



Casa de Guillermo Torres (febrero 1956). Arq. Carlos Ferrer Nodal. Dirección: Calle 8 entre 1ra y Camino del Mar, Varadero.
Fotografía: A. Pérez Álvarez-Guerra, 2025.

La Vivienda del Movimiento Moderno en Varadero

The Modern Movement Housing in Varadero

Alberto Pérez Álvarez-Guerra y Roberto Severino López-Machado

RESUMEN: Varadero conserva un conjunto significativo de viviendas unifamiliares construidas entre las décadas de 1930 y 1960, período de auge del Movimiento Moderno en la península. Hasta el momento no se dispone de una caracterización sistemática de la vivienda moderna local que permita identificar sus valores formales, establecer variantes estilístico-tipológicas y sustentar procesos de catalogación patrimonial. Esta investigación tuvo el objetivo de determinar y caracterizar, desde una perspectiva formal, la arquitectura doméstica moderna unifamiliar de Varadero. El método empleado combina el enfoque histórico-documental, el trabajo de campo y el análisis estadístico de una muestra representativa obtenida a partir de fuentes primarias de archivo. Como resultado, se identificaron tres variantes formales: dos de desarrollo simultáneo, diferenciadas por sus recursos expresivos, y una posterior, caracterizada por mayor libertad compositiva y por la reinterpretación de tradiciones arquitectónicas locales. La investigación demostró una evolución diacrónica del Movimiento Moderno en Varadero y aporta una base metodológica para la preservación de ese patrimonio arquitectónico.

PALABRAS CLAVE: vivienda, variantes formales, Movimiento Moderno, arquitectura doméstica, Varadero

ABSTRACT: Varadero preserves a significant collection of single-family homes built between the 1930s and 1960s, the peak period of the Modern Movement on the peninsula. To date, there is no systematic characterization of local modern housing that would allow for the identification of its formal values, the establishment of stylistic and typological variations, and the support of heritage cataloging processes. This research aimed to determine and characterize, from a formal perspective, the modern single-family domestic architecture of Varadero. The method employed combines a historical-documentary approach, fieldwork, and statistical analysis of a representative sample obtained from primary archival sources. As a result, three formal variations were identified: two that developed simultaneously, differentiated by their expressive resources, and a later one, characterized by greater compositional freedom and the reinterpretation of local architectural traditions. The research demonstrated a diachronic evolution of the Modern Movement in Varadero and provides a methodological basis for the preservation of this architectural heritage.

KEYWORDS: housing, formal variants, Modern Movement, domestic architecture, Varadero.

RECIBIDO: 24 septiembre 2025 ACEPTADO: 24 diciembre 2025

Introducción

A partir de la década de los años 30 de pasado siglo se produjo en Varadero, un despegue constructivo que alcanzó su mayor auge en los años 50, de modo que, no solo se consolidó como el balneario cubano de mayor relevancia internacional, sino también como un territorio donde coexistieron y se superpusieron diversos lenguajes arquitectónicos, la arquitectura vernácula de madera, el Art Déco y el Neocolonial, y de manera significativa, el Movimiento Moderno.

Los cambios económicos y sociales experimentados por la ciudad coincidieron con el desarrollo de una nueva etapa de su arquitectura marcada por la introducción de los principios del Movimiento Moderno. Así, en Varadero se desarrolló una arquitectura moderna residencial asociada al ocio, en un contexto geográfico único: una franja estrecha con mar a ambos lados, lo que generó un conjunto heterogéneo de obras excepcionales. Los arquitectos supieron aprovechar ese escenario natural y simbólico del balneario, propiciando la materialización de viviendas de notable singularidad expresiva y formal, que constituyen hoy una parte esencial del patrimonio arquitectónico local.

Dentro de la bibliografía especializada que sirvió de antecedente para esta investigación se destacan los aportes de Santamaría Sánchez [1], García Santana [2], Rodríguez [3] y Recondo Pérez [4], quienes, desde diferentes ángulos, abordaron la historia y los valores arquitectónicos del territorio. Sin embargo, a pesar de la calidad arquitectónica de la arquitectura doméstica de Varadero y de la amplia divulgación que ha tenido el balneario, asociada a su condición turística, no se ha profundizado en la identificación y la clasificación de variantes formales que permitan un análisis más preciso de la vivienda del Movimiento Moderno, y la identificación de variantes desde el punto de vista estilístico-tipológico, lo que constituye el propósito fundamental de este estudio.

Esa carencia investigativa justificó la necesidad de una indagación centrada en la arquitectura doméstica unifamiliar del Movimiento Moderno en Varadero, en particular de aquellas viviendas que, por su abundancia y diversidad formal, demandan estudios que permiten reconocer la existencia de variantes internas, algo esencial para evitar la pérdida de edificaciones con valores patrimoniales, incluso de exponentes de carácter modesto, lo que lamentable ha sucedido en más de una ocasión. A pesar de que el espacio temporal que se abarca es de apenas dos décadas, las viviendas del Movimiento Moderno constituyen el grupo más numeroso dentro de la arquitectura doméstica de Varadero.

En correspondencia con lo anterior, la investigación tuvo como objetivo determinar y caracterizar las variantes formales de la arquitectura doméstica unifamiliar del Movimiento Moderno en la ciudad de Varadero entre 1940 y 1965, para contribuir al reconocimiento de sus valores arquitectónicos y a la fundamentación de futuras acciones de conservación patrimonial. Este estudio se basó en la utilización de fuentes documentales originales que permitieron analizar la arquitectura en su concepción original, sin considerar las modificaciones devenidas en el tiempo.

Se empleó un método con enfoque histórico-documental, complementado con el trabajo de campo y el análisis de fuentes primarias, lo que permitió identificar y caracterizar un conjunto representativo de edificaciones residenciales erigidas en el período de estudio. A lo anterior se integró un procedimiento estadístico que permitió alcanzar la adecuada confiabilidad de los resultados.

