



Interior Universidad Adolfo Ibáñez. Campo Peñalolén. Santiago de Chile. Fuente: Autora, 2019.

## Nueva abstracción. Conceptualización y empatía en obras de José Cruz Ovalle

### New Abstraction. Conceptualization and Empathy in the Works of José Cruz Ovalle

Silvia Andorni

**RESUMEN:** El concepto de nueva abstracción que propone el arquitecto chileno José Cruz Ovalle vincula lo esencial a lo proyectado. Un proceso fenomenológico que se inicia en la observación, a partir de un primer acto de desasimio en busca de una reinterpretación de las circunstancias que le otorguen singularidad y origen al proyecto. Se indaga en esta propuesta, teniendo como objetivo denotar la integración de lo empático desde la construcción conceptual del proyecto. Se establece la relación con otras definiciones de lo abstracto en arquitectura, con la finalidad de explicitar el aporte de Cruz Ovalle. Se consideran para el desarrollo del trabajo, fragmentos de sus relatos, gráficos y otras fuentes que relacionan su hacer arquitectónico. Como estrategia se hace referencia a dos obras donde se establece un contrapunto conceptual considerando la presencia del sujeto habitando y percibiendo lo proyectado.

**PALABRAS CLAVE:** Arquitectura contemporánea chilena, José Cruz Ovalle, fenomenología, abstracto, empático

**ABSTRACT:** The concept of new abstraction proposed by the Chilean architect José Cruz Ovalle links the essential to the projected. A phenomenological process that begins with observation, from a first act of detachment in search of a reinterpretation of the circumstances that give uniqueness and origin to the project. He inquires into this proposal, with the objective of denoting the integration of the empathic from the conceptual construction of the project. The relationship with other definitions of the abstract in architecture is established, in order to make Cruz Ovalle's contribution explicit. For the development of the work, fragments of the stories, graphs and other sources that relate to the architectural making of it are considered. As a strategy, reference is made to two works where a conceptual counterpoint is established considering the presence of the subject inhabiting and perceiving what is projected.

**KEYWORDS:** Chilean contemporary architecture, José Cruz Ovalle, phenomenology, abstract, empathy

RECIBIDO: 23 enero 2023    ACEPTADO: 4 junio 2023

## Introducción

José Cruz Ovalle inicia su formación académica como arquitecto en la Universidad Católica de Chile (1968-70). Posteriormente emigra a Barcelona, dónde comienza su cursada de arquitectura en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura (ETSAB). Aunque sigue manteniendo un fuerte vínculo con Chile a través de Alberto Cruz Covarrubias, su tío y uno de los fundadores de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Paralelamente a sus estudios, colabora con el filósofo Eugenio Trías, en la Cátedra de estética de ETSAB y establece un vínculo intelectual con la obra del escultor Jorge Oteiza. En 1987 regresa a Chile, abriendo su estudio en Santiago. La obra que lo trasciende y le permite denotar arquitectónicamente su pensamiento es, en primer término, el proyecto del Pabellón de Chile de la Expo Sevilla de 1992 y posteriormente la Universidad Adolfo Ibáñez.

En el 2008 le otorgan el premio Spirit of Nature Wood Architecture Award 2008, una distinción que reconoce la contribución a la arquitectura por una trayectoria de obras que hayan demostrado la innovación creativa en el uso de la madera. En el 2012 recibe el Premio Nacional de Arquitectura de Chile. En el libro monográfico "Hacia una nueva abstracción", dedicado a su obra, plantea la dificultad que tenía en sus inicios para consumir el espacio debido a la distancia entre el proyectar y el construir en arquitectura. "La abstracción de Cruz, se nutre con el desarrollo de su escultura, pudiéndose plantear esta, como la base para una plástica que se instrumentaliza para modelar lo singular del acontecer, desentrañado y estructurado desde la observación". [1, p.5].

El inicio de la obra de Cruz Ovalle se sitúa cronológicamente en el contexto de un movimiento ya establecido en América a partir de las distintas vertientes artísticas de la refundación latinoamericana, que rechaza el carácter universal del moderno explicitando una elección por los procesos de abstracción basados en casos únicos, a lo que denomina invención.

