



Vista panorámica de la loma de Chaple. Foto: Autor.

Un acercamiento a mi barrio en tiempos de COVID

An Approach to my Neighborhood in Times of COVID

Nelson Melero Lazo

RESUMEN: Se presenta una experiencia de divulgación del patrimonio cultural cubano, a partir de una original manera de contar, concebida por Pablo Chico Ponce de León como alternativa a las restricciones de movilidad causadas por la pandemia de COVID-19. Consiste en la difusión, por medio de diferentes plataformas virtuales, de unos “timbres-mosaicos”, en forma de sellos de correo, en el ficticio “Nuevo Correo de Yucatán”, que ha generado un amplio intercambio de criterios entre sus destinatarios. Respondiendo a una invitación para colaborar, en este artículo se reproducen una serie de crónicas de los recorridos peatonales del autor por diferentes barrios del actual municipio Diez de Octubre incluidas en este proyecto. El trabajo aporta una mirada reflexiva y personal a los valores patrimoniales de una zona histórica de la ciudad cuyo paisaje cultural urbano contribuye a la configuración del enorme, variado y rico legado urbanístico y arquitectónico de La Habana.

PALABRAS CLAVE: patrimonio cultural, protección del patrimonio, divulgación, patrimonio arquitectónico, tipologías arquitectónicas, conservación

ABSTRACT: An experience of dissemination of Cuban cultural heritage is presented, based on an original way of telling, conceived by Pablo Chico Ponce de León as an alternative to the mobility restrictions caused by the COVID-19 pandemic. It consists of the dissemination, through different virtual platforms, of some “mosaic stamps”, in the form of postage stamps, in the fictitious “New Mail of Yucatán”, which has generated a wide exchange of criteria among its recipients. Responding to an invitation to collaborate, this article reproduces a series of chronicles of the author’s pedestrian routes through different neighborhoods of the current municipality of Diez de Octubre, which were included in this project. The work provides a reflective and personal look at the heritage values of a historic area of the city whose urban cultural landscape contributes to the configuration of the enormous, varied and rich urban and architectural legacy of Havana.

KEYWORDS: cultural heritage, protection of patrimony, divulgation, architectural heritage, architectural typology, conservation

RECIBIDO: 20 febrero 2022 APROBADO: 20 abril 2022

Introducción

Este tiempo de restricciones provocadas por la pandemia de COVID-19 que viene azotando al mundo desde diciembre de 2019, hizo su irrupción en Cuba el 11 de marzo de 2020, cuando se detectaron los primeros casos en la ciudad de Trinidad. Desde entonces ha cambiado drásticamente nuestra forma de vida en lo personal, lo familiar y lo social, obligándonos a permanecer el mayor tiempo posible en los hogares, y distanciándonos de las actividades laborales y públicas.

Uno de los aspectos provocados por este estatus que pudiera definirse como positivo, es que indujo a buscar en qué invertir positivamente el tiempo que obligatoriamente hemos tenido que permanecer dentro de casa, dando mayor espacio a la investigación y la escritura, sobre todo a esta última, que en la vorágine del trabajo cotidiano siempre quedaba postergada.

Las posibilidades que en la actualidad ofrecen los medios digitales y de comunicación permiten acercarnos, a pesar de la distancia, a colegas y amigos que se encuentran en similares circunstancias, y que han optado por no quedarse ociosos, desaprovechando y dejando perder sus capacidades mentales e intelectuales.

Fue así que el Dr. Arquitecto Pablo Chico Ponce de León, colega amigo, incansable investigador, y profesor de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) de México, en uno de nuestros contactos, retomados con mayor asiduidad en este tiempo, me hizo conocer la interesante actividad que ha estado realizando desde su casa, con el propósito de divulgar por correo electrónico, WhatsApp, Facebook y otras redes sociales, temáticas diversas del patrimonio cultural a través de lo que llama “Nuevo Correo de Yucatán”, un ente totalmente ficticio, de su invención. Sobre esa plataforma, publica periódicamente unos “timbres- mosaicos”, similares a los sellos de correo, que compone con imágenes y apuntes propios, o enviados por colaboradores, dedicados a diferentes temas¹. (Figura 1).