- [1] Santamaría N. Varadero. El valor patrimonial de su Arquitectura. En: Gómez Consuegra L, Niglio O, editores. Conservación de centros históricos en Cuba. Vol. 2. Roma: Aracne Editrice; 2015. p. 703–725 [consultado: 10 septiembre 2025]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5241016>
- [2] López Machado RS, coord. Las Villas y Matanzas. Guía de Arquitectura y Paisaje. Sevilla: Junta de Andalucía y Asambleas del Poder Popular de Sancti Spiritus, Matanzas, Cienfuegos y Villa Clara; 2012.
- [3] Rodríguez EL, ed. La Arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional. La Habana: Ediciones Unión; 2011.
- [4] Recondo Pérez RF. Varadero, ayer y hoy. Revista de Arquitectura e Ingeniería [Internet]. 2010 [consultado: 15 de septiembre de 2025];4(3). Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193915950003>

Los aportes de la investigación se dividen en tres aspectos:

Teórico: Definición de la evolución por variantes de la casa unifamiliar de Varadero perteneciente al Movimiento Moderno desde el punto de vista estilístico-tipológico.

Metodológico: Aplicación de un método que permitió obtener resultados confiables a partir de una muestra representativa. [5]

Práctico: Identificación por variantes de la totalidad de las viviendas construidas entre 1940 y 1965, en las que se señalaron aquellas que poseen dataciones de archivo.

Por último, los principales resultados de la investigación fueron la determinación y caracterización, por primera vez, de tres variantes formales diacrónicas de la vivienda unifamiliar del Movimiento Moderno en la ciudad de Varadero.

Materiales y método

El apartado metodológico se estructuró en dos dimensiones complementarias:

- a) El procedimiento general de investigación.
- b) La definición y validación de la confiabilidad de la muestra de estudio.

Procedimiento general

El método seguido se inscribe dentro de los protocolos generales de la investigación científica en historia y teoría de la arquitectura, desarrollándose a través de las siguientes etapas:

1. Planteamiento del problema, con la definición de los objetivos, la hipótesis de trabajo y los límites temporales y espaciales del estudio.
2. Construcción del marco teórico, centrado en el análisis del Movimiento Moderno a escala internacional, en Cuba y en el ámbito específico de Varadero, estableciendo así las bases conceptuales necesarias para la identificación de variantes arquitectónicas.
3. Identificación inicial de las variantes, a partir de la definición de los factores estilísticos y tipológico-formales que permitieron una primera clasificación de las viviendas modernas. En esta etapa se formuló una hipótesis preliminar de tres variantes arquitectónicas, se propuso de manera tentativa el período de desarrollo de cada una y se seleccionó una muestra aleatoria inicial. Quedó establecido como criterio de partida seleccionar las obras que poseyesen datación verificable y un estado de conservación aceptable.
4. Determinación de la confiabilidad de la muestra: El procedimiento aplicado partió de la determinación precisa de la datación de las obras. Para ello, se contó con la apertura de los fondos documentales que contenían los expedientes originales de un número significativo de viviendas del área de estudio. Se procedió al inventario completo de los legajos comprendidos entre los números 72 y 86, del Fondo del Colegio Provincial de Arquitectos de Matanzas, del Archivo Histórico Provincial de Matanzas, que reunieron un total de 783 expedientes. De estos, se seleccionaron únicamente los correspondientes a viviendas del Movimiento Moderno, excluyendo ampliaciones, obras repetidas y expedientes con información incompleta.

Como resultado, se estableció un total de 308 expedientes válidos, a los cuales se les aplicó una ficha de registro resumida que recogió los datos esenciales de cada vivienda (Tabla 1).

[5] López Machado RS. Evolución de la arquitectura doméstica de Santa Clara desde su fundación hasta 1945 [tesis doctoral]. Santa Clara: Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas; 1992.

Tabla 1. Ejemplo del Fichaje del Legajo No.72.

No. Ficha	Dirección antigua/ Dirección actual	Arquitecto	Propietario	Legajo/ Expediente/ Año	Variante
1	Parcela 2 Manzana 10 frente a Camino J, Reparto Bellamar, Varadero	Sara Pérez González	Alberto de León Ortega	Legajo: 72 Expediente: 1328 Año: 1955	V2
	Calle 32, Entre Ave 1ra y 3ra, Varadero				
2	Solar 1 Lote C, Camino 6 y Camino del Mar, Reparto Silva Residencial, Varadero	Osvaldo Tapia Ruano	Félix Burés	Legajo: 72 Expediente: 1329 Año: 1955	V1
	Calle 5 Esquina, Entre Camino del Mar y Avenida Kawama, Varadero				
3	Calle I entre 2 y 3, Reparto Bellamar, Varadero	Julio César Pérez	Francisco Méndez Santiago	Legajo: 72 Expediente: 1330 Año: 1954	V1
	Calle 21, Entre 2da y 3ra, Varadero				
4	Solar 1 Manzana D, Avenida de la Playa y Calle 33; Reparto Bellamar, Varadero	Rafael Reynaldos	Estela Suárez Delgado	Legajo: 72 Expediente: 1331 Año: 1962	V2
	Avenida Playa esquina Calle 33, Varadero				
5	Calle 2 esquina a Calle F, Reparto Bellamar, Varadero	Nicolás Quintana y Gómez	Francisco Smith	Legajo: 72 Expediente: 1334 Año: 1948	V1
	Calle 2da esquina Calle 24, Varadero				
6	Calle Playa Norte, entre S y R, Reparto Bellamar, Varadero	René Bermúdez	José Tarajano	Legajo: 72 Expediente: 1335 Año: 1949	V2
	Calle 11 Esquina a Camino del Mar, Varadero				
7	Solar 12 Manzana 8 Calle 35 (Camino 6) entre Avenida 2da y Bahía de Cárdenas, Reparto Bellamar, Varadero.	Julio César Pérez	Ramiro Pérez Maribona	Legajo: 72 Expediente: 1336 Año: 1955	V1
	Calle 35, Entre Avenida 1ra y Autopista, Varadero.				
8	Solar 11 Manzana H, Camino 2, entre Camino del Mar y Camino Kawama, Reparto Silva Residencial, Varadero.	Carlos Ferrer Nodal	Antonio A. Corrales y Sánchez	Legajo: 72 Expediente: 1337 Año: 1956	V2
	Calle 9, Entre Camino del Mar y Avenida Kawama, Varadero.				
9	Solar 6 Manzana 36, Reparto Chautauqua, Varadero	Aníbal Flores Jenkins	Mercedes Alcebo de Jenkins	Legajo: 72 Expediente: 1338 Año: 1948	V2
	Demolida				
10	Avenida Segunda, Entre Calle 21 y Calle 22, Reparto Varadero	Enrique Marcet Beato	Máximo Hernández	Legajo: 72 Expediente: 1338 Año: 1956	V2
	Avenida 2da, Entre 21 y 22, Varadero				