## Sobre la construcción del concepto de abstracción

Al hablar de abstracción en arquitectura, el moderno la define, en gran medida, más allá de los conceptos globalizadores de Le Corbusier, a través del parti. Una aproximación fundamentalmente desde lo objetual que vincula lo organizacional, lo geométrico, lo compositivo, predominando la idea proyectual en planta. El parti se manifiesta y desarrolla como un conjunto de ideas síntesis. Se dice objetual, dado que no está presente el sujeto sino a través de conceptos como, mayor o menor escala, clasificación funcional, definición de espacios como principales, secundarios y singulares. Cruz Ovalle establece específicamente un contrapunto entre su pensamiento sobre la abstracción y la del movimiento moderno acusándolo de universal y generalista, dado que se constituye respondiendo a un conjunto de principios generados previos a las obras y de esto también depende su valoración. A diferencia, para Cruz Ovalle cada proyecto es un nuevo inicio. En este marco, se profundiza la distancia entre una arquitectura que potencializa la singularidad conceptual y perceptiva de cada circunstancia proyectual y otra que busca establecer similitudes, continuidades, que sistematiza.

Otra definición que responde a la idea de abstracción es el diagrama. Un instrumento que actúa como síntesis conceptual, gráfica, procedimental, hasta matemática. Parafraseando a Soriano [2], actúa como un procedimiento abstracto que opera detrás de la imagen y lleva implícita una acumulación

[1] Oyarzun FP. José Cruz Ovalle arquitecto: Aproximación a una situación. En: Bennett E, Crispiani A, editores. José Cruz Ovalle: hacia una nueva abstracción. Santiago de Chile: ARQ; 2004. p. 6-7.

[2] Soriano F. Algunas definiciones de la palabra diagrama [Internet]. KUPDF; 2017 [consultado: 18 de enero 2022]. 3 p. Disponible en: [https://kupdf.net/download/el-diagrama-federico-soriano\\_596e8f93dc0d60187ea88e81\\_pdf](https://kupdf.net/download/el-diagrama-federico-soriano_596e8f93dc0d60187ea88e81_pdf).

de información cumpliendo un rol instrumental de representación de una conceptualización. Como casos, los diagramas de Ben Van Berkel de la casa Moebius producen síntesis espaciales, formales, de flujos, organizacionales; el diagrama en corte de Koolhaas para la biblioteca de Seattle actúa como diagrama organizacional; y el diagrama de panóptico planteado por Jeremy Bentham que relaciona lo espacial y lo funcional. Tanto el panóptico, como la cinta de Moebius de Ben Van Berkel reconocen de algún modo un proceso de abstracción en el que el sujeto está presente, en Jeremy Bentham aparece en el esquema espacial de vigilancia, y en Van Berkel en la percepción del espacio infinito y continuo.

Cruz Ovalle plantea la abstracción a partir del discurso de la búsqueda de la verdad sostenida por Heidegger [3]. Un proceso que parte de una observación/reflexión y se inicia en la interpretación de lo que denomina circunstancias, como variables que surgen de la observación, experimentación y conceptualización de la temática abordada. Y que, como se analizará, no son constantes, excepto la variable del sujeto, que permanece y es la que está presente como protagonista intangible de las decisiones proyectuales, tanto del sujeto habitando como del sujeto percibiendo; que se explicita para denotar la diferencia. La propuesta de Cruz Ovalle está ligada conceptualmente a Jeremy Bentham con respecto al concepto que integra lo funcional y la perspectiva dando presencia al sujeto habitando, aunque no percibiendo. A Van Berkel, dado que si bien no expresa perceptivamente la idea proyectual, (por representar en diagramas) sí la construye.

### La observación/reflexión

La observación que propone y da origen a lo proyectado no es una observación visual que parte de lo figurativo para, a través de una síntesis, geometrizarla. La observación, como primer paso de esta propuesta, busca establecer lo esencial y a partir de ello generar conciencia y hacer de guía en la generación conceptual de la obra a proyectar.

