



Viviendas en Andahuaylillas, Cusco, Perú. Foto: Norma Barbacci.
Fuente: Archivo de la autora.

Norma Barbacci

Arquitectura Vernácula: concepto, ejemplos y revaloración

Vernacular Architecture: Concept, Examples and Reassessment

RESUMEN: Este artículo explora el concepto de la arquitectura vernácula, sus orígenes prehistóricos y presenta algunos ejemplos en el mundo que siguen siendo utilizados y constituyen lecciones en sostenibilidad y diseño bioclimático. La arquitectura vernácula, a pesar de ser comúnmente menospreciada y asociada con la pobreza, está siendo actualmente revalorada como una arquitectura ética y sostenible ante la creciente amenaza del cambio climático. Esta arquitectura no es necesariamente una arquitectura "sin arquitectos", sino el resultado de una acumulación de decisiones de diseño constructivo de muchos actores anónimos quienes contribuyeron a la creación de modelos y tipologías arquitectónicas muy localizadas y contextuales, probadas a lo largo del tiempo. Sin embargo, a pesar de su resiliencia, está constantemente amenazada por la pérdida del conocimiento ancestral sobre construcciones tradicionales o la falta de apoyo técnico en su mantenimiento, situaciones que hacen que los valores asociados a la arquitectura vernácula se pierdan también.

PALABRAS CLAVE: arquitectura vernácula, arquitectura nativa, sostenibilidad, arquitectura sin arquitectos, construcción tradicional.

ABSTRACT: This article explores the concept of vernacular architecture, its prehistoric origins and presents some examples in the world that continue to be used and constitute lessons in sustainability and bioclimatic design. Vernacular architecture, despite being commonly undervalued and associated with poverty, is currently being revalued as an ethical and sustainable architecture in the face of the growing threat of climate change. This architecture is not necessarily an architecture "without architects", but the result of an accumulation of constructive design decisions of many anonymous actors who contributed to the creation of very localized and contextual architectural models and typologies, tested over time. However, despite its resilience, it is constantly threatened by the loss of ancestral knowledge about traditional constructions or the lack of technical support in its maintenance, situations that cause the values associated with vernacular architecture to be lost as well.

KEYWORDS: vernacular architecture, native architecture, sustainability, architecture without architects, traditional construction.

RECIBIDO: 13 mayo 2021 ACEPTADO: 5 septiembre 2022

Introducción

Este artículo es resultado de una investigación realizada por la autora en respuesta al creciente interés en reciclaje, arquitectura vernácula y los principios del diseño bioclimático como herramientas para afrontar la amenaza del cambio climático en el planeta. La investigación no es conclusiva y se basa principalmente en la experiencia y observaciones de la autora en torno al tema de preservación histórica, patrimonio y cultura como mecanismos y recursos para lograr un desarrollo sostenible ante los retos de la crisis energética, el desarrollo incontrolado, la presión demográfica y más recientemente, el cuestionamiento existencial detonado por la pandemia de COVID 19.

Arquitectura Vernácula

La arquitectura vernácula es aquella arquitectura nacida en los pueblos o comunidades de cada región, como una respuesta a sus necesidades de hábitat, donde las soluciones adoptadas son un ejemplo de adaptación al medio, son construidas generalmente por el mismo usuario apoyado por la comunidad y utilizando el conocimiento de sistemas constructivos heredados ancestralmente.

De acuerdo a Bernard Rudofsky, autor de "Arquitectura sin Arquitectos" y "Los Constructores Prodigiosos", la arquitectura vernácula:

- Tiende a ser asimétrica y distintiva mientras que la arquitectura formal tiende a ser simétrica e impersonal.
- Su construcción se realiza a través del trabajo comunitario (minga, tequio o convite) y es generalmente anónima.
- Es de carácter local – no internacionalizado.
- Conversa con su entorno y no es transferible fuera de su contexto.
- Su construcción tiende a ser duradera y su orientación es esencial - usa el sol y el viento para crear confort, en vez de cortinas de vidrio y aire acondicionado (ej. "cucharas de viento o teatinas en las casas Pre Incas, todavía presentes en la arquitectura colonial y republicana del Perú). (Figuras 1y 2)
- Se caracteriza por la convivencia con los animales, los cuales generan calor, especialmente en zonas donde el combustible es escaso, y
- Es una "manifestación del espíritu humano más allá del estilo y la moda." [1]