Fuente: Autores, 2025

Una vez definida la población de estudio, se procedió a la selección de la muestra mediante métodos estadísticos, garantizando un nivel de confiabilidad superior al 85 %. La selección aleatoria final excluyó deliberadamente los casos más antiguos y recientes, considerados esenciales para la definición de los límites temporales de cada variante. Para la validación de la proporcionalidad temporal de la muestra se aplicaron pruebas estadísticas como el chi-cuadrado o el test de Kolmogorov-Smirnov propuesto por López. [5]

Bases conceptuales para el análisis

La clasificación de los estilos arquitectónicos, tanto en Cuba como a escala internacional, se ha sustentado en tres enfoques analíticos fundamentales que permiten abordar el hecho arquitectónico desde dimensiones complementarias:

A) Enfoque morfológico-tipológico, centrado en el análisis de las formas, volúmenes, proporciones, relación interior-exterior, ornamentación y la materialidad, como elementos esenciales para la identificación estilística [6].

B) Enfoque histórico-cultural, que interpreta la arquitectura como expresión de su contexto histórico, las influencias externas, el clima, las condiciones sociales y las identidades locales y regionales [7].

C) Enfoque funcional-tecnológico, orientado a la clasificación según las técnicas constructivas, innovaciones tecnológicas, programas arquitectónicos y los sistemas espaciales derivados de la modernización [8].

En el caso cubano, el enfoque morfológico-tipológico ha sido el más empleado por la historiografía arquitectónica. Joaquín Weiss estableció tempranamente una lectura sistemática de la arquitectura nacional, defendiendo que los estilos en Cuba no se reprodujeron mecánicamente, sino que se adaptaron y generaron variantes locales [9]. Esta idea se amplió en las reflexiones de Eugenio Batista, quien subrayó la vigencia de elementos identitarios como el patio, las persianas y los portales, reinterpretados desde la contemporaneidad [10].

Roberto Segre introdujo la distinción entre estilo histórico y estilo moderno [11], y Fernando Salinas, el concepto de modernidad tropical, mientras que Mario Coyula cuestionó la noción de estilos "puros", proponiendo una clasificación que asumió la hibridación y el mestizaje como rasgos constitutivos de la arquitectura cubana [12]. En esta línea, Eduardo Luis Rodríguez desarrolló una clasificación operativa de la arquitectura del siglo XX, organizada por etapas, lenguajes y transformaciones urbanas [13].

Sobre el tema específico del Movimiento Moderno, Eliana Cárdenas y Roberto Segre [14], clasificaron la arquitectura moderna cubana en tres variantes fundamentales, planteando la existencia de diferencias formales y tipológicas, lo que confirma la validez de aplicar este enfoque para el análisis de la arquitectura de Varadero. Investigaciones más recientes sobre el Movimiento Moderno han presentado caracterizaciones basadas en variables y parámetros aplicados a diferentes casos en la ciudad de La Habana [15-17] y en la ciudad de Matanzas [18]. Estos estudios han confirmado la existencia de variantes dentro de un mismo estilo arquitectónico.

A partir de este marco teórico, el presente artículo propuso una síntesis del enfoque morfológico-tipológico, complementada con un conjunto de parámetros analíticos constantes –forma y estructura, materiales, detalles ornamentales, proporción y escala, y relación con el entorno– que permitieron diferenciar con mayor precisión las variantes estilísticas y

- [6] Rossi A. La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili; 1982.
- [7] Frampton K. Towards a critical regionalism: six points for an architecture of resistance. En: Foster H, editor. The anti-aesthetic: essays on postmodern culture. Seattle: Bay Press; 1983. p. 16-30.
- [8] Giedion S. Espacio, tiempo y arquitectura. Barcelona: Reverté; 2009.
- [9] Weiss JE. La arquitectura colonial cubana. Siglo XVI al XIX. La Habana-Sevilla: Instituto Cubano del Libro; 1996. Disponible en: <https://archive.org/details/laarquitecturaco0000weis/page/n7/mode/2up>
- [10] Batista E. La casa cubana: patios, portales y persianas. Artes Plásticas. 1960; (2):4-7.
- [11] Segre R. Arquitectura y urbanismo de la Revolución Cubana. La Habana: Pueblo y Educación; 1989..
- [12] Coyula M. La Habana: espacios y memorias. La Habana: Científico-Técnica; 2001.
- [13] Rodríguez EL. The Havana Guide: Modern Architecture 1925-1965. New York: Princeton Architectural Press; 2000.
- [14] Segre R, Cárdenas E, Aruca L. Historia de la Arquitectura y del Urbanismo: América Latina y Cuba. La Habana: Pueblo y Educación; 1986.
- [15] Rouco Méndez AJ. La obra de Raúl Álvarez y Enrique Gutiérrez en los repartos del sur de La Habana. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2018 [consultado: 5 de septiembre de 2025]; 39(3):18-31. Disponible en: <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/505>
- [16] Rouco Méndez AJ, Muñoz Hernández R. Re-descubrir el Movimiento Moderno desde un ejercicio docente. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2020 [consultado: 10 de septiembre de 2025]; 41(1):120-131. Disponible en: <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/572>
- [17] Rouco Méndez AJ, Matamoros Tuma MR. La arquitectura residencial del Movimiento Moderno en los repartos del municipio Cerro (1950-1964). Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2022 [consultado: 18 de junio de 2025]; 43(1):19-39. Disponible en: <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/665>
- [18] Febles Trujillo AE. La arquitectura residencial del Movimiento Moderno en la ciudad de Matanzas [tesis de grado en Arquitectura]. La Habana: Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, Cujae, 2022.

tipológicas del objeto de estudio [19]. Como resultados parciales de esta investigación, ya se ha demostrado la vigencia de estas variantes en la vivienda del Movimiento Moderno en Varadero [20-21].

Caracterización de las variantes

Definida la muestra confiable para cada variante, se procedió a su caracterización formal, limitada en este artículo al análisis de la expresión exterior, sin incluir aspectos planimétricos o compositivos internos.

A partir del análisis comparado y de la observación de la recurrencia de patrones formales, se establecieron variables dependientes exclusivas para cada una de las tres variantes definidas (V1, V2 y V3). Los resultados evidenciaron un desarrollo parcialmente simultáneo de las variantes: la V1 entre 1944 y 1963, la V2 entre 1944 y 1964, y la V3, comenzó más tarde, a partir de 1952 coexistiendo con las otras dos hasta 1959.