Esta idea de lo esencial que propone Cruz Ovalle es análoga a la planteada por Miralles y Pinós en la memoria del Cementerio de Igualada, donde iniciar un recorrido introspectivo descendiendo, vinculando el ritual funerario a la topografía, manifiesta la idea esencial del proyecto. En la memoria, Enric Miralles habla de otros planos que tienen que ver con lo tectónico y del cual se traen ideas y hasta matrices de otros proyectos. La idea esencial del cementerio, y la que fundamentalmente le da singularidad, es el recorrido introspectivo dado por el ritual al descender, un proyecto topográfico de planta abierta que vincula perceptiva y hápticamente al sujeto que recorre. "Usar este lugar es hacerlo desaparecer: como las hojas sobre el pavimento de madera, o la lluvia, arrastrando las tierras, hacia el fondo del corte... Sin embargo, al final de la construcción, vuelven los datos: marchar del lugar ascendiendo. La progresiva ocupación del corte por la tierra y la vegetación. Y el silencio al descender" [4, p.70].

Otro dato sobre la presencia del sujeto perceptivo en el Cementerio de Igualada es el comentario crítico de William Curtis, que clarifica aún más sobre la idea del origen planteada por Enric Miralles, ya que no solo hace presente la obra arquitectónica en sí misma, sino la percepción del hombre que la habita. "La concepción del edificio como calle se funde con varias ideas análogas: Un recorrido procesional que desciende hacia las sepulturas en una dirección, y que se eleva hacia el cielo y la resurrección en la otra" [5, p.6].

[3] Heidegger M. De la esencia de la verdad: sobre la parábola de la caverna y el Teeteto de Platón. España: Herder; 2007.

[4] Miralles E. Cementerio la Igualada. El Croquis. 1995;2(72):69-108.

[5] Curtis WJR. Mapas mentales y paisajes sociales. La arquitectura de Miralles y Pinós. El Croquis. 1991;(49-50):6-21.

Una analogía con este planteamiento abstracto y perceptivo se encuentra en obras de Steven Holl. En la Capilla de Seattle [6], se manifiesta mediante el esquema conceptual de las botellas, la determinación espacial generada por la variación de la luz. En este caso, el valor simbólico y fenomenológico está comunicando la singularidad de la propuesta y vincula las distintas instancias del ritual con la cualificación de la luz.

Otra mirada a la acepción de la abstracción empática y su relación con la idea origen, la da Peter Zumthor, dónde la mayoría de las veces el elemento detonador es una asociación que evoca la percepción de lo real a la experiencia directa del mundo ya experimentado. Desde ese lugar expone la abstracción a partir del concepto de atmósferas como una analogía perceptiva. Su acto fundacional parte de una vivencia, en búsqueda de una percepción análoga, de una reinterpretación para generar una nueva experimentación. [7]

Es en esa relación del valor de la experiencia, desde dónde existe la asociación y diferencia con Cruz Ovalle. Para Zumthor, lo proyectado obedece al registro de la memoria y busca lograr la repetición de esta atmósfera ya vivenciada. Para Ovalle, la mayoría de las veces, la experiencia lleva a generar y no a reproducir.

### Del desasimio y la singularidad

El desaprender para poder develar lo que no está a simple vista, es donde comienza el proceso de la idea origen en Cruz Ovalle. Parafraseando a Guillen [8], es como observar la consciencia que está detrás de los objetos comprendidos como cosas dadas. La observación requiere del desasimio. Y este sería el primer paso proyecto para el proyecto. La primera pregunta que se formula es ¿qué circunstancias dan lugar a las observaciones y permiten enunciar-anticipar las singularidades que dan origen a lo proyectado? “Planteamos la abstracción a partir de la construcción de un distanciamiento que procede de este desprendimiento inicial, el cual, en su propio desprenderse abre distancia” [9, p.17]. El distanciamiento de Cruz Ovalle tiene que ver con el liberarse de respuestas inmediatas, espontáneas, en el planteo del proyecto, de volver a preguntarse por la respuesta apropiada con la menor cantidad de carga posible. Por esa razón, cualquier proyecto suyo comienza con la pregunta: ¿qué debería ser el proyecto? Este acto de nueva búsqueda en cada caso, puede estar vinculado a la interpretación del sitio o a la creación del mismo. A la observación interpretativa de los actos del sujeto que la habita y/o su relación con el espacio. “El origen, como la idea de lo esencial, requiere de un acto, de una circunstancia, que de trascendencia a la obra, lo que supone un nuevo comienzo” [10, p.14]. Cada obra se plantea como un nuevo inicio a partir de esta primera observación.