Figura 1. Ejemplos de timbres-mosaicos publicados en “Correos Yucatán”, sobre temas del patrimonio arquitectónico precolombino, jardines tradicionales, patrimonio inmaterial: tradiciones y costumbres y arquitectura colonial. Fuente: Pablo Chico Ponce de León, 2020.

Aunque ese no fue el propósito de su realizador, muchas de las personas que han recibido estos mosaicos y que no conocen el antecedente de que es una idea de total ficción, se han interesado por la posibilidad de adquirir los “sellos” para coleccionarlos, una posibilidad más que se añade a los valores de los mosaicos, que pudieran también convertirse en paneles para una exposición de los temas.

Desde los inicios de la pandemia y hasta este momento, el arquitecto Pablo Chico ha concebido más de 400 diseños de sus timbres-mosaicos, los que siempre van acompañados de notas explicativas, identificación de los sitios y elementos referidos a las imágenes del tema. Durante los primeros ocho o nueve meses de su realización tuvo una frecuencia diaria, pero en estos momentos su aparición se ha ido espaciando.

¹ En todos los timbres -mosaicos están indicados los autores de las imágenes, los textos y el diseño.

Un acercamiento al barrio de Jesús del Monte

En uno de los mensajes que intercambiamos, el arquitecto Chico me propuso que colaborara en su proyecto, a lo que enseguida respondí afirmativamente. El tema a desarrollar tenía que ser algo que no implicara desplazamientos fuera de mi entorno inmediato, para evitar un posible contagio con la enfermedad, razón por la cual escogí precisamente los alrededores de mi barrio², antes denominado Jesús del Monte.

El trabajo se enfoca en el territorio, su emplazamiento y localización; en aspectos históricos, naturales, urbanos y arquitectónicos; y en las características del fondo edificado, y de sus construcciones. Se hace énfasis en algunos ejemplos significativos de las tipologías arquitectónicas locales, y las influencias estilísticas de diferentes períodos, hasta llegar a los detalles arquitectónicos y decorativos de los inmuebles en particular. Tuve en cuenta al redactar los textos que acompañaban a los timbres-mosaicos, que estaban dirigidos a un público general, sin preparación técnica o profesional en el tema, por lo que la redacción es muy sencilla, para su clara comprensión e interpretación por los lectores que se aproximaran a ella.

En la elaboración de los apuntes que acompañan el envío de los timbres-mosaicos de esta colaboración, dedicada a la divulgación de los valores patrimoniales de mi barrio, fueron revisados los expedientes existentes en el archivo del Museo Histórico Municipal de Diez de Octubre, y se consultaron otras fuentes documentales, entre ellas, la Enciclopedia Colaborativa Cubana Digital EcuRed 2017. Sin embargo, la mayoría de la información recopilada se obtuvo mediante la observación de campo, en los recorridos por el sitio y la visita a las edificaciones.

En este artículo se reproducen los relatos de mis caminatas por el barrio, y los timbres-mosaicos elaborados de manera conjunta con el arquitecto Pablo Chico.

[1] Diez de Octubre [Página principal en Internet]. La Habana: EcuRed. [Consultado: 12 febrero 2021]. Disponible en: https://www.ecured.cu/Diez_de_Octubre

² Nota del editor: En este artículo, el autor denomina "mi barrio", a aquellas zonas cercanas a su domicilio que puede recorrer a pie, aunque en ocasiones se trata de barrios diferentes.



Figura 2. Nuevo Correo de Yucatán. Barrio de Diez de Octubre, o Jesús del Monte. Fuente: Autor, 2021.

Crónica 1. El paisaje cultural urbano de mi barrio

En mis andanzas por el barrio en tiempo de COVID-19, comparto los valores de este paisaje cultural urbano sobre el que nunca antes me había puesto a comentar, originalmente llamado Jesús del Monte, cuyo primitivo asentamiento se remonta a finales del siglo XVII, y que en la división política administrativa del país de 1976 pasó a formar parte del actual municipio Diez de Octubre, fecha de inicio de las guerras de independencia de Cuba en 1868.

