

SANTIAGO DE CUBA UNA HISTORIA CONTADA POR SUS HITOS

Yisel Gómez y Erly Arner

Los hitos, conceptualizados como estructuras físicas más o menos identificables, representan elementos de altos valores socioculturales y urbano-arquitectónicos sin los cuales la orientación dentro de la ciudad histórica resultaría realmente difícil. Estos acentos paisajísticos están dotados de un alto nivel de aceptación que permite a los diversos grupos sociales atribuirles valores de identidad; son por esta razón elementos referenciales y simbólicos. Su conocimiento es de vital importancia no solo para entender la morfología de la ciudad tradicional sino también para comprender la identidad inmanente a su imagen urbana y la apropiación manifiesta de los habitantes hacia el sitio y su edificación. Después de realizado el análisis gráfico-teórico de los hitos en el paisaje del Centro Histórico Urbano de Santiago de Cuba fueron identificados y revelados los principales valores de estos vitales componentes de la imagen ciudadina. A partir de una propuesta metodológica, de manera gráfica y teórica se logra una caracterización de los hitos urbanos en el Centro Histórico Urbano de Santiago de Cuba.

Palabras clave: hitos, paisaje urbano.

The milestones conceptualized like physical structures more or less identifiable, they represent elements of heights social, cultural, urban and architectonic values, and without them the orientation within the historic city would prove to be really difficult. These scenic accents are gifted of high level of acceptance that permits to the various social groups to attribute them moral values of identity; they are referential and symbolic elements for this reason. His knowledge is vitally important not only to understand the morphology of the traditional city but also in order to understand immanent identity to its urban image and appropriation manifests of the inhabitants toward the place and his civic.

The theoretic and graphic analysis of milestones at the landscape corresponding to the Historic Urban Center of Santiago de Cuba reveals and identifies the principal values of the these vital components and them its characterization.

Key words: mailstone, urban landscape.



Santa Basílica Metropolitana Iglesia Catedral. Se destaca como hito por excelencia a escala de ciudad.

BREVE BOSQUEJO DE LA EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE SANTIAGO DE CUBA

La villa de Santiago de Cuba fue fundada en 1515 por Diego Velázquez de Cuéllar, al fondo de una bahía de bolsa en el Oriente Sur de la Isla, designándose capital de la misma. En 1522 se le otorga el título de ciudad, alcanzando su iglesia el rango de Catedral de la Isla, al otorgársele la sede del obispado de Cuba.

Como consecuencia de las Leyes de Indias, la Plaza de Armas agrupó a su alrededor los edificios más representativos del poder, entre estos se encontraban: el Ayuntamiento, La Catedral y la Casa del Gobernador. Este entorno constituye ya desde fecha tan temprana un hito por excelencia de la ciudad en formación.

En los primeros años del siglo XVIII la ciudad contaba ya con otro sitio de gran centralidad e interés: La Plaza Dolores y la Ermita de Santa Ana que constituían hitos potenciales dentro de la trama urbana, por las actividades religiosas y comerciales asociadas a las mismas.

Ya hacia el siglo XIX el tejido urbano se hace más compacto, como consecuencia principalmente del crecimiento poblacional y la gran afluencia de colonos franceses, que se asentaron hacia la zona oriental de la Isla.

YISEL GÓMEZ CAMPOS. Arquitecta. Instructora. Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente. Cuba. Miembro del Grupo Científico-Técnico CASAS. E-mail: yisel@fco.uo.edu.cu
ERLY ARNER REYES. Arquitecta. Instructora. Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente. Miembro del Grupo Científico-Técnico CASAS. E-mail: erly-arner@fco.uo.edu.cu

Como resultado del auge de las actividades portuarias en el siglo XIX se construye el Paseo de la Alameda, constituyendo un vínculo entre la ciudad y la bahía. La explanada del campo Marte es sustituida en este siglo por la Plaza, que asume el mismo nombre. Este espacio adquiere una gran centralidad por las actividades militares y sociales que en él se desarrollaban. Aparece además la Plaza del Mercado, que por su función constituyó otro punto de importancia, quedando así definido el sistema principal de plazas de la ciudad, de este a oeste, desde la Plaza de Armas a la Bahía y hacia el Campo de Marte.