### Diferencia entre generación y origen

Alberto Cruz Covarrubias, uno de los fundadores la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso y allegado intelectualmente a Cruz Ovalle, hace un manifiesto de Notre Dame que se considera pertinente citar en la búsqueda de lo esencial del proyecto de la Capilla los Pajaritos:

“Me parecía estar dentro de un espacio cuyas limitaciones, muros pilares, ventanas, bóveda, piso, no eran un obstáculo para el orar, para el estar hincado orando. Al contrario, toda esa espacialidad, todos esos vidrios y piedras se venían al ojo para colocarnos en una posición corporal diría yo de oración. Tal como la arena de la playa nos deja en posición para estar junto al mar. ... Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior”. [11, p.219]..

[6] Polo AZ. Una Conversación con Steven Holl 1986\_2003. El Croquis 2003; Volumen íntegral. p. 10-35.

[7] Zumthor P. Pensar la arquitectura. 2ª ed.. Barcelona: G.Gili; 2009.

[8] Fuster Guillen DE. Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y representaciones [Internet]; 2019 [consultado: 10 de octubre de 2022]; 7(1):[201-229 pp.]. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>.

[9] Cruz Ovalle J. Alcances del campo de trabajo en torno a una nueva abstracción. En: Bennett E, Crispiani A, editores. José Cruz Ovalle: hacia una nueva abstracción. Santiago de Chile: Ediciones ARQ; 2004. p. 15-19.

[10] Cruz Ovalle J. Para una nueva abstracción. Introducción a un punto de vista. En: Bennett E, Crispiani A, editores. José Cruz Ovalle: hacia una nueva abstracción. Santiago de Chile: Ediciones ARQ; 2004. p. 13-14.

[11] Cruz A. Proyecto para una capilla en el fundo Los Pajaritos. Anales UCV. 1954;1(1): 219-242.

La interpretación perceptiva vinculada a la potencial circunstancia para la cual la obra de arquitectura es convocada, el orar como acto de introspección, daría singularidad y origen a la Capilla. Es de interés denotar que la observación de Covarrubias tiene una clara afirmación empática. No la cita desde lo tipológico, desde el lenguaje, ni por su nivel simbólico, ni por la monumentalidad de sus naves, cita a Notre Dame empáticamente, como el sitio introspectivo para orar. Esta observación de Covarrubias se asocia a la idea de lo esencial que expone Cruz Ovalle, donde el origen se interpreta desde una simultaneidad de percepciones y miradas como acciones previas, que lo llevarían al acto creativo.

Cruz Ovalle manifiesta la diferencia entre generación y origen en el acto creativo. Generación es todo el proceso de desarrollo, por así decirlo, de un proyecto. El origen es el embrión fundacional que surge de la observación de las singularidades. Siendo ellas aquellas razones que hacen ser al proyecto, como la atmósfera para el orar en la Capilla, como el descender como introspección ante el ritual funerario en el Cementerio de Igualada.

Cruz Ovalle manifiesta que el origen anticipa totalidades y determina la elección de las singularidades.

“El origen otorga orientación y sentido a la generación, para concederle tamaño y figura al espacio, pues esta última apunta en la dirección de la forma, hacia lo que habitualmente se llama proyecto. Más que dirigir, el origen indica, pues no mira hacia lo que pueda ser favorable o desfavorable, en orden a la resolución de la generación. La ausencia de origen tiende a desplazar el centro de gravedad hacia lo resolutivo de la arquitectura” [12, p.6].

En contraposición con este pensamiento, Ben Altabef expone que el desarrollo del proyecto es recursivo, no lineal, donde uno y otro pueden ser causa y efecto. Para Altabef el pasaje de la idea a la forma se retroalimenta en la misma generación de la idea, es decir el proceso de generación, se convierte en fuente de producción de concepto [13]. Los conceptos se construyen en el camino del proyecto. Es un desarrollo que implica modificaciones, adaptaciones, fluctuaciones entre lo abstracto y lo concreto, entre lo ideal y lo material, no como pares dicotómicos, sino complementarios.