Además, la arquitectura vernácula o nativa es sostenible en el amplio sentido de la palabra donde el proceso completo es considerado: colección y producción de materiales, proceso de manufactura, transporte, uso y mantenimiento, y eventual demolición

[1] Rudofsky B. Prodigious Builders. New York: Harcourt Brace Jovanovich; 1977.



Figura 1. Teatinas de Lima. Foto: Juan Pablo El Sous. Fuente: <https://www.instagram.com/p/B4Yl1ewHFod/?hl=en>



Figura 2. Cerámica Gallinazo, Perú. Foto: Metropolitan Museum of Art. Fuente: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/656357>

y desmantelamiento, o sea todo el ciclo de vida de la construcción y no la limitada visión de sostenibilidad de la certificación LEED.

Orígenes

Los primeros ejemplos de viviendas vernáculas son las casas-cuevas o viviendas troglodíticas, construidas excavando una cueva preexistente, como en Goreme en Turquía o las casas de Djebel Dahar en Túnez, que aún siguen siendo utilizadas. (Figuras 3 y 4)

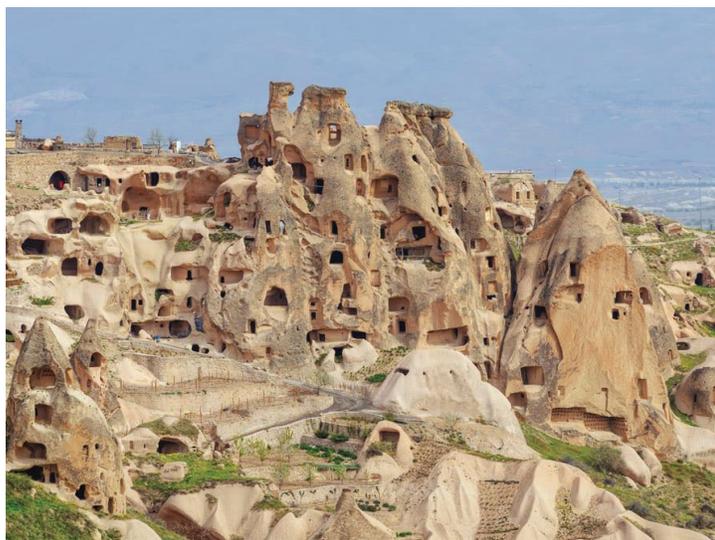


Figura 3. Goreme, Capadocia. Foto: Veltra. Fuente: <https://www.veltra.com/en/europe/turkey/cappadocia/a/116616>



Figura 4. Djebel Dahar, Túnez. Foto: The Atlantic. Fuente: <https://www.theatlantic.com/photo/2018/02/the-last-families-living-in-tunisias-underground-houses/554426/>

En América, algunos ejemplos de arquitectura construida dentro de cuevas incluyen las edificaciones de adobe de Mesa Verde, en Colorado (USA) y las Casas de Madera en Chihuahua (México).

Una de las primeras expresiones de la arquitectura y las primeras estructuras de tierra sobrevivientes se encuentran en Anatolia, Turquía, en el sitio arqueológico de Çatalhuyuk, un asentamiento neolítico construido entre el séptimo y el sexto milenio a.C. (Figura 5) Rudofski sugiere que la cerámica, inventada en Irán en el séptimo milenio AC, así como su predecesor, la cestería, sirvieron de inspiración para la arquitectura doméstica temprana. [1]

Desde este punto de vista, la invención de la quincha o bahareque podría ser vista como resultado de un cruce entre estas artesanías. (Figuras 6 y 7)