En términos cuantitativos, la variante V1 contó con 103 expedientes, la V2 con 174 expedientes y la V3 con 31 expedientes, cifras ampliamente superiores al número mínimo de casos requeridos por el procedimiento estadístico, que en todos los casos estableció la necesidad de caracterizar únicamente 12 viviendas por variante. El desarrollo inmobiliario de la península de las últimas décadas ha supuesto la pérdida de algunos de estos exponentes, un 8 % aproximadamente de la muestra analizada a partir de los planos del archivo.

Resultados y discusión

Caso de Estudio: Varadero. Acercamiento a su historia

Los orígenes de Varadero se remontan a mediados del siglo XIX, cuando algunos vecinos de Cárdenas, atraídos por la calidad de sus playas y aguas, construyeron las primeras viviendas de carácter estacional. En 1883 se constituyó una sociedad anónima con el objetivo explícito de fomentar el asentamiento, para lo que fueron adquiridas dos caballerías de tierra, promoviendo la construcción de las primeras edificaciones públicas. En 1887, tras la aprobación oficial del trazado urbano por el Ayuntamiento de Cárdenas, se reconoció el 15 de diciembre de ese año como la fecha fundacional del poblado [22].

A inicios del siglo XX, Varadero comenzó a experimentar transformaciones significativas asociadas al desarrollo de infraestructuras básicas: la carretera Cárdenas-Varadero (1911), el servicio telefónico (1913), el alumbrado público (1915) y la inauguración del Hotel Varadero, hitos que marcaron la progresiva consolidación del balneario como destino turístico. Durante este período se construyeron las primeras viviendas de mampostería, sustituyendo gradualmente la arquitectura de madera, muy afectada tras el huracán de 1933, de la cual solo subsistió como testimonio el antiguo Hotel Imperial [2].

Un punto de inflexión en la historia urbana y arquitectónica de Varadero lo constituyó la llegada del inversionista norteamericano Irénée Du Pont, quien, a partir de la década de los años 20, fundó la empresa Peña de Hicacos S.A. y adquirió una parte significativa de la península. Bajo su impulso se proyectó un modelo de desarrollo territorial planificado y se construyó en 1931 la Mansión Xanadú, situada en el peñasco de San Bernardino, probablemente la residencia más famosa de ese balneario. En sus cuadernos de notas, elaborados entre 1926 y 1944, se aprecia la definición de dos grandes zonas de urbanización, desde la calle 54 hasta el Hotel Internacional y desde este

[19] Roth LM. Entender la Arquitectura: sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili; 1999.

[20] Companioni Román EV. Evolución de la arquitectura doméstica de veraneo en la ciudad de Varadero de carácter estilístico tipológico: Madera Vernácula, Art-Decó y Movimiento Moderno Racionalista Tradicional, Evolucionado y Vanguardista [tesis de grado en Arquitectura]. Santa Clara: Universidad Central Marta Abreu de las Villas, 2025.

[21] Méndez Valdivia DR. Evolución de la arquitectura doméstica en la ciudad de Varadero en los estilos: Neocolonial y Movimiento Moderno con techos inclinados [tesis de grado en Arquitectura]. Santa Clara: Universidad Central Marta Abreu de las Villas, 2025.

[22] Varadero (Cárdenas) [Internet]. Ecured; 2025 [consultado: 10 de julio de 2025]. Disponible en: [https://www.ecured.cu/Varadero_\(C%C3%A1rdenas\)](https://www.ecured.cu/Varadero_(C%C3%A1rdenas))

punto hasta Xanadú, conocida como Playa La Torre, con parcelaciones, viales, condicionantes climáticas y criterios económicos que marcaron la evolución de Varadero. [23]. (Figura 1)

En la década de 1930, la declaración de Varadero como núcleo urbano y la construcción del Kawama Beach Club, proyectado por Eugenio Silva, introdujeron un nuevo modelo de hospedaje basado en edificaciones independientes, anticipando soluciones espaciales modernas. Con la llegada del hormigón armado a partir de los años 40 aparecieron edificaciones de mayor altura y complejidad formal, coincidiendo con la urbanización del reparto Kawama y otros desarrollos residenciales de alto valor arquitectónico.

La consolidación de infraestructuras viales –la carretera Varadero- Matanzas, la Vía Blanca, y el primer puente basculante de Cuba– reforzó la conexión con La Habana y aceleró el crecimiento urbano. La construcción del Hotel Internacional (1955–1956) simbolizó el auge definitivo de Varadero como principal destino turístico del país. En este contexto se desarrolló una arquitectura moderna de gran calidad, con la participación de arquitectos de diferentes partes del país y también locales, cuyas obras configuraron un repertorio diverso que muestra la evolución arquitectónica del balneario durante la primera mitad del siglo XX. (Figura 2).

Arquitectura Moderna o Movimiento Moderno (MoMo)

El Movimiento Moderno constituyó una ruptura consciente con los lenguajes académicos precedentes y redefinió los fundamentos conceptuales y formales de la arquitectura del siglo XX. Su desarrollo, desde la década de 1920 hasta finales de los años sesenta, estableció principios vinculados a la racionalidad constructiva, la primacía de la función, la abstracción formal y la eliminación de la ornamentación aplicada, que se difundieron y se reinterpretaron a escala internacional.

En la búsqueda de un estilo moderno, Peter Behrens, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe y Le Corbusier integraron los procesos industriales a la arquitectura, exploraron nuevos materiales y sistemas constructivos, restablecieron la relación entre arquitectura e ingeniería y promovieron una arquitectura racionalizada, que se caracterizó por volúmenes nítidos, superficies lisas, ausencia de ornamentación superflua y la superación de la simetría clásica.

En su proceso de difusión a escala internacional se fueron produciendo variantes regionales determinadas por factores culturales, climáticos, tecnológicos y sociales, condición esencial para su análisis comparado. El MoMo, a escala mundial, sentó pautas, características y patrones que se diversificaron en todas las naciones a través de sus obras emblemáticas.

[23] Street G. An account of Irénée Du Pont's Investment in the Hicacos Peninsula near Varadero, Cuba together with General Pertinent Cuban Information. 1944. [Manuscrito inédito]. Consultado en Museo Oscar María de Rojas de Cárdenas.