El territorio, con excelentes condiciones climáticas y ambientales, muy apreciadas en el siglo XIX por las familias aristocráticas del centro histórico amurallado, por su agradable régimen de brisas y temperatura, abundante vegetación y una variable topografía, donde se localizan elevaciones con alturas entre 40 y 80 m, que lo convierten en un mirador natural, fue escogido por estos para ubicar sus viviendas de descanso estival. La loma de Jesús del Monte, sitio del surgimiento del barrio, las de Chaple y la del Mazo, desarrollos urbanos de fines del XIX y principios del XX, la loma de La Luz parcialmente construida en el s. XX donde vivo, y la del Burro, lugar del famoso barrio marginal Las Yaguas, erradicado después de 1959, que se mantiene como una reserva verde del territorio, se encuentran entre las colinas más notables de la zona. [1] (Figura 2)

Crónica 2. La loma de Chaple

La loma de Chaple es una de las elevaciones del barrio. Tiene una altura de 70 m, y solamente es superada por la loma del Mazo, que le sobrepasa en 10 (Figura 3) Fue uno de los sitios rápidamente urbanizados y construidos del territorio, con formidables vistas de la ciudad, y convertido en el barrio de Chaple, que junto a Santos Suárez, Luyanó, La Asunción, Lawton, y La Víbora, entre otros, se identificaban como Jesús del Monte, una zona que a lo largo de su historia abarcó una extensa área, hasta que en 1976 se definieron los límites que tiene en la actualidad.

Es un sitio para ver desde allí, y también para ser visto. Tengo el privilegio de poder disfrutar del conjunto desde la terraza de mi casa, cuya imagen sería más impresionante si sus edificaciones tuvieran un mejor estado de conservación, problemática que afecta a todo el fondo construido de la ciudad. Algo muy especial y que espero para ver casi a diario, es el espectáculo vespertino de la puesta del sol.

En estos días me apresté a recorrerlo interiormente y les ofrezco imágenes de su arquitectura, entre las que se conservan algunas elegantes casas – similares a las casas quintas–, con sus torres miradores que pugnan por elevarse aún más, buscando mejores visuales. Es lastimoso el deterioro y las transformaciones en muchas de ellas, pero están ahí, no se han perdido, y pueden ser recuperadas si se propiciaran las condiciones económicas para ello.

[2]Sandoval y García, A. [1914]. Ordenanzas de Construcción para la Ciudad de La Habana y Pueblos de su Término Municipal. 4ta ed. La Habana: Imprenta El Siglo XX. Disponible en: https://ecollections.law.fiu.edu/cuban_law/17



Figura 3. Nuevo Correo de Yucatán. Desde la loma de Chaple. Fuente: Autor, 2021.



Crónica 3. El repertorio arquitectónico de mi barrio

Continúa la pandemia, continúo al interior de mi barrio. En los recorridos obligados, sin salirme de sus límites, redescubro la arquitectura y los ambientes que, por cotidianos, veía sin mirar, sin reparar demasiado en ellos. Esta situación me ha dado la oportunidad de revalorizarlos y compartirlos con ustedes, gracias al colega y amigo Pablo Chico

La urbanización del barrio se produce posterior a aplicación de las regulaciones urbanas elaboradas para La Habana en 1861 [2]. Se aprecian los portales en las calzadas y otras vías de importancia, que permiten recorrer kilómetros protegidos de la lluvia y el sol, algo que motivara el ensayo de nuestro Alejo Carpentier "La Ciudad de las Columnas". En la actualidad muchos de ellos se han cerrado, perdiendo su uso público. También se han modificado las proporciones de algunos de sus elementos arquitectónicos, como las columnas, los puntales, los vuelos de aleros, los balcones, las cornisas, y los retiros.

Se conservan tipologías constructivas, como las viviendas en tira (medianeras), aquellas edificaciones que comparten un muro divisorio; los basamentos, eficaz solución para resolver la adecuación a las irregularidades del terreno; y los pretorios, así como las escaleras para poder acceder a ellos. Los exponentes arquitectónicos son muy diversos. Se conservan ejemplos de arquitectura vernácula de madera, neoclásica, art nouveau, ecléctica, neocolonial, art déco y racionalista, de las que les dejo algunas muestras. (Figura 4)

Figura 4. Nuevo Correo de Yucatán. El repertorio arquitectónico del barrio de Diez de Octubre. Fuente: Autor, 2021.