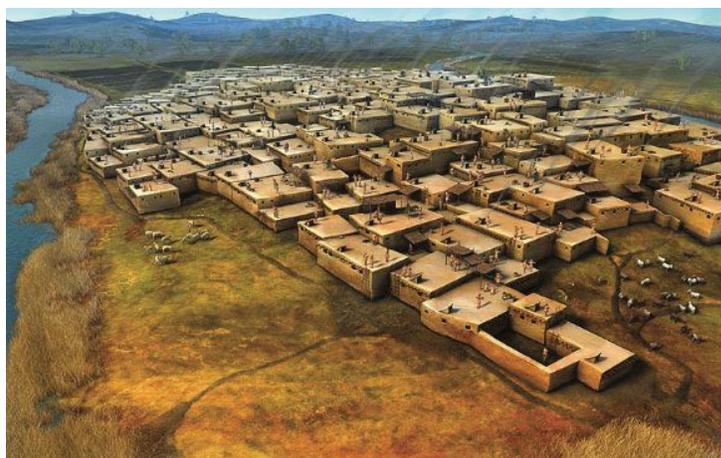


Figura 5. Çatalhuyuk. Imagen: Dan Lewandowski. Fuente: <http://www.sci-news.com/archaeology/catalhoyuk-diet-06517.html>



Figura 6. Graneros de Sonhrai en Sudán. Foto: René Gardi. Fuente: https://www.instagram.com/p/CI3tfC8AA_7/



Figura 7. Casa de Bambú en Dorze, Etiopia. Foto: Amazing Woven Bamboo House -Traditional Green Building. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=LOAJ01zIPZQ>

Ejemplos Actuales

Actualmente, muchas expresiones de arquitectura nativa o vernácula siguen siendo utilizadas, aunque son cada vez menos frecuentes a causa de la presión del desarrollo urbano y los prejuicios asociados con este tipo de construcciones, las cuales son generalmente relacionadas con la pobreza. Algunos ejemplos interesantes en el mundo incluyen:

La ciudad de Shibam en Yemen, conocida como el "Manhattan del desierto", tiene edificios de adobe de hasta 10 pisos, que datan de hace casi 1600 años. (Figura 8)



Figura 8. Shibam. Foto: Archdaily. Fuente: <https://www.archdaily.com/771154/the-manhattan-of-the-desert-shibam-yemens-ancient-skyscraper-city>

En Burkina Faso, la Corte Real de Tiébelé, un grupo de construcciones de barro pintadas con motivos geométricos, se mantiene a través de un esfuerzo comunitario donde la tradición del barro y la decoración de superficies se transmite de generación en generación desde el siglo XV. (Figura 9)

En Marruecos, los bereberes desarrollaron una arquitectura de tierra conocida como "ksar" o castillo, que consiste en un recinto amurallado y denso ubicado en el borde de la tierra cultivable, el cual es considerado un modelo de adaptación bioclimática en la arquitectura. (Figura 10)



Figura 9. Mujer Tiebele pintando su casa. Foto: Tiebele Women Painting Their Houses. Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=_eYoyJci3-0

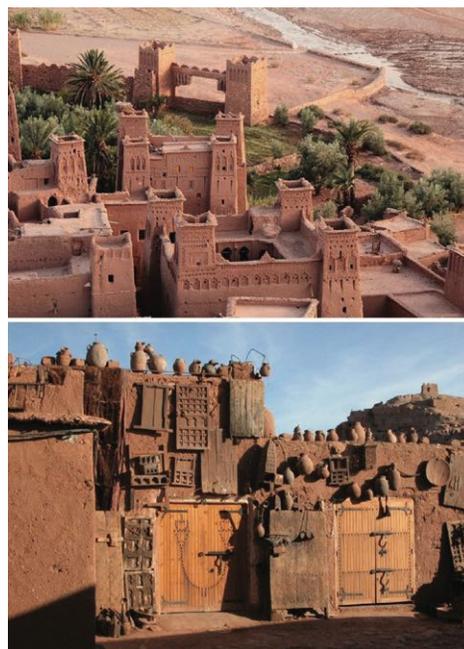


Figura 10. Ksar Ait-Ben-Haddou. Foto: Hidden Architecture. Fuente: <http://hiddenarchitecture.net/ksar-ait-ben-haddou/>

