Arquitertura y Urbanismo, Vol. XXX, No. 2-3/2009

JARDINES DEL MUSEO DE GUANABACOA ACCIONES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Reynaldo G. Presmanes

Arriba: vista del trapiche en el jardín del Museo; abajo: detalle de los molinos del trapiche.

REYNALDO GARMENDÍA PRESMANES. Arquitecto. Instructor. Facultad de Arquitectura. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, CUJAE, Ciudad de La Habana, Cuba.
E-mail: rgarmendia@arquitectura.cujae.edu.cu

Desde el año 2006 la Facultad de Arquitectura de La Habana, en la Ciudad Universitaria José Antonio Echeverría, ha desarrollado un importante trabajo de extensión universitaria dirigido a la conservación, valorización y divulgación de los valores del patrimonio cultural (urbano y arquitectónico) de Guanabacoa. Esta labor se inicia en el transcurso del proyecto investigación y desarrollo "El sentido de identidad en el ambiente construido habanero", dirigido por la Doctora Arquitecta Eliana Cárdenas, que tiene como caso de estudio a este territorio. Desde ese momento, son diversas las tareas en las cuales han participado miembros de la Facultad, destacándose entre ellas la confección de una carpeta de proyectos, atendiendo a las necesidades de los actores locales, la cual se ha puesto en manos de las instituciones y autoridades del territorio.

En esta ocasión se presenta uno de ellos: La rehabilitación de los jardines del Museo Municipal, realizado por el arquitecto Reynaldo G. Presmanes con financiamiento del proyecto Habana Ecópolis, el cual tuvo como objetivo el acondicionamiento del área para la realización de actividades culturales dirigidas fundamentalmente a la comunidad y ampliación de las salas de Museo.

El proyecto realizado interviene dos de los jardines del museo, antiguos patios de las casas que comprenden esta institución, para el cual se planteaba la necesidad de crear

A la izquierda, arriba: detalle del trapiche; abajo: la campana para llamar al trabajo; a la derecha: dos imágenes del proyecto.

un espacio para la comunidad donde se realicen actividades culturales y habilitar la exposición de bienes museables, entre los que se destaca el trapiche del siglo XVIII procedente de un ingenio que existió en Cojímar.

El espacio dispuesto contaba de dos zonas fundamentales. La primera de ellas un patio árido donde se realizan las actividades culturales y un segundo, verde, más bajo que el anterior, donde se ubicaría el trapiche. De esta forma el espacio se organizó a partir de un eje que unía ambos patios y centraba como foco fundamental y telón de fondo al mencionado trapiche.

En el primero de los patios se acondicionó la galería que se abre hacia él para la exhibición de un cádilac del año 1902, y se rehabilitó el pavimento para las actividades culturales. En él se encuentran uno de los tres pozos con que cuenta el museo y una postura palma Hata, comprendiendo que estos son elementos identitarios del territorio, se decidió, además, presentar una muestra del patrimonio natural guanabacoense complementándola con roca serpentinita, también identitaria de Guanabacoa. Aprovechando una diferenciación del pavimento en la parte colindante entre los dos patios se proyectó una pérgola de cinco metros de altura, de forma tal que se jerarquizara este sitio como el escenario para las actividades y subdividiera los dos espacios permitiendo a su vez, la continuidad espacial entre uno y otro.

En el segundo patio se acondicionó un pequeño colgadizo, ya existente, para la exposición de un quitrín atesorado por el Museo, el plato fuerte en esta área es el trapiche del siglo XVIII, para lo cual, siguiendo los criterios de los museólogos, se diseñó una estructura de madera de base ortogonal y techo inclinado a la usanza de la época y semejanza de las techumbres de los inmuebles que conforman el espacio. La muestra del trapiche se apoya con algunos de los implementos que componen el instrumental de la industria azucarera colonial concentrados, en lo fundamental, en un local próximo.

El proyecto en la actualidad permanece incompleto pues, se iniciará una nueva fase de rehabilitación del Museo donde se pretende refuncionalizar una de las zonas contiguas para convertirla en Centro de Información y Archivo, y las acciones constructivas de una parte comprometen las de la otra. De esta forma la culminación total se realizará al unísono con la nueva etapa que se inicia. El proyecto es parte de una reapertura paulatina del Museo Municipal de Guanabacoa, permite la exposición de importantes piezas que han estado guardas durante quince años, fortalece la función didáctica del museo y la relación de la comunidad con su historia y con su tradición.

Guanabacoa, abril de 2008