

# DOCOMOMO/2008

*DOCOMOMO/ROTTERDAM 2008*

En coincidencia con el veinte aniversario de la creación de DOCOMOMO (Documentation and Conservation of Modern Movement), se celebró en la ciudad de Rotterdam, Holanda, el 10mo. Congreso Internacional de la organización con el lema: *The Challenge of Change. Dealing with the Legacy of the Modern Movement*.

El Evento, que se desarrolló entre el 15 y el 20 de septiembre del 2008, no pudo haber sesionado en un escenario mejor: la antigua fábrica Van Nelle, proyecto de Brinkman & Van der Vlugt, construido entre 1925 y 1931, convertida hoy en un extraordinario centro de convenciones. La Van Nelle no es solo un paradigma del Movimiento Moderno internacional, sino también un ejemplo connotado del rescate de un monumento arquitectónico del siglo XX, mediante un minucioso trabajo de restauración de todos sus componentes: desde el inmueble y sus áreas exteriores hasta los herrajes de las ventanas, trabajo desarrollado por un equipo multidisciplinario dirigido por el arquitecto holandés y proyectista principal de la restauración Wessel de Jonge.

Cuba arribó al país de los canales, con una amplia delegación integrada por Alina Ochoa, Eduardo Luis Rodríguez y María Victoria Zardoya, miembros del ejecutivo nacional y por María Elena Martín, Universo García, Regino Galoso e Isabel León, miembros de número de la organización cubana. Asimismo fue abundante la representación cubana en las sesiones del evento teórico, donde se defendieron las ponencias *The Cubanacán Art Schools Rehabilitated*, por Universo García; y *Securing Ornamental Design in Modern Havana Heritage: Architectural High Rise Building*, a cargo de Regino Galoso. También fue presentado por María Elena Martín un *Short Paper* titulado *La Habana del Este: A View to the Future*, en la sección de Posters del Congreso, conducida por Eduardo Luis Rodríguez.

Como parte de las actividades que contempló el Evento, se organizó una exhibición con los trabajos encargados

Los participantes cubanos en la conferencia.



a los grupos nacionales que confeccionan el registro de los países miembros, en la cual Cuba expuso un póster, elaborado por María Victoria Zardoya y Ángel Álvarez, sobre obras escolares del Movimiento Moderno cubano.

Es digno de destacar que la selección que hizo el Comité Organizador de los trabajos a exponer en el Evento, no fue tarea fácil, ya que se presentaron más de cuatrocientas investigaciones de disímiles países, de las cuales dicho comité distinguió solo a cincuenta y cinco para ser presentadas como ponencias y a otras cuarenta como *pósters (short papers)*.

El Evento se caracterizó por la buena organización y la puntualidad en todas las actividades. Las sesiones de trabajo, de tres días de duración, gozaron de la presencia y el debate de los participantes e invitados al Evento. Además, se ofrecieron conferencias magistrales por personalidades holandesas y del ámbito internacional, y se organizaron exposiciones, excursiones y otras actividades colaterales para los participantes interesados.

También los estudiantes y profesores de Arquitectura tuvieron su momento especial en este Evento. Se organizó un taller internacional, donde un amplio grupo de graduandos de universidades de todo el mundo analizó y diseñó soluciones futuristas para una de las calles más importantes del centro de

Rotterdam: la avenida *Coolsingel*. Esta vía fue reconstruida durante la segunda posguerra, pero en estos momentos demanda una nueva visión acorde con la época en que se vive, tarea que le fue asignada al grupo participante en el taller. Hacia *Coolsingel* se abre el internacionalmente famoso boulevard *Lijnbaan*, primera calle peatonal de Europa construida en 1953, según diseño de los arquitectos Van der Broek & Bakema, autores destacados del Movimiento Moderno holandés.

Es importante comentar la participación del área latinoamericana en este cónclave, ya que se reunieron numerosos profesionales procedentes de Brasil, México, Panamá, Argentina, República Dominicana, Ecuador, Cuba, entre otros. El próximo congreso se realizará en Ciudad México.

María Elena Martín Zequeira,  
diciembre 2008



La fábrica Van Nelle, sede de la conferencia.