Crónica 4. La arquitectura religiosa

Mi lugar de residencia, como ya había referido, está ubicado en la loma de La Luz, y en torno a su emplazamiento puede definirse un área casi cuadrada, en cuyos puntos extremos, casi coincidentes con los cardinales, se localizan cuatro de las más importantes construcciones religiosas del territorio, dos de las cuales pueden verse directamente desde mi vivienda, a las que he nombrado los cuatro bastiones defensivos. Cada una tiene su timbre-mosaico, los que se corresponden en orden cronológico.

Iglesia Parroquial del Buen Pastor Jesús del Monte

La Iglesia Parroquial del Buen Pastor está emplazada en la loma de Jesús del Monte, de 40 m de altura, una de las elevaciones que caracterizan a este territorio, y junto al Camino del Sur o Camino del Monte, que partía de la ciudad intramuros de La Habana hacia el interior del territorio que la abastecía de alimento. (Figura 5)

A ambos lados de este camino se asentó una comunidad canaria importante, y comenzó a gestarse una actividad económica que dio origen al poblado de Jesús del Monte a mediados del siglo XVII, cuando se funda el ingenio "San Francisco de Paula" y su Ermita, la cual constituyó el origen del actual templo.

Las tierras fértiles, el agua y el buen clima favorecieron el cultivo del tabaco durante el primer cuarto de siglo XVIII. Los cultivadores de tabaco protagonizaron varias protestas contra la imposición del Estanco del Tabaco, las que terminaron el 24 de febrero de 1723 con el fusilamiento en la loma de Jesús del Monte, de doce vegueros que fueron colgados y enterrados en el cementerio de su iglesia, un importante hecho histórico vinculado con este sitio [3].

En 1762, en esta elevación de Jesús del Monte sus pobladores detuvieron el intento de las tropas invasoras inglesas de penetrar hacia La Habana por este sitio.

Según las descripciones de visitas pastorales realizadas por dos obispos cubanos, la iglesia se mantiene sin grandes cambios durante el siglo XVIII, con una sola nave, de piedra, teja y sin torre [4]. En 1846 es devastada por un huracán y la reparación es concluida en 1847, donde al parecer se le construye la torre. Ya en una descripción de 1858 se dice que "la parroquia de una nave y torre cuadrilátera" sufre nuevos daños. En 1869-1870 se realizan obras de ensanche y reparación y la iglesia es ampliada a tres naves, que es como la vemos hoy en día³.

El tornado que en 2019 azotó ferozmente a La Habana, provocó una grave afectación en el edificio derribando el remate de la torre y dañando las cubiertas de madera y teja.

Iglesia de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús. Nuestra Señora de la Guardia. Luyanó

La iglesia, de estilo neogótico, [5] está ubicada en la calle Nuestra Señora de Regla entre Calzada de Luyanó y Quiroga, en el barrio de Luyanó (Figura 6). Fue construida en 1919 por José María Bens Arrate. En el intradós del arco ojival, sobre la entrada principal de la iglesia, puede leerse la inscripción en letra gótica "Nuestra Señora de la Guardia". En el umbral de dicha entrada, en el piso de terrazo integral, se encuentra inscrita en mosaicos la leyenda "Apostolado de Belén", y en un marco rectangular aparece la fecha 1919, ambos en teselas negras.

- [3] Sublevación de los Vegueros [Página principal en Internet]. La Habana: EcuRed. [Consultado: 21 abril 2021]. Disponible en: https://www.ecured.cu/Sublevaci%C3%B3n_de_los_Vegueros
- [4] Numa L. El Buen Pastor de Jesús del Monte. En: La Habana y sus iglesias. Monografías. [Internet] s. f. [Consultado: 21 abril 2021]. Disponible en: <https://www.monografias.com/trabajos88/habana-y-sus-iglesias/habana-y-sus-iglesias>
- [5] Zardoya MV. Las iglesias neogóticas de La Habana. En: Checa Artasu MM, Niglio O. editores. El Neogótico en la Arquitectura Americana. Historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones. Ariccia (Italia): Ermes; 2016. p. 281-295.