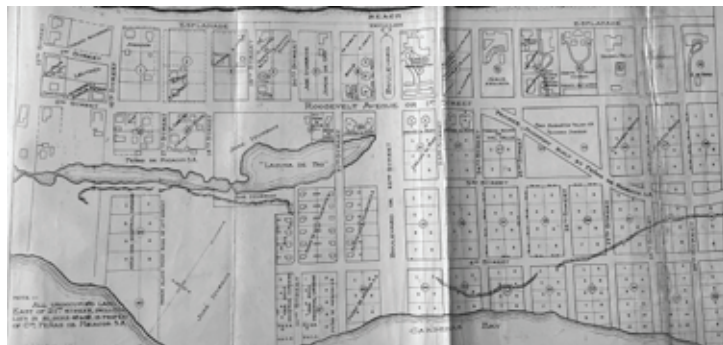


Figura 1. Cuaderno de Notas de Irénée Du Pont. Inversiones en la Península de Hicacos entre 1926-1944. Fuente: Museo de Cárdenas.



Vista Aérea de Varadero año 1955



Vista Aérea de Varadero Año 1957

Figura 2. Evolución del Sector Kawama. Reparto Silva Residencial entre 1955-1957. Fuente: Museo de Cárdenas.

Arquitectura Moderna en Cuba

En Cuba, el Movimiento Moderno representó un punto de inflexión en la práctica arquitectónica. Los primeros ejemplos se dieron a inicios de la década de los años 30, llegándose a consolidar en los 50 para todos los temas y clases sociales. Los arquitectos cubanos asumieron los principios modernos con capacidad crítica, adaptándolos a las condiciones locales y reinterpretándolos mediante recursos formales vinculados a la tradición, en particular en cuanto a la adaptación al clima local, visibles tanto en fachadas como en soluciones espaciales.

El uso del hormigón armado desempeñó un papel decisivo, al permitir mayor libertad compositiva, facilitar la exploración de volúmenes puros, planos inclinados y relaciones más fluidas entre interior y exterior. A partir de la reelaboración de las vanguardias internacionales y la incorporación de elementos vernáculos, se consolidó un lenguaje moderno propio, no mimético.

La introducción del MoMo en Cuba se produjo fundamentalmente a través de tres vías: la difusión de revistas especializadas, la llegada de profesionales europeos que ya habían realizado arquitectura moderna en Europa, como Martín Domínguez y Francisco Fábregas, y los viajes de estudio de arquitectos cubanos al extranjero, entre ellos Max Borges [13].

El debate arquitectónico se articuló a través del Colegio Nacional de Arquitectos y su revista *Arquitectura*, así como en congresos nacionales e internacionales celebrados a partir de 1948, que promovieron una arquitectura moderna capaz de dialogar con los referentes internacionales. Durante la década de 1950, la visita a la isla de figuras como Walter Gropius, Josef Albers, Josep Lluís Sert y Richard Neutra, reforzó el intercambio teórico y proyectual.

Arquitectura Moderna en Varadero

Desde 1930 se sentaron las bases para una nueva etapa de desarrollo arquitectónico, que propició la introducción del Movimiento Moderno en Varadero a partir de la década de los años 40, en un contexto marcado por la consolidación del turismo y la transformación del antiguo poblado en enclave urbano. Así, con posterioridad al Kawama Beach Club, arquitectos como Nicolás Quintana, Emeterio Rueda, Manuel García Toca y Enrique Marcet Beato contribuyeron a la consolidación de un tejido moderno diverso, dotando a la península de una identidad arquitectónica propia. [2]

Durante la década de 1950 se materializó el primer Plan Director de Varadero, de carácter lineal, con la

participación de Nicolás Quintana y Josep Lluís Sert. Infraestructuras como la autopista sur posibilitaron la expansión urbana y el desarrollo de nuevos repartos residenciales –Playa La Torre, Silva Residencial, Bellamar, Isla del Sur y Chautauqua– donde proliferaron exponentes del Movimiento Moderno.

Variantes estilístico-tipológicas de la vivienda del Movimiento Moderno en Varadero

El análisis detallado de los diferentes expedientes correspondientes a las viviendas construidas (308 expedientes), determinó la existencia de aspectos estilístico-formales y tipológicos que definieron la presencia de posibles agrupaciones para su estudio. La primera clasificación se inició con seis variantes, divididas entre techos planos (tres) y techos inclinados (tres), las cuales fueron reanalizadas posteriormente con una mayor interacción entre los planos de archivo y la observación directa del trabajo de campo, apoyada en Trabajos de Diploma [20] y [21]. Finalmente, se arribó a una propuesta de tres variantes estilístico- tipológicas, lo que permitió establecer una nomenclatura que tuvo en cuenta tanto el desarrollo del MoMo en todo el país, como lo que se evidenció en el estudio de los planos originales de las viviendas analizadas. El uso de las fechas de construcción, obtenidas a partir del fichaje, permitió establecer la evolución de las variantes propuestas entre las décadas de 1940 y 1960 del siglo XX y su desarrollo en el tiempo.

Se identificaron las siguientes variantes dentro de la arquitectura moderna de Varadero:

- Movimiento Moderno ortodoxo (103 exponentes).
- Movimiento Moderno de exploración formal (174 exponentes).
- Movimiento Moderno Movimiento representativo de las tradiciones cubanas (31 exponentes).

Estas variantes concurren y se desarrollaron en la península entre 1940 y 1960, influenciadas por el desarrollo económico del período y por la particularidad urbana de una franja de construcción estrecha con cercanía directa al litoral norte, lo que favoreció la consolidación de una arquitectura con rasgos propios derivados de su interacción con el ambiente de playa de Varadero (Figura 3).