Aunque Altabef habla de una idea que es guía en el desarrollo proyectual, considera que el proyecto va surgiendo en esta suerte de proceso recursivo. Mientras que para Cruz Ovalle las ideas están presentes desde el inicio, y son guías de lo proyectado. Planteando también la diferencia entre lo que tiene un único origen y la ocurrencia, ya que esta última es espontánea y el origen tiene reflexión, Cruz Ovalle hipotetiza desde la analítica existencial de Heidegger la intención de develar la verdad, de develar lo oculto. La idea o ideas origen en Cruz Ovalle definen el proyecto y contribuyen a lograr la singularidad. “Una singularidad que anticipa una nueva dimensión que va más allá de lo visual para hacer anticipar los aspectos invisibles de la arquitectura, su esencia” [14, p.20].

### Los casos. Origen y singularidades

A modo de poder clarificar el traspaso de la propuesta teórica, se revisan relatos teóricos y gráficos del Colegio Maitenes y la Universidad Adolfo Ibáñez. Se seleccionan estos dos proyectos en los que Cruz Ovalle manifiesta un contrapunto con las ideas que le dan origen y que en principio tienen una proximidad funcional: la enseñanza-aprendizaje:

[12] Cruz Ovalle J. La arquitectura ante la constitución matemática de la abstracción. El influjo de Descartes. TRACE 11. 2016; (11):168 -175.

[13] Ben Altabef C. Intenciones para una didáctica proyectual. Caso: Asignatura Proyecto y Forma en la FAU-UNT. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos [Internet]. 2018 [Consultado: 21 de junio de 2021];(67):[101-133 pp.]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7326951>.

[14] Cruz Ovalle J. El lugar de la escultura dentro de un campo de trabajo como espacio de abstracción. En: Bennett E, Crispiani A, editores. José Cruz Ovalle: hacia una nueva abstracción. Santiago de Chile: Ediciones ARQ; 2004. p. 20-36.

“El sentido de la Universidad es el deambular, la libertad de movimiento. La diferencia con un colegio, es que este tiene una estructura acotada, como su saber. Los recorridos de los alumnos en esta última son determinados, al igual que sus momentos de expansión. En la Universidad la diversidad de caminos, espacios y moradas son importantes. Esta espacialidad que introduce en la obra la extensión, plantea que en el acto real de habitar la universidad, es el circular. El circular se construye mediante la continuidad del espacio conformado por anillos que entrelazando las horizontales y las verticales mediante rampas, permiten múltiples recorridos, es posible para alumnos y profesores moverse de un lugar a otro inventado su propio camino” [15, p.177]. (Figura 1)

En el Colegio Maitenes, el desasimiento se plantea con la ruptura de la propuesta tipológica del claustro. Generando la repetición secuencial de patios originados entre los volúmenes de las aulas que, agrupadas en una simetría espejada, en forma aserrada y en diagonal, organizan el recorrido lineal a través del cual los grupos de aulas van apareciendo. La estrategia propuesta es la dualidad perceptiva proyectando la singularidad a partir de espacios tensionados mediante percepciones simultáneas y contrapuestas a partir pares antagónicos: dinámico-estático, aserrado-lineal, concéntrico-excéntrico, propios de la tensión entre situaciones de percepción de estabilidad y movimiento, integrando lo físico y lo perceptivo.

“Es habitual que los colegios se piensen a partir de una estructura espacial que proviene de los monasterios, desde sus patios concéntricos, al modo de claustros, con los cuales construir su separación con el mundo. Pero aquí se afirma que la enseñanza no se constituye a partir de tal separación, por lo cual requiere a un tiempo, de un orden concéntrico y otro excéntrico” [16, p.83]. (Figura 2)

En las galerías también se produce esta dualidad generando dos tipos de límites, uno con múltiples frentes en el borde interno, posibilitando una secuencia de espacios escalados para el encuentro. Y otro lineal estable, menos personalizado en el borde del patio. Se incluye así la presencia del sujeto en el la percepción del límite, en el proyectar un equilibrio entre lo estable y dinámico a la vez (Figuras 3 y 4).