En América, en la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia, las casas tradicionales de los indígenas Arhuacos, conocidas como urakais, son un lugar sagrado, el sitio de su construcción es escogido por el "mamo" o sabio de la comunidad y sus dimensiones están asociadas con la altura del jefe de la familia. [2]

Es interesante saber que los Arhuaco, junto con los Kogi y los Wiwa, son grupos ancestrales que viven en la Sierra Nevada a la cual consideran "el corazón del mundo" y ellos se consideran "los hermanos mayores" mientras que a los que vienen de ambientes urbanos y de costumbres citadinas les llaman los "hermanos menores". Ellos se rigen por una cosmovisión basada en el culto y cuidado de la naturaleza y creen que los "hermanos menores" tenemos que aprender de ellos para evitar la destrucción del mundo [3]. (Figura 11)



Figura 11. Vivienda Arhuaca. Foto: Voces de las Montañas Sagradas. Fuente: <https://www.iwgia.org/es/territorio/3288-la-ultima-batalla-de-los-arhuaco.html>

Otro ejemplo son los trojes (o las trojes) o viviendas tradicionales de madera de la sierra purépecha de Michoacán, México. Están compuestos por una sola habitación y son espacios familiares que se usan como dormitorio y para guardar bienes personales. Un aspecto interesante es la distribución de los espacios de vivienda dentro del solar según la cual la habitación tiene el control y supervisión del área de cultivo, la cocina, letrina, áreas para el ganado y almacenes. [4](Figura 12)

Revaloración

Uno de los prejuicios en contra de la arquitectura vernácula mencionado anteriormente, es su asociación con la pobreza. Sin embargo, la necesidad cada vez más urgente de responder a la presión del cambio climático, la contaminación y el deseo de reducir el consumo de energía está promoviendo una tendencia entre los investigadores y diseñadores hacia el regionalismo y el conocimiento de las estructuras tradicionales, argumentando que estas estructuras son energéticamente eficientes y altamente sostenibles.

- [2] Hoz Molinares Edl, Trujillo Varilla O, Tun M. La Geometría de la Arquitectura de la Vivienda tradicional Arhuaca. Revista Latinoamericana de Etnomatemática [Internet]. 2017 [consultado 16 de marzo 2022]; 10(1):14 p. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/2740/274048277008/274048277008.pdf>
- [3] Baker CP. El pueblo ancestral de Colombia que dejó siglos de aislamiento para luchar contra el cambio climático. BBC News Mundo [serial en Internet]. 8 de julio 2020 [consultado 16 de marzo 2022]. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/vert-tra-47985857>
- [4] Bedolla JA, Alonso EM, Martínez W, López J, Lara C. La troje michoacana, una herencia constructiva purépecha. En: 2do Congreso Iberoamericano y X Jornada "Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio". La Plata: Comisión de Investigaciones Científicas; 2011. 12 p. Disponible en: https://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/1159/11746_1159.pdf?sequence=1&isAllowed=y



Figura 12. Troje. Foto: Bienal FEMSA. Fuente: <https://twitter.com/BienalFEMSA/status/1243707985429508101>

El origen del diseño bioclimático en la arquitectura se remonta a los principios aplicados en la mayoría de los edificios vernáculos o tradicionales del mundo. La arquitectura vernácula evolucionó con el tiempo, reflejando el contexto ambiental, cultural, tecnológico e histórico del lugar en el que se construyó y por lo tanto está bien adaptada al clima y la naturaleza locales y encarna una sabiduría integral. [5]

Los arquitectos asociados al Laboratorio Arquitectónico Ghost, un centro internacional educativo establecido en 1994, en Nueva Escocia, Canadá, creen que la especificidad del lugar o contexto es el aspecto más importante del diseño arquitectónico, así como en la importancia de la artesanía y la auto construcción, y en la sostenibilidad en el más amplio sentido de la palabra. [6]