Figura 5. Nuevo Correo de Yucatán. Iglesia Parroquial del Buen Pastor (Jesús del Monte). Fuente: Autor, 2021.



Figura 6. Nuevo Correo de Yucatán. Iglesia de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús. Fuente: Autor, 2021.

³ Fue consultado el expediente de esta construcción en el Museo Histórico Municipal de Diez de Octubre en el que se obtuvo información histórica sobre este inmueble de alto valor patrimonial.

El edificio, perteneciente a la Orden las Esclavas del Sagrado Corazón, en la década de los sesenta pasó a ser una Escuela Primaria Superior, y posteriormente una institución del Ministerio de Salud Pública que funciona en la actualidad, vinculada al hospital ginecobstétrico Hijas de Galicia, que se localiza frente a este conjunto.

A consecuencia del tornado que azotó a La Habana en marzo de 2019, el edificio del templo perdió la torre campanario central, quedando las dos campanas colgadas de la estructura metálica que las soportaba. El portón de la entrada principal fue también destruido casi totalmente.

Iglesia del Convento de Santa Clara de Asís. Lawton

Forma parte del conjunto religioso construido por la orden de las monjas Clarisas de clausura una vez que fue vendido al estado cubano el convento inicial construido entre 1638 y 1643 en la calle Cuba entre Sol y Luz, en la Habana Vieja, y que fuera la sede durante 27 años del Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM) [6] en el que trabajé 22 años hasta mi jubilación en 2007.

La actual iglesia, de estilo neo-románico, se localiza en la Calle C, esquina a 10, en Lawton, Municipio Diez de Octubre, La Habana. Fue construida en 1922, y sus autores fueron los arquitectos Juan Manuel Lagomasino y Enrique Fernández. (Figura 7)

Ocupa la manzana 11 (comprendida entre las calles B, C, 10 y 1) del Reparto Lawton-Batista localizada en una elevación de 40 m sobre el nivel del mar. Tiene un área de 10 000 m², y posee visuales notables sobre la ciudad. La parcela fue adquirida por las monjas en octubre de 1919, adonde se trasladaron en marzo de 1922, cuando concluyeron las obras de construcción. La población del convento en aquel momento era de la abadesa y 131 monjas.

Al nuevo convento se llevaron imágenes, muebles, campanas, cuadros, y esculturas, entre ellas la de la Purísima Concepción, tallada por el maestro carpintero Juan de Salas y Arguellos, quien tuvo a su cargo la construcción de los techos de armadura del antiguo convento del siglo XVII.

En la década de los sesenta del pasado siglo, como consecuencia de contradicciones surgidas entre el estado y la iglesia, muchas órdenes religiosas abandonaron el país. Las Clarisas salieron del convento en 1961, y los inmuebles pasaron a ser utilizados como escuela primaria y secundaria, hasta la actualidad⁴.



Figura 8. Nuevo Correo de Yucatán. Iglesia de los PP. Pasionistas del Sagrado Corazón de Jesús y San Pablo de la Cruz. Víbora. Fuente: Autor, 2021.

Iglesia de los PP. Pasionistas del Sagrado Corazón de Jesús y San Pablo de la Cruz

Es la mayor construcción religiosa del municipio, y una de las más importantes de la ciudad, por su volumen constructivo y por los valores contenidos en el interior del templo, las imágenes, los retablos y los vitrales. (Figura 8)

Esta iglesia, de estilo neogótico [5], obra del arquitecto Emilio Enseñat, fue inaugurada el 14 de septiembre de 1948. Se localiza en la calle Buenaventura esquina a Vista Alegre. La construcción tuvo lugar entre 1936 y 1948, aunque las torres se terminaron en 1953.

⁴ Fue consultado el expediente de esta construcción en el Museo Histórico Municipal de Diez de Octubre en el que se obtuvo información histórica sobre este inmueble de alto valor patrimonial.

[6] Convento de Santa Clara de Asís [Página principal en Internet]. La Habana: EcuRed. [Consultado: 20 octubre 2021]. Disponible en: https://www.ecured.cu/Convento_de_Santa_Clara_de_As%C3%ADs.