En las aulas también se genera la tensión entre el orden concéntrico y el excéntrico: uno como espacio retenido, manifestado en el rectángulo estable de la planta, y otro tensionado hacia el patio, con la distorsión de las esquinas en diagonal (Figura 5).



Figura 3. La galería. Secuencia de espacios de encuentro. Fuente: Bennett E, Crispiani A, editores. José Cruz Ovalle: hacia una nueva abstracción, 2004.

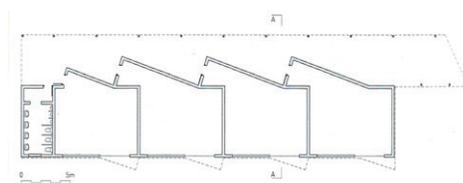


Figura 4. Agrupamiento aserrado. Espacios propios de cada aula. Fuente: Bennett E, Crispiani A, editores. José Cruz Ovalle: hacia una nueva abstracción, 2004.

[15] Cruz Ovalle J. Universidad Adolfo Ibañez Campo Peñalolén. En: Bennett E, Crispiani A, editores. José Cruz Ovalle: hacia una nueva abstracción. Santiago de Chile: Ediciones ARQ; 2004. p. 177-178.

[16] Cruz Ovalle J. Colegio Maitenes. En: Bennett E, Crispiani A, editores. José Cruz Ovalle: hacia una nueva abstracción. Santiago de Chile: Ediciones ARQ; 2004. p. 83-88.

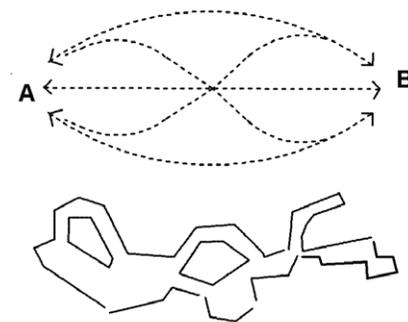


Figura 1. Diagramas. El circular en la Universidad Adolfo Ibañez. Santiago de Chile. Ir de A a B, puede realizarse por múltiples caminos. Fuente: Bennett E, Crispiani A, editores. José Cruz Ovalle: hacia una nueva abstracción, 2004.

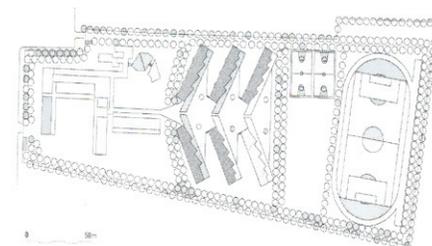


Figura 2. Planta. Organización secuencial aserrada. Colegio Maitenes. Fuente: Bennett E, Crispiani A, editores. José Cruz Ovalle: hacia una nueva abstracción, 2004.

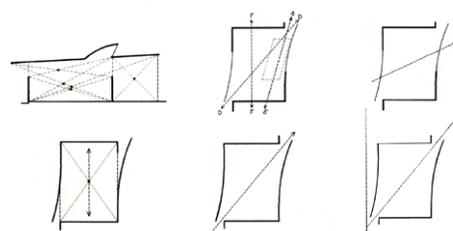


Figura 5. El aula entre lo concéntrico y lo excéntrico. Fuente: Bennett E, Crispiani A, editores. José Cruz Ovalle: hacia una nueva abstracción, 2004.

En la Universidad el desasimio se plantea desde el circular, desde el deambular sin límites buscando una espacialidad que nunca se agote. El edificio como parte de la topografía extendida es la estrategia que conduce a la percepción de lo infinito.

El interior se construye acusando el borde topográfico con variaciones de altura por las curvas de nivel y con los giros y quiebres de dirección que aparecen en el recorrer, generando múltiples perspectivas a partir de planos escénicos superpuestos (Figura 6). En el exterior, con la variedad de situaciones vivenciales: balcones como prolongación de la masa territorial; patios contenidos entre el borde y la topografía; espacios debajo de los puentes, de circulación, de transición y de recorrido que posibilitan el encuentro y la permanencia, sin dar tregua a la percepción de lo infinito. Siendo esta la estrategia para lograr la experiencia del sujeto vivencial y perceptivo que deambula, y descubre en el recorrer el espacio sin límites (Figura 7).



Figura 6. Recorrido interior Universidad Adolfo Ibáñez. Fuente: Autora, 2019.



