

7º ENCUESTRO INTERNACIONAL SOBRE MANEJO Y GESTIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS



Habana Vieja, 2 al 4 de diciembre de 2008

Con la afirmación de Eusebio Leal de que el libro de la arquitecta Madeline Menéndez *La casa habanera, Tipología de la arquitectura doméstica en el Centro Histórico*, "representa una contribución contemporánea muy importante a la interpretación de esos códigos, a la lectura de La Habana soñada, imaginaria y deslumbrante", concluyó el **VII Encuentro Internacional sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos**, celebrado entre el 2 y el 4 de diciembre, organizado por el Plan Maestro para la Revitalización Integral de La Habana Vieja, de la Oficina del Historiador de la Ciudad.

En su habitual sede del antiguo Convento de San Francisco de Asís, en la plaza colonial homónima, el evento, con el tema "La vivienda en el centro histórico: desafío tecnológico y social", recibió el apoyo de las agencias Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE), y Española para la Cooperación Internacional y el Desarrollo (AECID) y, de la Organización de Naciones Unidas (ONU) el Programa para el Desarrollo (PNUD), y la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Las conferencias magistrales, el panel de discusión en plenario y los talleres, a partir de la exposición de casos concretos en centros históricos cubanos y de otros países de América Latina, fueron enfocados a partir del balance entre el valor patrimonial y los estándares contemporáneos de vivienda, la emergencia y los riesgos, la generación de recursos, la diversidad de la oferta y el equilibrio, y la producción social.

En su intervención de apertura el Historiador de la Ciudad, Eusebio Leal invitó a los ciento sesenta participantes cubanos y extranjeros en el cónclave, a

observar en un recorrido por el Centro Histórico, lo realizado por mantener el diálogo y la concordia entre los habitantes y su ciudad. Los expertos María del Huerto Delgado, de Uruguay; Ana Silvia Menjivar, de El Salvador; Jordi Borja, Miguel Bonilla, Pere Serra, Víctor Delgadillo e Ignacio Fernández Aragón, de España, impartieron conferencias magistrales con el *leitmotiv* de la recuperación del hábitat para los residentes tradicionales de los centros históricos.

En el panel "*Las artes plásticas y el hábitat*", moderado por la arquitecta Isabel León, la doctora Graciela Pogolotti y los también arquitectos José Antonio Choy, Nelson Herrera Ysla, Vilma Bartolomé y Eduardo Rubén García demostraron, mediante ejemplos en diferentes localidades cubanas, la cualificación que toman los espacios —independientemente de su función y enclave— si las artes intervienen en franco diálogo con los habitantes y el entorno.

La semana precedente al VII Encuentro Internacional ... aconteció un curso pre-evento, en el cual especialistas de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana explicaron el modelo público

de rehabilitación integral sostenible en el Centro Histórico, con clases sobre la historia, el manejo y gestión, el vínculo entre patrimonio y turismo, el plan de desarrollo social, el sistema de información territorial, y los programas de vivienda de la Institución.

Además del diploma de participación, los asistentes obtuvieron un CD con los libros *Herramientas de planeamiento participativo para la gestión local y el hábitat*; *La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat* y *Lecciones y Alternativas sobre el problema habitacional en La Habana Vieja*. Igualmente aparecen una galería de fotografías y una selección de conferencias de los encuentros IV, V y VI.

Los eventos anteriores centraron sus análisis en los temas: "Construir políticas e instrumentos de manejo de los Centros históricos a nivel regional", "Los centros históricos como grandes proyectos urbanos", "La articulación de iniciativas y experiencias, un reto para la integración regional", "El desafío de mitigar la gentrificación a través de la aplicación de políticas de inclusión social" e "Innovación y Diversidad. El desafío de generalizar experiencias exitosas".

Sistematizado desde el 2003, con frecuencia anual, este foro de intercambio cultural es un espacio de expresión conceptual e integracionista de la región latinoamericana, donde los criterios de los participantes —en conferencias magistrales, mesas informativas y de interacción, cursos previos, etcétera— han resultado lecciones profundas de gobernabilidad de los espacios primigenios de las ciudades.

María Victoria Pardo,
La Habana, diciembre 2008



Participantes en el panel sobre Artes Plásticas. De izquierda a derecha: I. León, Dra. G. Pogolotti, J. Choy, N. Herrera Ysla, V. Bartolomé, E. Rubén.