En la época republicana el Centro Histórico ya definido consolidó su centralidad al surgir innumerables edificios públicos y comerciales que dieron un nuevo aspecto al centro fundacional. En cuanto a la tipología arquitectónica existió una ruptura con los códigos empleados en la colonia, tomando su lugar el eclecticismo, con nuevas técnicas y posibilidades expresivas que se reflejaron en importantes inmuebles.

En la actualidad aquellos edificios que surgieron como hitos desde la fundación de la villa mantienen esta condición junto a otros ejemplares más actuales dentro de la ciudad histórica, otorgándole una identidad a lo largo de las distintas épocas, como resultado de la evolución y el desarrollo de la misma.

EL HITO URBANO-ARQUITECTÓNICO DENTRO DE LA CIUDAD HISTÓRICA

La imagen de la ciudad histórica de Santiago de Cuba está determinada en gran medida por sus hitos como elementos de gran pregnancia y singularidad, que permanecen en la memoria, tanto de sus habitantes como de aquellas personas no familiarizadas con la misma.

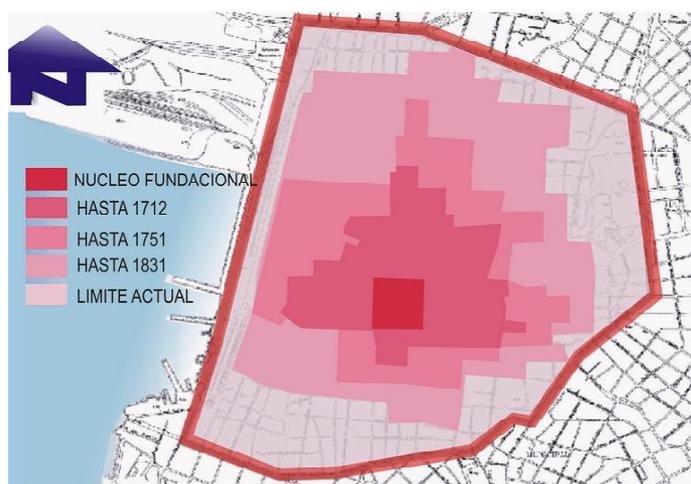
Los hitos o mojones, como los denomina Kevin Lynch, son "otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico de bastante sencillez, por ejemplo un edificio, una señal, una tienda o



Vista aérea de la Plaza Dolores y su entorno. La Iglesia y el espacio de la plaza constituyen una unidad indisoluble que se complementa para conformar un hito urbano. La plaza se integra al sistema principal de espacios abiertos del Centro Histórico Urbano y la iglesia focaliza su atención en la direccionalidad del ámbito.



Casa de Diego Velázquez actual Museo de ambiente histórico cubano.



El crecimiento de la ciudad se produjo de forma gradual en ambos sentidos, norte-sur y este-oeste.



Escalinata de Padre Pico. En el recorrido ascendente tanto los perfiles laterales como la sucesión de escalones contribuyen a una apreciación cerrada del espacio.

definido, que funcione como punto de referencia, de estructuración u ordenamiento, ya sea a escala de ciudad o en el contexto inmediato donde se ubique, estos elementos se caracterizan por su contraste, haciendo posible su selección dentro de un conjunto y por el valor simbólico otorgado por un grupo social. Un evento ciudadano puede convertirse en hito aun cuando reúna solo una de estas condiciones.

La determinación de un entorno o edificación como hito urbano contempla dos aspectos esenciales: 1. El valor urbano arquitectónico, que implica en gran medida un factor de singular peso para la determinación del hito. Este valor es reflejado por un conjunto de herramientas gráfico-teóricas que posibilitan un acercamiento al fenómeno desde la óptica de una aprehensión total de sus principales recursos expresivos. 2. El valor simbólico social otorgado por la comunidad, donde el hombre puede sentirse plenamente satisfecho en el entorno ciudadano en la medida en que se identifica con él y satisface sus requerimientos físicos espaciales y sus ideales sociales y culturales. En este sentido son de gran importancia los sitios singulares y de gran valor para amplios colectivos sociales debido a su valor simbólico o al hecho de ser representativos de acontecimientos históricos o tradiciones populares.