El arquitecto Finlandés, Juhani Pallasmaa, asociado con este programa, sugiere que la arquitectura debe estar basada en “una profunda comprensión existencial del destino humano” y no una simple formulación artística o científica, donde la tarea del arquitecto es “más ética que técnica”. [6] (Figura 13)

Yasmeen Lari, la primera mujer arquitecta en Pakistán propone un nuevo paradigma para los arquitectos: “Quiero que reiniciemos los conceptos para hacer frente a la nueva normalidad: para formar un mundo equitativo democratizando la arquitectura, promoviendo la participación de la comunidad, la co-construcción y la co-creación, con el fin de ayudar a coser el tapiz deshilachado de la tierra; tomar la iniciativa en el uso de materiales sostenibles de origen local; incorporar atributos extraídos de la tradición y el patrimonio; y perseguir principios de economía circular neutros en carbono que proporcionarían justicia social y ecológica a través del diseño arquitectónico”. [7] (Figura 14)

Además, existen algunas iniciativas dirigidas a la conservación del patrimonio y las tradiciones arquitectónicas y constructivas tales como:

- International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism, INTBAU: Red interactiva de individuos e instituciones, auspiciada por el Príncipe de Gales, que tiene por objetivo la creación de lugares y edificios más humanos y armoniosos que respeten las tradiciones locales.
- Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust: Entidad filantrópica norteamericana que se dedica a promover, entre otras actividades, aquellos proyectos relativos a la conservación del patrimonio, la arquitectura y el urbanismo.

Estas dos organizaciones colaboran en varias iniciativas incluyendo los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción [8] y el Premio Rafael Manzano de la Nueva Arquitectura Tradicional. [9]

[5] Nguyen AT. Studies on sustainable features of vernacular architecture in diferent regions across the World: A comprehensive synthesis and evaluation. *Frontiers of Architectural Research* [Internet]. 2019 [consultado 16 de marzo 2022]; 8(4):535-548. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2095263519300603>

[6] MacKay-Lyons B. *Local Architecture: Building place, craft, and community*. New York: Princeton University Press; 2015.

[7] Lari Y. “We need to do away with the prevalent colonial mindset and the desire to create imposing megastructures” says Yasmeen Lari. *Dezeen* [serial en Internet]. 2021 Nov 5 [cited 2022 Mar 16]. Available in: <https://www.dezeen.com/2021/11/05/yasmeen-lari-manifesto-dezeen-15/>

[8] Richard H. Driehaus. Premios de las Artes de la Construcción [Página web]. Chicago: Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust; s.f. [consultado 16 de marzo 2022]. Disponible en: <https://www.premiosdriehausartes.com/rh-driehaus-charitable-lead-trust>

[9] Premio Rafael Manzano [Página web]. España: INTBAU; s.a. [consultado 16 de marzo 2022]. Disponible en: <https://www.premiorafaelmanzano.com/el-premio-rafael-manzano/>

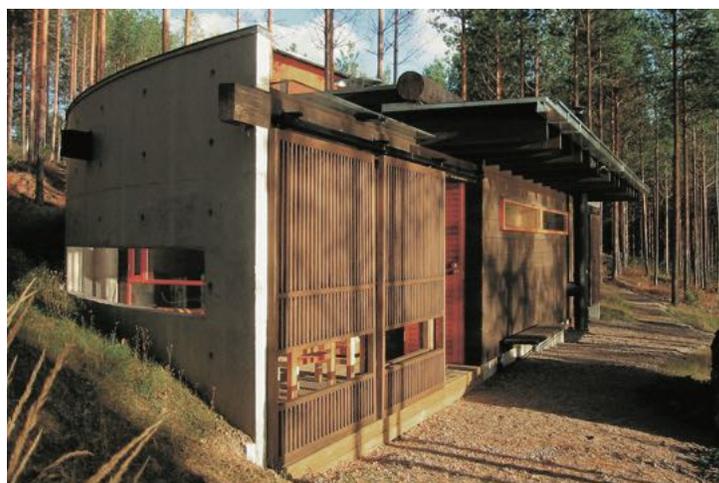


Figura 13. Casa y Gazebo, en Finlandia. Foto: Juhani Pallasmaa. Fuente: <http://www.oris.hr/en/oris-magazine/overview-of-articles/%5b104%5dthe-nature-of-silence,2368.html>