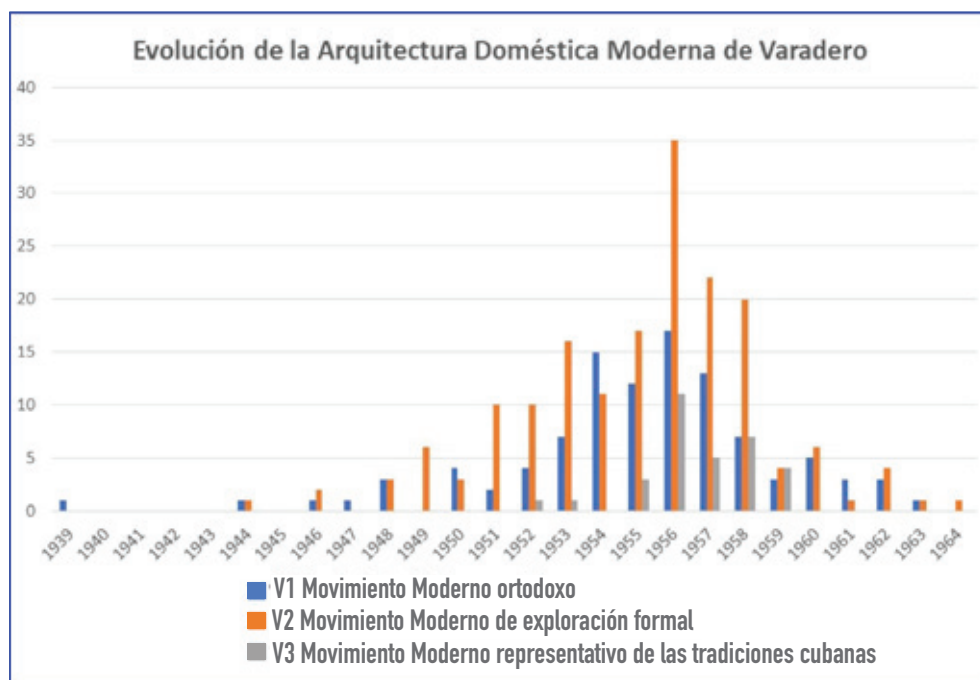


Figura 3. Evolución de la arquitectura doméstica moderna de Varadero.

Fuente: Elaborado por los autores a partir de información del Archivo Histórico de Matanzas, 2025.

Movimiento Moderno ortodoxo

Se ha identificado como Movimiento Moderno ortodoxo a aquellas edificaciones que se caracterizan por la asimilación directa de los principios racionalistas internacionales, en las que la forma responde estrictamente a la función y a la lógica constructiva, tal como planteó el racionalismo europeo de las primeras décadas del siglo XX. En esta variante, la arquitectura se expresa mediante la claridad compositiva, la pureza volumétrica y la ausencia de ornamento, estableciendo un lenguaje sobrio y normativo que definió el punto de partida de la arquitectura moderna en Varadero. (Figura 4)

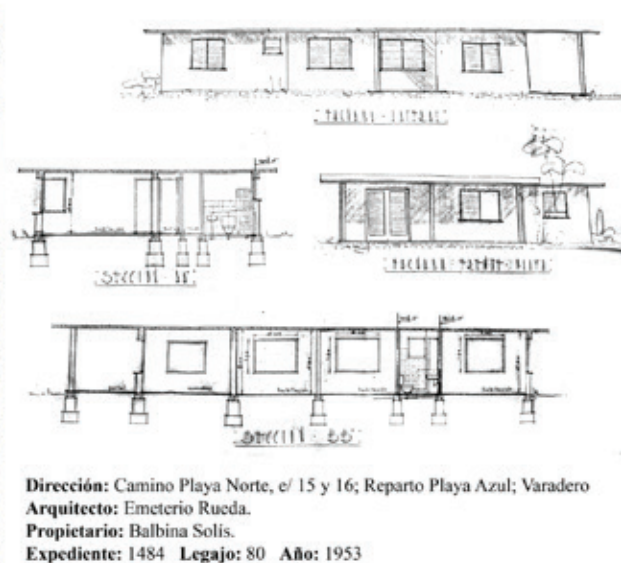


Figura 4. Ficha Resumen. Ejemplo de la Variante 1. Fuente: Autores, 2025.

Forma y estructura: Predomina la composición mediante volúmenes ortogonales puros, cubos y prismas, desprovistos de ornamentación. Las fachadas presentan trazados reguladores simples, con repetición tipificada de vanos de escala contenida. Es frecuente el uso de pilotes o columnas como soportes de galerías y terrazas, así como portales abiertos que jerarquizan el acceso. En viviendas de dos niveles se incorporan terrazas con barandas de diseño sencillo. (Figura 5)



Figura 5. Casa de Yolanda Menéndez (julio 1952). Arq. Juan Avalos. Dirección: Calle 19 entre 2da y 3ra, Varadero. Fotografía: A. Pérez Alvarez-Guerra, 2025.

Materiales: Se generalizó el empleo del hormigón armado en cubiertas planas. La carpintería es mayoritariamente de madera, con ventanas tipo Miami, incorporándose progresivamente paños fijos de vidrio. Los muros se ejecutaron con ladrillo, bloques de hormigón o canto revestido. En interiores se utilizaron enlucidos de yeso y, en pavimentos, mosaicos hidráulicos de formato estándar.

Proporción y escala: El diseño se reguló a partir de una relación antropométrica piso-techo que introdujo una racionalización de las alturas interiores. Los puntales se redujeron con respecto a etapas precedentes, situándose generalmente entre 2,30 m y 3,25 m, lo que favoreció la claridad volumétrica y la economía espacial. Los espacios interiores adoptaron dimensiones contenidas, mientras que los portales presentan alturas menores, reforzando la jerarquía del acceso y la lectura compositiva del conjunto. (Figura 6).

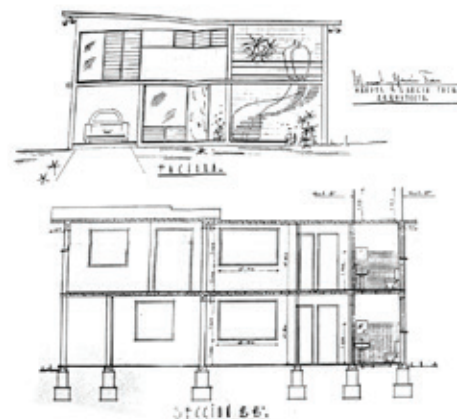


Figura 6. Casa de Carlos R Jones (marzo 1958). Arq. Adolfo Guerra y Morales. Dirección: Camino Privado G entre Calle la Torre y Camino del Mar, Reparto la Torre (Hotel Villa Cuba) Varadero. Fotografía: A. Pérez Alvarez-Guerra, 2025.

Relación con el entorno: La vivienda evolucionó de una disposición introvertida hacia una mayor apertura al exterior mediante vanos organizados y el uso del vidrio. El tratamiento paisajístico se limitó generalmente al área frontal, prescindiendo del patio como núcleo espacial.