Para la determinación del valor simbólico social fue realizada una encuesta con el objetivo de conocer los puntos que la población reconoce como hito dentro del centro histórico urbano de la ciudad y el grado de importancia que se le atribuye a cada uno. Esto arrojó un conjunto de potenciales hitos que fueron analizados desde el punto de vista gráfico teórico, con el fin de determinar aquellos eventos urbanos que reunían estas dos condiciones.

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ANÁLISIS GRÁFICO-TEÓRICO DE LOS HITOS

Para el análisis gráfico-teórico de los hitos urbano-arquitectónicos se tuvo en cuenta una propuesta metodológica, con el objetivo esencial de organizar y estructurar el estudio de cada uno de los eventos revelados en la encuesta, contemplando en cada aspecto del análisis conceptos o instrumentos gráfico-teóricos.

1. Ubicación espacio temporal del evento.
 - Plano de macro y microlocalización.
 - Período o fecha de surgimiento.
2. Identificación con el objeto de estudio y su medio.
 - Establecimiento del primer contacto con la obra a estudiar y con el ambiente que la rodea.
 - Valoración e impresión del medio.
3. Caracterización histórico-artística del hito.
 - Valoración de los factores condicionantes generales (económicos, políticos, ideológicos, culturales) y circunstancias específicas sociales relevantes.
 - Temática de la obra.
 - Estilo o tendencia a que pertenece.
 - Estado general y funcionalidad o uso.
4. Levantamiento.
 - Planta elemental del lote y sus partes adyacentes.
 - Planta detallada de la obra.



Debido a la morfología de la calle Aguilera en este tramo al acceder en sentido este-oeste al espacio se percibe un cierto desplazamiento del edificio (Museo Emilio Bacardi) hacia la calle

- Perfiles del entorno.
 - Fachadas detalladas de la obra.
5. Análisis del entorno.
 - Planimetría (lotificación). Estructuración.
 - Forma del espacio urbano y topografía.
 - Escala y proporciones del entorno en relación con el hito.
 - Visuales y perspectiva urbana.
 - Carácter cerrado o abierto.
 - Accesos al medio. Visión seriada.
 - Texturas predominantes.
 - Apropiación del espacio por el hombre (dinámica o estática).
 - Color y luminosidad en el entorno.
 - 5.1 Relación del hito con el entorno.
 - Continuidad o rompimiento del ritmo y equilibrio del perfil.
 - Pregnancia de la forma dentro del conjunto.
 - Contraste o analogía.
 - Continuidad de las líneas de integración.
 6. Análisis del hito arquitectónico.
 - Estudio de las relaciones figura fondo en fachada:
 - Proporciones figura masa, ritmo, simetría, equilibrio, acento, énfasis o jerarquía, silueta.
 - Pregnancia y simbolismo de las formas: cuadrado, círculo, triángulo, frontones, arcos, impostas, etcétera.
 - Textura (ornamentación): lo singular y lo repetitivo.
 - Carácter de las líneas: separación de líneas verticales, horizontales y oblicuas o circulares. Predominio y euritmia.
 - Cromatismo. Relaciones de color entre las partes.
 7. Análisis volumétrico del hito.
 - Asociaciones con formas genéricas.
 - Relaciones y operaciones espaciales.
 - Efectos de luz y sombra (volumetría de fachada).
 - Asociaciones simbólicas.
 - Carácter macizo o ligero, cerrado o abierto.
 8. Conclusiones.
 - Sistema de valores asociados a la obra o al entorno.

¹ Kevin Lynch: *La Imagen de la ciudad*, Ed. Ciencia y Técnica, Instituto del Libro, la Habana, 1970, p. 49.