Figura 7. Nuevo Correo de Yucatán. Iglesia del Convento de Santa Clara de Asís. Fuente: Autor, 2021.

La orden arribó a Cuba en 1891 y se estableció en la iglesia del Buen Viaje de la ciudad de Santa Clara. En 1909 llegan al Cerro y en 1911 se trasladan a La Víbora, a una vivienda rentada en Estrada Palma No.12. En 1913 compran un solar en la calzada de Jesús del Monte⁵ No. 550 entre San Buenaventura y Vista Alegre, donde construyen la capilla inicial y la residencia de la comunidad, quedando libre un terreno al fondo de 19 x 50 m que serviría para la construcción posterior de la actual iglesia. En 1936 se bendice la primera piedra comenzando la obra bajo la dirección del arquitecto Federico Arias, continuándola hasta su terminación el arquitecto Emilio Enseñat⁶.

Es una expresión bastante tardía de la arquitectura religiosa neogótica. La orden de los Pasionistas en el año 2020 cumplió 300 años de fundada.

Crónica 5. El Art Déco de mi barrio

La pandemia me ha obligado a permanecer en casa durante casi dos años, y continúo moviéndome en mi barrio, sólo a distancias peatonales, para redescubrir y valorar la arquitectura y el patrimonio locales, entre los cuales se encuentran los edificios, con diferentes niveles de conservación, que comparto con ustedes.

París acogió en 1925 la Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales Modernas a la que se le denominó "Art Déco", que identificaría a todo un movimiento estilístico que abarcó las artes decorativas y plásticas, el diseño gráfico y la arquitectura. En la segunda mitad de la década del XX aparecieron los primeros edificios en La Habana, pero el elemento protagónico del art-déco en la ciudad lo constituye la vivienda⁷.

Entre sus principales características se encuentran las pilastras verticales, los paneles escultóricos, los frisos, recuadros y molduras con elementos geométricos y florales en las fachadas, las líneas quebradas, los ángulos salientes, y las superficies plegadas que producen un fuerte efecto de vibración y movimiento de los volúmenes.

En las terminaciones exteriores de la arquitectura popular se utilizaron materiales cerámicos y revestimientos con morteros integrales con polvos de mica, mármol y otros minerales. Sus valores le han otorgado un lugar dentro del patrimonio arquitectónico de nuestra capital a cuya riqueza contribuyó con una amplia producción y un variado repertorio. (Figura 9)



Figura 9. Nuevo Correo de Yucatán. Arquitectura habitacional art déco en La Habana. Fuente: Autor, 2021.

⁵ Se acostumbraba a llamar la Calzada del Monte, porque era el camino que conducía a las zonas agrícolas que abastecían a la ciudad de La Habana. El otro era el de Vueltaabajo, que iba hacia el occidente.

⁶ Fue consultado el expediente de esta construcción en el Museo Histórico Municipal de Diez de Octubre en el que se obtuvo información histórica sobre este inmueble de alto valor patrimonial.

⁷ Nota del editor: En general, se reconoce que los exponentes más relevantes del art déco en La Habana son inmuebles que albergan funciones públicas, como teatros, oficinas, y otros. Sin embargo, el autor se refiere en este caso, a la gran difusión que tuvo este estilo arquitectónico en el tema de la vivienda en la ciudad.

Crónica 6. Los zócalos cerámicos

Es conveniente comenzar aclarando que la definición de la acepción zócalo, puede tener diferentes interpretaciones. En general, se denomina de esta forma a la parte inferior de un edificio o de un muro. En México se utiliza este término para designar una plaza o espacio público, mientras que en Cuba se le llama zócalo al enchape de elementos cerámicos que cubren la parte inferior de un muro, como influencia proveniente de la arquitectura mudéjar española. Tienen el propósito de proteger las superficies de los muros mediante un tratamiento estético y decorativo. Estos pueden ser pintados, a los que le llamamos cenefas. Los espacios en la arquitectura colonial cubana del siglo XIX estaban ambientados con estas decoraciones.