Movimiento Moderno de exploración formal

Se ha identificado como Movimiento Moderno de exploración formal a aquellas edificaciones en las que se produjo una ruptura consciente con la rigidez del canon racionalista, abriendo paso a una arquitectura más libre y expresiva. Sin abandonar los fundamentos modernos, esta variante incorporó influencias internacionales y ensayó nuevas soluciones volumétricas, espaciales y matéricas, en sintonía con los planteamientos de la arquitectura orgánica y las experiencias plásticas de la modernidad de mediados del siglo XX. La experimentación formal se convirtió en el principal motor del proyecto, ampliando el repertorio moderno. (Figura 7)



Dirección: Parcela 10, Manzana 5 Camino K (31); Reparto Bellamar; Varadero
Arquitecto: Manuel García Toca.
Propietario: Romualdo F Hernández Pastana.
Expediente: 1578 **Legajo:** 83 **Año:** 1955

Figura 7. Ficha Resumen. Ejemplo de la Variante 2. Fuente: Autores, 2025.

Forma y estructura: La pureza volumétrica inicial se transformó mediante planos inclinados, volúmenes en voladizo y elementos enchapados que penetran o seccionan las masas principales. El trazado regulador se complejizó y los vanos aumentaron de escala, incorporando aberturas de piso a techo y paños continuos de vidrio. Se observan composiciones dinámicas basadas en la articulación y superposición de volúmenes. (Figura 8)

Materiales: El hormigón armado se consolidó como material dominante, permitiendo soluciones formales más osadas. Continuó el uso de carpintería de madera, junto a la introducción de carpinterías metálica. Se incrementó el empleo de la piedra natural, el ladrillo y bloques de hormigón a la vista, así como de mosaicos hidráulicos en pavimentos.

Proporción y escala: La arquitectura mantuvo una relación piso-techo, ajustada al confort espacial, con puntales comprendidos entre 2,50 m y 3,50 m, acompañados de mayores anchuras interiores. Esta condición permitió ampliar la percepción del espacio sin



Figura 8. Casa de Pilar D. García (octubre 1956). Arq. Virgilio Chacón. Dirección: Camino Privado C entre Calle la Torre y Camino del Mar, Reparto la Torre (Hotel Villa Cuba) Varadero. Fotografía: A. Pérez Álvarez-Guerra, 2025.

perder funcionalidad. En las cubiertas inclinadas se garantizó una altura mínima operativa en los extremos, evitando la pérdida de habitabilidad, reforzando la continuidad espacial. (Figura 9)



Figura 9. Casa de María de los A. Larrieu Vera (septiembre 1958). Arq. Manuel García Toca. Dirección: Camino Privado D entre Calle la Torre y Camino del Mar, Reparto la Torre (Hotel Villa Cuba) Varadero. Fotografía: A. Pérez Álvarez-Guerra, 2025.

Relación con el entorno: La arquitectura reforzó su integración con el paisaje mediante el uso de vegetación tropical sin poda formal. La naturaleza se incorporó como parte activa del proyecto, penetrando en la composición a través de jardines, jardineras y visuales continuas.

Movimiento Moderno representativo de las tradiciones cubanas

Se ha identificado como Movimiento Moderno representativo de las tradiciones cubanas a aquellas edificaciones que constituyeron un momento de madurez dentro del proceso moderno, en el que los principios internacionales fueron reinterpretados a partir de las especificidades climáticas y constructivas locales. Esta variante integró de manera consciente elementos de la arquitectura tradicional cubana, fusionándolos con el lenguaje moderno sin recurrir a la imitación historicista. El resultado fue una arquitectura auténtica, donde lo moderno se expresó a partir de la reinterpretación de elementos de la arquitectura cubana, validados por la tradición. (Figura 10)



Dirección: Camino La Torre frente Esquina a Camino Privado E; Reparto La Torre; Varadero
Arquitecto: Juan Ignacio Guerra Aymee.
Propietario: Antonio L. García Cobo.
Expediente: 1567 Legajo: 83 Año: 1958

Figura 10. Ficha Resumen. Ejemplo de la Variante 3. Fuente: Autores, 2025.

Forma y estructura: A los volúmenes puros del Movimiento Moderno se integraron elementos de la arquitectura tradicional cubana reinterpretados de forma contemporánea, como los portales, los patios y soluciones de carpintería que permiten el paso del viento y obstaculizan la entrada molesta de la luz solar. Se enfatizó la expresión estructural mediante vigas y columnas visibles, en ocasiones en hormigón a la vista, con tempranas influencias del brutalismo. La composición combinó volúmenes articulados y planos que se interpenetran. (Figura 11)

Materiales: El hormigón armado se empleó con plena libertad expresiva. Se reincorporó la madera en persianería, columnas y vigas interiores, junto al uso de ladrillo, teja criolla, celosías cerámicas y rasillas. Se generalizó del terrazo hormigonado *in situ* y el empleo de lucetas de colores reinterpretadas en clave moderna.

Proporción y escala: La arquitectura se articuló a partir de una relación piso-techo que respondió simultáneamente a criterios climáticos, funcionales y expresivos. Las alturas y dimensiones se equilibraron para garantizar confort ambiental y continuidad espacial, reforzando la integración entre los espacios interiores y los elementos tradicionales reinterpretados, sin recurrir a excesos volumétricos. (Figura 12)

Relación con el entorno: Reapareció el patio interior como regulador climático y espacial, junto a jardines articulados racionalmente a la volumetría. La relación interior-exterior se intensificó mediante grandes vanos, galerías y portales que integran los espacios domésticos con el entorno natural.

Dentro de los principales proyectistas de dichas variantes se identifica a Emeterio Rueda [42], Manuel García Toca [39], Enrique Marcet Beato [12], Julio César Pérez [10], Oscar Pardiñas [10], Rafael Reynaldos [9] y Nicolás Quintana Gómez [8]. Estos arquitectos desarrollaron simultáneamente proyectos correspondientes a dos de las variantes estilísticas contempladas en el estudio.

Se muestra una ficha que resume las variantes, sus ejemplos construidos y documentados, así como los años de construcción en uno de los repartos más significativos que, por su exclusividad, permitió el desarrollo de las tres variantes analizadas: el Reparto La Torre, organizado a partir de una de las retículas urbanas mejor conservadas del Movimiento Moderno en Varadero (Figura 13).