CON CRITERIO/PAISAJISMO

Hito	Localización	Hito	Localización
Parque Céspedes	Limitado por las calles Aguilera, Heredia, San Pedro y Santo Tomás	Reloj de la Alameda	Ave. Jesús Menéndez entre Aduana y Aguilera
Catedral	Heredia entre San Pedro y Santo Tomás	Escalinata de Padre Pico	Padre Pico entre Santa Rita y Santa Lucía
Ayuntamiento	Aguilera #251 entre San Pedro y Santo Tomás	Parque Serrano	Limitado por las calles Enramadas, San Bartolomé, Carnicería y Callejón del Cármen
Hotel Casa Granda	San Pedro #201 entre Heredia y Aguilera	Edificio de ETECSA	Aguilera entre Carnicería y Calvario
Museo de Ambiente Histórico	Santo Tomás #612 entre Heredia y Aguilera	Palacio de Gobierno Provincial	Aguilera #355 entre Carnicería y San Félix
Museo Emilio Bacardí	Carnicería #552 entre Aguilera y Heredia	Museo de la Clandestinidad	Gral. Rabi #1
Plaza Dolores	Limitada por las calles Aguilera, Calvario y Reloj	Balcón de Velázquez	Corona #660 entre Heredia y San Basilio
Sala de Conciertos Dolores	Reloj #455 entre Aguilera y Heredia	Biblioteca Provincial Eivira Cape	Heredia #259 entre Carnicería y San Félix
Plaza de Marte	Limitada por las calles Paraíso, Pérez Carbó, Ave. Garzón y Aguilera	Casa de la Trova	Heredia #208-210 entre San Félix y San Pedro
Paseo de la Alameda	Limitado por Ave. Jesús Menéndez y la calle Gral. Lahera	Calle Heredia	Tramo entre las calles Calvario y San Pedro

Potenciales hitos. Ordenamiento por frecuencia de selección y preferencia de los encuestados.



Proliferación de las edificaciones eclécticas en la época republicana. Imagen correspondiente a la calle Enramadas.

CARACTERIZACIÓN GENERAL DE LOS HITOS URBANOS EN EL PAISAJE DE CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

La metodología de análisis permitió formular un conjunto de rasgos caracterizadores de los hitos urbanos en el Centro Histórico de Santiago de Cuba, que pueden enunciarse de la siguiente forma:

1. Entre los eventos urbano-arquitectónicos reconocidos por la comunidad como hitos se encuentran no solo edificios sino también espacios abiertos, calles y conjuntos urbano-arquitectónicos. Resulta importante apuntar que en el caso específico de la ciudad histórica de Santiago de Cuba se puede constatar que los habitantes y visitantes se identifican y orientan no solo a través de estructuras acentuadas en el perfil urbano, sino que también son usados espacios y arterias de singulares valores como elementos estructuradores y de referencia dentro de la trama citadina.

2. Es frecuente la asociación de varios hitos en un mismo entorno, los cuales a pesar de poseer valores históricos, socio-culturales, arquitectónicos y (o) ambientales se acentúan y complementan mutuamente, creando entornos reconocidos como puntos de referencia a escala de ciudad.

3. La mayor parte de los hitos reconocidos por la comunidad se encuentran asociados a recorridos de notable centralidad y apropiación dentro del centro histórico urbano, lo cual constituye un elemento de peso al momento de determinar los factores que influyen en su identificación.

4. Los altos valores estéticos formales de los eventos urbano-arquitectónicos devenidos hitos determinan en la mayoría de los casos este carácter, definiéndolos como estructuras significativas durante los recorridos en la ciudad. La mayoría resultan exponentes significativos dentro del estilo que representan, convirtiéndose en fieles testigos de la evolución estilística de la ciudad.

5. Gran parte de los hitos localizados en el centro histórico santiaguero presentan una escala monumental o proporciones diferenciadas respecto a su entorno y una ubicación prominente que destaca su presencia dentro de la trama, haciendo posible su percepción desde varios puntos de la ciudad y del trayecto en el que se ubican.

6. Los hitos urbanos del Centro Histórico de Santiago de Cuba son portadores en su generalidad de un alto valor histórico-social o valor simbólico asociado a la función.

7. Las composiciones tanto planimétricas como alimétricas de estos hitos parten de figuras geométricas simples que crean una imagen fácilmente aprehensible.

8. En el caso de las plazas y parques que han sido reconocidos como hitos se evidencia el contraste en su diferenciación como espacios abiertos dentro de la trama compacta de la ciudad histórica, además de constituir importantes nodos, encontrarse asociados a edificios reconocidos como hitos y el alto nivel de apropiación por parte de los habitantes de la ciudad.