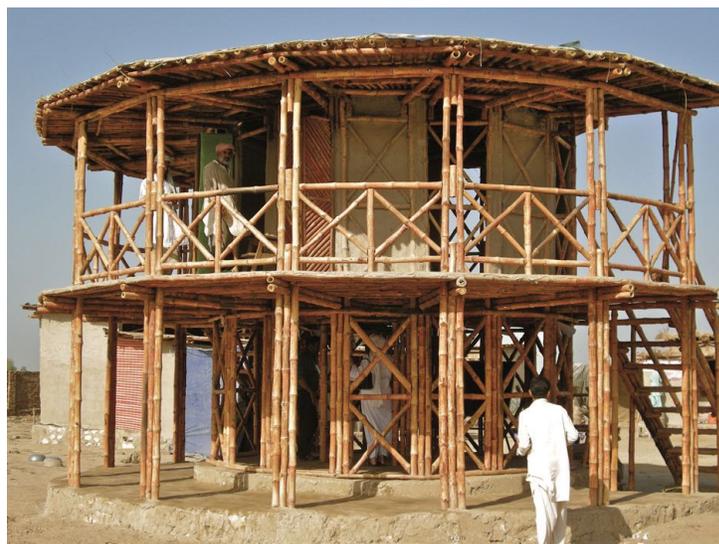


Figura 14: Centro para Mujeres diseñado por Yasmeen Lari en Darya Khan, Pakistán. Foto: Dezeen. Fuente: <https://www.dezeen.com/2020/01/30/yasmeen-lari-jane-drew-prize-2020/>

Finalmente, la Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional, es un Directorio nacional de buenas prácticas en construcción tradicional y restauración creado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España IPCE, que ofrece libre acceso a una lista de artesanos, sus obras y su información de contacto. [10]

Reflexiones Finales

Estas tendencias académicas hacia una arquitectura más ética y sostenible y los esfuerzos realizados en favor del reconocimiento de la arquitectura tradicional, indican que los principios de la arquitectura vernácula están siendo redescubiertos y valorados, especialmente en países desarrollados, lo cual podría ser un gran paso adelante hacia su eventual reivindicación y valoración en el resto del mundo.

Por otra parte, en la figura de la portada se ven algunas viviendas en el poblado histórico de Andahuaylillas, Perú, en las que podemos observar un fenómeno muy común en la región: el abandono de la arquitectura tradicional de adobe y quincha por construcciones de ladrillo o concreto con grandes ventanales de vidrios azulados o verdes, las que no solo rompen con la integridad del entorno histórico sino que constituyen modelos de construcción más caros, con una mayor huella de carbono y completamente inapropiados para el clima local.

La arquitectura vernácula es resultado de cientos o miles de años de observaciones colectivas y procesos de prueba y error. No es que la arquitectura vernácula sea necesariamente una arquitectura “sin arquitectos” como sugiere Rudofsky, sino el resultado de un compendio de conocimiento o acumulación de decisiones de diseño constructivo de muchos actores anónimos quienes contribuyeron a la creación de modelos y tipologías arquitectónicas muy localizadas y contextuales, probadas y comprobadas a lo largo de mucho tiempo. Al perderse este conocimiento ancestral y la cultura del mantenimiento ante las modas o influencias externas, los valores asociados a la arquitectura vernácula se pierden también.

[10] Red Española de Maestros de la Construcción Tradicional [Página web]. España: INTBAU; c2022 [consultado 16 de marzo 2022]. Disponible en: <https://redmaestros.com/>



Norma Barbacci
Arquitecta por Carnegie Mellon
University y Master en Preservación
Histórica por Columbia University.
Principal en Norma Barbacci
Preservation Consultants LLC, New York,
USA.
E-mail: nbarbacci@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-4435-0777>

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES

Los autores declaran que no existen conflictos de intereses que representen riesgos para la publicación del artículo.



[Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional \[CC BY-NC-ND 4.0\]](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)