Figura 11. Casa de Hortensia Bolívar (septiembre 1956). Arq. Guillermo Núñez. Dirección: Camino Privado B entre Calle la Torre y Camino del Mar, Reparto la Torre (Hotel Villa Cuba) Varadero. Fotografía: A. Pérez Álvarez-Guerra, 2025.



Figura 12. Casa de Desmond Curran (noviembre 1955). Arq. Miguel A Moenck. Dirección: Camino Privado D entre Calle la Torre y Camino del Mar, Reparto la Torre (Hotel Villa Cuba) Varadero. Fotografía: A. Pérez Álvarez-Guerra, 2025.



V1 Movimiento Moderno ortodoxo 2

No. Ficha	Arquitecto	Variante	Año
82	Emeterio Rueda	V1	1956
276	Adolfo Guerra y Morales	V1	1958

V2 Movimiento Moderno de exploración formal 23

No. Ficha	Arquitecto	Variante	Año
21	Luis Echeverría Perdomo	V2	1958
22	Max Borges Jr.	V2	1949
24	Nicolás Quintana y Gómez	V2	1953
76	Alberto Beale Alfonso	V2	1956
80	Virgilio Chacón Guerrero	V2	1956
89	Carlos Miguel Gutiérrez	V2	1956
90	Manuel García Toca	V2	1958
91	Luis Echeverría Perdomo	V2	1956
113	Luis Echeverría Perdomo	V2	1951
115	Sergio Albio González García	V2	1957
139	Antonio Boada	V2	1955
155	Carlos J Miranda	V2	1952
165	Roberto Pesant	V2	1950
166	S.M Parajon	V2	1954
170	Rosendo Marcet Beato	V2	1951
184	Manuel García Toca	V2	1957
186	Everardo García	V2	1956
188	Manuel Moas Madrigal	V2	1953
198	Roberto Pesant	V2	1953
208	Roberto Pesant	V2	1958
249	Carlos Miguel Gutiérrez	V2	1956
253	Jose Fontán Novoa	V2	1957
263	Roberto R Nevía	V2	1957

V3 Movimiento Moderno representativo de las tradiciones cubanas 12

No. Ficha	Arquitecto	Variante	Año
116	Vicente Lanz	V3	1957
178	Margarita del Pozo	V3	1952
182	Guillermo Núñez	V3	1956
197	Miguel A Moenck	V3	1955
215	Vicente Lanz	V3	1956
216	Juan Horacio Guerra Aymé	V3	1959
218	Arturo Echezarreta Mulkay	V3	1958
221	Manuel Carrerá Machado	V3	1957
238	Vicente Lanz	V3	1956
243	Rafael Portuondo Arnaz	V3	1956
250	Vicente Lanz	V3	1956
252	Frank Martinez	V3	1956

Figura 13. Reparto La Torre, Varadero. Tabla resumen con Variantes, Arquitectos y Años de Ejecución. Fuente: Autores, 2025.

Conclusiones

El análisis sistemático de la muestra de estudio de la arquitectura doméstica unifamiliar del Movimiento Moderno en Varadero dio respuesta al objetivo de la investigación, al demostrarse la existencia de tres variantes formales claramente diferenciadas desde el punto de vista estilístico-tipológico, desarrolladas entre 1940 y 1965, identificadas a partir del estudio de fuentes documentales originales, el trabajo de campo y la aplicación del Enfoque Morfológico-Tipológico, lo que garantizó la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

El desarrollo de la investigación permitió reforzar la afirmación de la singularidad de la arquitectura moderna de Varadero vinculadas a las bondades climáticas derivadas de su posición geográfica que la hacen única en Cuba, y además por la vocación de ocio que las identificó.

La aplicación del procedimiento estadístico para la determinación de una muestra confiable, superior al mínimo requerido, permitió establecer con precisión los períodos de desarrollo, coexistencia y superposición temporal de las variantes identificadas, confirmándose su carácter diacrónico y no estrictamente secuencial. Las variantes denominadas Movimiento Moderno ortodoxo (1944–1963), Movimiento Moderno de exploración formal (1944–1964) y Movimiento Moderno representativo de las tradiciones cubanas (1952–1959) presentan rasgos formales y tipológicos propios. Su definición literal respondió a la necesidad de establecer una nomenclatura operativa que facilitara su identificación, comparación y futura aplicación en otros contextos urbanos del país. La asignación de estas denominaciones constituyó un aporte metodológico orientado a la sistematización del estudio de la arquitectura moderna cubana.

Desde el punto de vista patrimonial, la investigación aportó criterios objetivos para la identificación, valoración y categorización de las viviendas del Movimiento Moderno en Varadero, incluyendo aquellas más modestas que tradicionalmente habían sido subvaloradas. La caracterización estilístico-tipológica obtenida constituye una herramienta fundamental para sustentar futuras propuestas de declaración de Patrimonio Cultural a nivel local o superior, así como para orientar acciones de conservación diferenciadas según los valores de cada variante.

Agradecimientos

Es necesario agradecer el apoyo de las Instituciones, como el Archivo Provincial de Historia de Matanzas, el Museo Municipio Varadero, el Museo Oscar María de Rojas de la ciudad de Cárdenas, la Empresa Contratista General de Obras de Varadero ARCOS y la colaboración del Arq. José Antonio Choy.



Alberto Pérez Alvarez-Guerra
Arquitecto. Especialista Integral de Precio y Mercadotecnia. Empresa Contratista General de Obras de Varadero ARCOS. Varadero, Cuba.
E-mail: alberticoperez1980@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0000-6748-9718>



Roberto Severino López-Machado
Arquitecto, Doctor, Profesor Titular. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Santa Clara, Cuba.
E-mail: robertos.lopez1953@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-0132-8732>

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES

Los autores declaran que no existen conflictos de intereses que representen riesgos para la publicación del artículo.

DECLARACIÓN DE LA RESPONSABILIDAD AUTORAL

Alberto Pérez Alvarez-Guerra:
Conceptualización/ Curación de datos/ Adquisición de fondos/ Investigación/ Metodología/ Administración del proyecto/ Recursos/ Supervisión/ Validación/ Redacción, revisión y edición del manuscrito original/ Redacción, revisión y edición de la versión final.

Roberto Severino López-Machado:
Conceptualización/ Curación de datos/ Investigación/ Metodología/ Supervisión/ Validación/ Redacción, revisión y edición del manuscrito original/ Redacción, revisión y edición de la versión final.

Editora:

Dr.C. Arq. María Victoria Zardoya-Loureda