El ir y venir por mi barrio me fue llevando hasta los detalles arquitectónicos y decorativos, de los edificios que son muchos, aunque ahora me limito a comentar estos elementos encontrados en las dos cuadras inmediatas a mi casa. (Figura 10)

El tratamiento decorativo y el colorido es diverso, con un predominio de los motivos florales, con influencia art nouveau, art déco, y algunos muy cercanos a los de gusto sevillano. Los registrados fotográficamente están en la fachada de las viviendas, pero también aparecen en sus espacios interiores. En general, perduran un apreciable número de ellos en buen estado de conservación, aunque otros muchos han sido retirados.

Crónica 7. Trencadís caribeño

Por el momento esta sería la última colaboración sobre mi barrio para el Nuevo Correo de Yucatán que diseña y edita nuestro apreciado colega Pablo Chico. Tiene un sentido lúdico y de divertimento, pero sin dejar de considerar la ingeniosidad, los valores populares y vernáculos que poseen los ejemplos que les muestro. (Figura 11)

Es conveniente explicar el significado del término "trencadís". Es una técnica constructiva empleada por el genial arquitecto catalán Antoni Gaudí en muchas de sus obras, como el parque Güell, la Sagrada Familia, y la casa Batlló, entre otras, utilizando enchapes con pequeños fragmentos de azulejos sobre pisos, muros y cubiertas.

Por supuesto que estos constructores cubanos no tienen la menor referencia de esto, pero sí un gran sentido práctico del reciclaje, surgido en la población por las limitaciones y carencias a que se ha visto sometida Cuba durante más de 60 años, que nos ha hecho reutilizar todo lo que sea posible, y este es un ejemplo.



Figura 10. Nuevo Correo de Yucatán. Los zócalos cerámicos. Fuente: Autor, 2021.



Figura 11. Nuevo Correo de Yucatán. Trencadís caribeño. Fuente: Autor, 2021.

Un comentario publicado recientemente sobre la situación creada por la pandemia expresa: “Consumir local pero real. Ser más sano es el “nuevo lujo”. Los productos suntuosos pierden valor y justificación. El reciclado regresa con mucha más fuerza después de un año de desperdicios incontrolables...” [7]. En nuestra Isla llevamos muchas décadas aplicando esta política.

Comentarios finales

La labor que de manera espontánea ha venido y continúa desarrollando este profesional yucateco, un enamorado defensor del patrimonio cultural de su país y del continente, de manera amena, ingeniosa y atractiva, concebida y diseñada para divulgar los valores de diferentes regiones, resulta invaluable.

La información difundida en diferentes plataformas virtuales llega a todas partes del mundo y a su vez, a la red de profesionales y otras personas interesadas en la conservación del patrimonio cultural, que la recibe y comparte con colegas y amigos, ampliándose cada vez más el número de seguidores.

La invitación realizada por su creador a participar en este proyecto propició una colaboración, que de forma modesta ha permitido divulgar los valores patrimoniales locales menos conocidos de mi barrio, los que incuestionablemente contribuyen a la configuración del enorme, variado y rico legado urbanístico y arquitectónico que conforma nuestra ciudad de La Habana, uno de los conjuntos urbanos más importantes del Caribe y de Latinoamérica.

Agradecimientos

Quiero dejar constancia de mi agradecimiento a los especialistas del Museo Histórico Municipal de Diez de Octubre por la atención y la colaboración prestada al acceso y la revisión de la información y los expedientes existentes en sus archivos, una necesaria contribución al desarrollo de este trabajo.

[7]Galán L. “The Economist” sobre el 2021. 10 de febrero 2021 [consultado: 15 diciembre 2021]. En: LinkedIn [Internet]. Disponible en: <https://www.linkedin.com/pulse/economist-sobre-el-2021-lucas-galan/>



*Nelson Melero Lazo.
Arquitecto, Máster en Ciencias.
Investigador Auxiliar y Profesor
Auxiliar Universidad de las Artes
y del Colegio San Gerónimo de La
Habana. La Habana, Cuba.
Email: nmelero@cubarte.cult.cu
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-1402-0558>*

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES

El autor declara que no existen conflictos de intereses que representen riesgos para la publicación del artículo.



Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)