*DOCOMOMO-CUBA A FINES DEL 2008*

El capítulo cubano de DOCOMOMO concluye sus actividades del año 2008 con fuerte visibilidad a nivel de la comunidad arquitectónica. Después de haber celebrado con éxito en el pasado mes de mayo su segundo seminario, esta vez en convocatoria internacional y dentro del marco de la primera Convención de Arquitectura de la UNAICC, así como de participar en la décima Conferencia Internacional de DOCOMOMO, celebrada en Holanda en septiembre último, organizó la presentación sobre la misma y reinauguró la exposición de la casa De Schulthess.

Con el patrocinio de la UNAICC de la provincia La Habana y la Sociedad de Arquitectura nacional, el 27 de noviembre pasado se llevó a cabo la presentación de las experiencias en la Décima Conferencia Internacional de DOCOMOMO, en la sede de la UNAICC en Línea y 12, con un programa de charlas que incluyó la narración de los aspectos más importantes del referido evento puntualizando la participación de Cuba, a cargo de las arquitectas Alina Ochoa, secretaria ejecutiva de DOCOMOMO Cuba, e Isabel León, administradora del proyecto. Se destacó que es la primera vez que Cuba participaba de una conferencia internacional de DOCOMOMO con cuatro trabajos, o sea, dos ponencias, un póster y la ficha de cinco escuelas cubanas exigidas por el riguroso Comité de Registro. Acompañaron esta sesión un grupo de miembros y amigos del capítulo cubano y otros invitados.

Le siguieron la profesora doctora María Victoria Zardoya, quien expuso una visión sobre la arquitectura tradicional de cuatro ciudades holandesas; los arquitectos Universo García, con un amplio recorrido por la arquitectura contemporánea de las ciudades de Ámsterdam, Rotterdam y Breda, y Regino Gayoso, sobre el tratamiento del espacio público urbano en Holanda, sus materiales y tecnologías. Finalmente la profesora doctora María Elena Martín Zequeira, comentó sobre la arquitectura del Movimiento Moderno y contemporánea holandés, especialmente en Rotterdam y las características de esta ciudad de permanente transformación e innovación en el campo de la arquitectura.



Los arquitectos Mario Coyula, Eduardo L. Rodríguez y Eliana Cárdenas durante la mesa redonda final en el Segundo Seminario.



Presentación de la arquitecta María V. Zardoya.



El señor B. Louise y el arquitecto J. A. Choy durante la apertura de la exposición.



Casa De Schulthess.

Con la iniciativa del arquitecto Víctor Marín, especialista de la Oficina Regional de la UNESCO en La Habana, el grupo DOCOMOMO Cuba organizó, auspiciado por la galería Villa Manuela, la Asociación de Artista Plásticos y la Sala Villena de la UNEAC, la reinauguración de la exposición sobre la casa De Schulthess en La Habana, proyecto de Richard Neutra y paisajismo de Burle Marx.

El arquitecto José Antonio Choy presidió la apertura de la muestra con palabras de reconocimiento a la iniciativa del colega Marín y especialmente al excelentísimo señor Bertrand Louise, embajador extraordinario y plenipotenciario de la Confederación Suiza en Cuba, cuya misión en el país culminará próximamente y que tuvo a bien apoyar en su período en La Habana, varias de las actividades de DOCOMOMO Cuba, sobre todo la referida a esta exposición, cuya curaduría original estuvo a cargo del arquitecto Eduardo Luis Rodríguez como parte de las muestras de la Tercera Bienal de Arquitectura de La Habana en 2006. El señor Louise fue declarado miembro de honor del capítulo cubano de DOCOMOMO.

De la acuciosa investigación del arquitecto Rodríguez para la curaduría, la embajada de Suiza y la agencia de cooperación de dicho país (COSUDE) propiciaron en 2008 la publicación del libro de este autor sobre la mencionada casa. Entre el público asistente a la sala Villena, se encontraban el profesor Roberto Segre, la presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos de la UNEAC, Lesbia Vent Dumois y el director de la galería Villa Manuela y crítico de arte David Mateo. Igualmente el primer presidente de DOCOMOMO Italia, de visita en Cuba y otros arquitectos, historiadores, artistas y amigos de DOCOMOMO Cuba.

Con esta muestra, coordinada por los arquitectos José A. Choy y Orlando Inclán, concluyó el programa de actividades de DOCOMOMO Cuba en el 2008, en el que se han obtenido resultados importantes en el trabajo de "Documentación y Conservación de las obras del Movimiento Moderno" en nuestro país.

Alina Ochoa Alomá  
diciembre 2008.