Figura 7. Recorrido exterior Universidad Adolfo Ibáñez. Fuente: Autora, 2019.

En gráficos y en notaciones espaciales se expone verbal y gráficamente la dirección de las miradas del sujeto recorriendo, deambulando en la multiplicidad de posibles direcciones. Con variedad de puntos de fuga, que enfatizan en la superposición de planos lo próximo y lo lejano. Se busca una continuidad capaz de enlazar el espacio, articulando el arriba y el abajo, el suelo con el cielo, propios de un lugar en pendiente (Figura 8).

El límite, tanto en el Colegio como en la Universidad, es una variable potencial. Pensado desde el sujeto que lo percibe y lo vive, determina la espacialidad buscada. Ya sea para generar contención, como en Maitenes, o para producir una percepción de múltiples e infinitos caminos, como en la Universidad Adolfo Ibáñez.

Las observaciones asocian lo empático y lo conceptual buscando proyectar la cuarta dimensión de la arquitectura en la integración de la experiencia carnal de la obra arquitectónica y el espacio. Parafraseando a Juhani Pallasmaa la relación de lo sensorial y lo cognitivo, la búsqueda de la experiencia existencial integrando el cuerpo, en la imagen inconsciente del yo perceptivo en el espacio. [17]

## Conclusiones

Del análisis de estos dos casos surgen verbos que implican acciones concretas desde el sujeto habitando, como: circular, permanecer, reunirse, dispersarse. Y otros como desplegar la potencia de la continuidad, extender la espacialidad, construir la profundidad, graduar la lejanía, visualizar el límite acotado, visualizar la espacialidad infinita, como acciones que se hacen presente desde el sujeto percibiendo, desde el sujeto empático.

En la propuesta de Cruz Ovalle, lo perceptivo tiene una finalidad que se plantea desde el primer momento de desasimilación, y debe dar respuesta al sujeto habitando el lugar. Esto es lo que rige la construcción perceptiva de lo proyectado y se constituye en su esencia.

La abstracción planteada por Cruz Ovalle se interpreta como un proceso que implica, desaprender, observar, interpretar, conceptualizar y proyectar las vivencias del espacio habitado y percibido, incorporando al sujeto en relación con las circunstancias. La abstracción como proceso que se inicia en la observación que antecede al proyecto es guía conceptual de las decisiones proyectuales.

[17] Pallasmaa J. Los ojos de la piel. El cuerpo en el centro. 3ª ed. Barcelona: G.Gili; 2022.

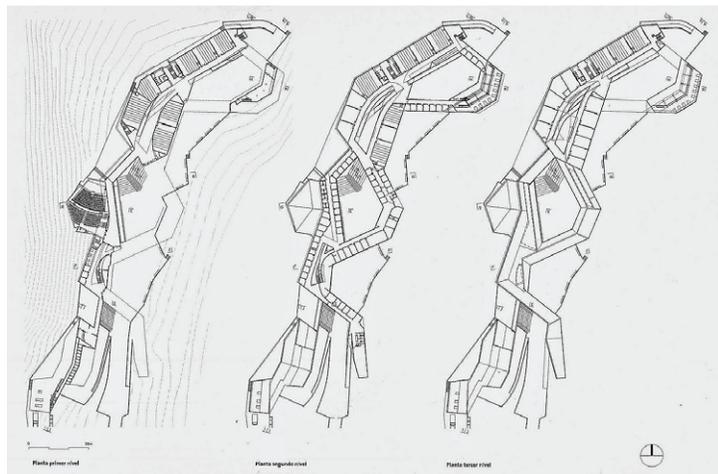


Figura 8. Planta primer, segundo y tercer nivel. Universidad Adolfo Ibáñez: Fuente: Bennett E, Crispiani A, editores. José Cruz Ovalle: hacia una nueva abstracción, 2004.



**Silvia Andorni**

Arquitecta. Profesora e investigadora.  
Universidad Abierta Interamericana, Rosario,  
Argentina.

E-mail: [silviandorni@gmail.com](mailto:silviandorni@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-5458-1758>

### DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES

La autora declara que no existen conflictos de intereses que representen riesgos para la publicación del artículo.