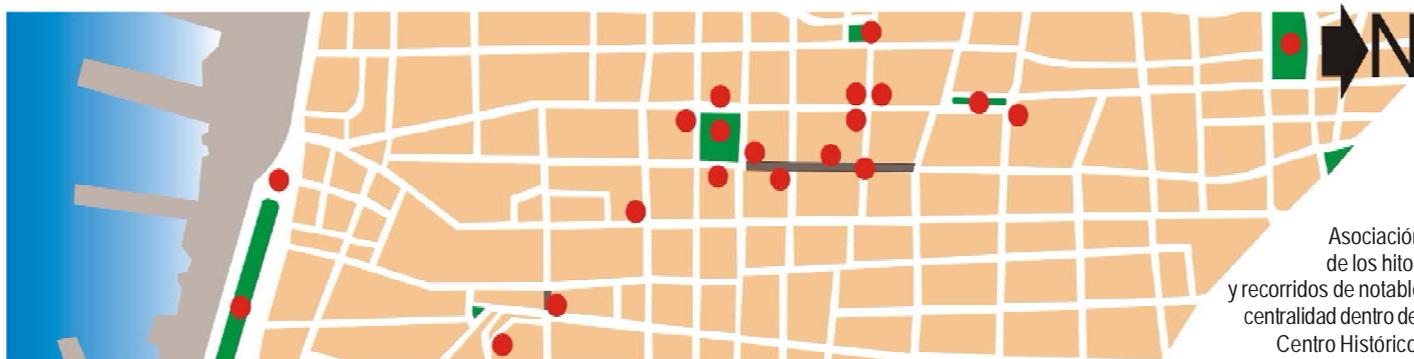
SÍNTESIS FINAL

Los hitos urbanos en el contexto paisajístico de la ciudad histórica de Santiago de Cuba son eventos de índoles muy diversas que van desde un elemento físico con matices arquitectónicos, como el Reloj de la Alameda, hasta conjuntos urbano arquitectónicos donde se agrupan edificaciones y espacios abiertos en una estrecha e indisoluble interacción. Estos valiosos eventos ciudadanos estructuran y ordenan el tránsito a través de la ciudad histórica, marcan importantes puntos de la trama urbana y permiten referenciar y aprehender en su totalidad el paisaje de la ciudad tradicional. Resulta notable el alto valor simbólico vinculado a los hitos urbanos en la ciudad histórica de Santiago de Cuba, lo anterior constituye un elemento de singularidad que se sustenta en los numerosos acontecimientos históricos y socioculturales que la comunidad asocia a la edificación y que posibilita altos niveles de apropiación e identidad.

Paseo de la Alameda. Imagen representativa de principios del siglo XX.



Tanto las formas geométricas como los elementos decorativos de la catedral constituyen elementos de acento, otorgándole un carácter jerárquico dentro del conjunto del Parque Céspedes.



Asociación de los hitos y recorridos de notable centralidad dentro del Centro Histórico.

BIBLIOGRAFÍA

CÁRDENAS, ELIANA: "Problemas de Teoría de la Arquitectura, Universidad de Guanajuato", México, 1998.
 CHING, FRANCIS: *Arquitectura: forma, espacio y orden*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España.
 COYULA, MARIO: *Diseño urbano*, Ed. ISPJAE, La Habana, Cuba, 1985.
 CLARK ROGER H. Y MICHAEL PAUSE: *Arquitectura: Temas de composición*, 2da. ed. p.6, Ed. Gustavo Gili, S.A de C.V., México, 1997.
 Colectivo de autores: *Guía de arquitectura del oriente de Cuba*, Ed. Junta de Andalucía, 2002.
 CULLEN, GORDON: *El paisaje urbano, tratado de estética urbanística*, Ed. Blume, Ed. Labor, Barcelona, 1974.

DONDIS, DONIS: *La sintaxis de la imagen*, Ed. MES CENIC, La Habana, 1990.

FONATTI, FRANCO: *Principios elementales de la forma en arquitectura*, Ed. Gustavo Gili, S.A, Barcelona, 1988.

H. BAKER, GEOFFREY: *Análisis de la forma: urbanismo y arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, México.

HESELGREN, SEVEN: *Los medios de expresión de la arquitectura*, p.150. Ed. Universitaria, Buenos Aires, Argentina 1973.

LÓPEZ, ELMER: *Diseño básico*, Vol. I, ISPJAE, La Habana, 1982.

LÓPEZ, OMAR: *Santiago de Cuba: Tres tiempos y una imagen*, Publicigraf, Ciudad de La Habana, Cuba, 1994.

LYNCH, KEVIN: *La Imagen de la ciudad*, Ed. de Ciencia y Técnica, Instituto del Libro, La Habana, 1970.