

La iglesia cuáquera de la sociedad religiosa Los Amigos de Holguín. Un patrimonio local particular

The Quaker Church of the Religious Society the Friends of Holguin. A Particular Local Heritage



Nelson Melero Lazo¹

¹Universidad de las Artes y del
Colegio San Gerónimo de La Habana.
La Habana. Cuba.

RESUMEN: La identificación y el reconocimiento de un bien patrimonial a veces no resultan fáciles para una comunidad, sobre todo cuando este no posee valores arquitectónicos relevantes evidentes y se desconocen otros de significación histórica y sociocultural. Tal es el caso de la iglesia de Los Amigos de Holguín perteneciente a la congregación de Los Cuáqueros, comunidad religiosa proveniente de los Estados Unidos de Norteamérica, construida a inicios del siglo XX, cuyo estudio se aborda en el presente trabajo. En él que quedan evidenciados aspectos constructivos particulares y otros de relevancia social que la convierten en una expresión tangible e intangible de las relaciones, la influencia y el intercambio socioeconómico y cultural que históricamente existió entre este país y Cuba

PALABRAS CLAVE: patrimonio inmueble, patrimonio intangible, conservación, preservación, arquitectura religiosa, arquitectura popular

ABSTRACT: The identification and the recognition of a patrimonial property sometimes don't result so easy by a community, especially, when this don't possess relevant architectural values, and is unknown others of historical and sociocultural signification. Such is the case of the church The Friends of Holguin belonging to the Quakers Congregation, religious community proceeding from United States of North America, built at the beginning of the XX century, which study is undertaken at the present work. In it stay evidenced particular constructive aspects, and others of social relevance that convert it in a tangible and intangible expression of the relationships, the influences and the socioeconomic and cultural exchanges that historically existed between this country and Cuba

KEYWORDS: immovable heritage, intangible heritage, conservation, preservation, religious architecture, popular architecture

Temática: Conservación del patrimonio

RECIBIDO: 13 agosto 2020

APROBADO: 29 octubre 2020

Introducción

Durante uno de los recorridos de campo por el Centro Histórico de Holguín, realizado por el grupo participante en el curso organizado a fines del año 2019 por la Oficina Provincial de Monumentos y Sitos de esa ciudad¹, fue localizada una construcción, ubicada en una de las esquinas del parque de la iglesia de San José de Holguín. La edificación, perteneciente a la iglesia de Los Amigos de la congregación de Los Cuáqueros, no llamó la atención de los participantes, por no ser reconocido como un exponente arquitectónico destacado. Sin embargo, el edificio muestra una expresión particular en sus muros en forma de almohadillado que fue reconocida por el autor, por su experiencia en el desarrollo de investigaciones anteriores sobre edificios ejecutados con bloques de hormigón prefabricados en la primera década del siglo XX. [1] Tal hecho sirvió como incentivo para emprender el estudio de este inmueble, tanto *in situ*, como en fuentes documentales.

El resultado de ese trabajo, recogido en el presente artículo, expone elementos destacados para la identificación, el reconocimiento y la significación de los valores patrimoniales de la iglesia de Los Amigos, como exponente de una técnica constructiva particular, así como testimonio material de las relaciones, el intercambio socioeconómico y cultural, y la influencia que históricamente existió entre Cuba y los Estados Unidos de Norteamérica, así como su importante contribución al patrimonio tangible e intangible de la provincia, de la región nororiental y de la cultura cubana.

Origen, fundamentos y desarrollo de la comunidad de Los Amigos

La comunidad de Los Amigos, generalmente conocida también como los *cuáqueros*, es un grupo religioso protestante originado en Inglaterra, fundado en 1652 por George Fox. [2]

El fundamento de su iglesia se basa en que cada persona lleva algo de lo divino dentro de sí y puede tener un contacto directo con el Espíritu Santo, sin necesidad del intermedio de un sacerdote. La sociedad está caracterizada por una gran diversidad de creencias que se manifiestan en las distintas iglesias que existen en diferentes países. [2] Tienen como elementos principales la biblia y la figura de Jesucristo, y sus principios están recogidos en los Testimonios Cuáqueros, entre los que se destacan la sencillez, la honradez, la justicia y la paz. Desde su surgimiento se manifestaron en contra de la esclavitud. No establecen diferencia entre mujeres y hombre, los que pueden por igual ser ministros de sus iglesias.

Actualmente la Sociedad Religiosa de Los Amigos tiene iglesias en todos los continentes, con una comunidad de alrededor de 380 000 feligreses. En 1947, por su destacada labor en todo el mundo a favor a la paz, los derechos humanos y la justicia social, recibieron el Premio Nobel de la Paz. Como símbolo de esta asociación, se utiliza desde finales del siglo XIX una estrella roja y negra de ocho puntas que los identifica como institución religiosa, así como al trabajo social que realizan con la comunidad.

Los Cuáqueros en los Estados Unidos de América

George Fox emigró a mediados del siglo XIX a los Estados Unidos de América desde Inglaterra, por la postura de la Congregación ante la iglesia católica protestante y de su estructura jerárquica. En un principio no fueron bien recibidos en Norteamérica y fue William Penn quien les ofreció protección y les brindó sus tierras en el estado de Pensilvania. [3]

Robert Clay fue otro de sus afiliados destacado en los Estados Unidos de Norteamérica; por diferencias surgida entre él y Penn se produjeron escisiones dentro de la comunidad que originaron la creación de diferentes grupos. [3] Pensilvania se convirtió en un territorio con una comunidad étnica y religiosa muy variada, constituyéndose en Filadelfia la sede principal de la comunidad cuáquera, en la

¹ El curso tuvo el propósito de elevar el nivel y la capacitación de todos los profesionales que en la provincia están vinculados a la conservación del patrimonio cultural inmueble.

que aún se mantiene: la American Friends Service Committee. [3] Rechazaron la esclavitud y se convirtieron en los pioneros de las luchas abolicionistas aun antes de que se proclamara la independencia del país; colaboraron además con el *ferrocarril subterráneo*, una red clandestina creada para ayudar a los esclavos negros que escapaban de las plantaciones sureñas. [4] Desde mediados del siglo XIX se convirtieron en importantes comerciantes, inicialmente dueños de pequeños negocios personales y después concentrándose en empresas mayores.

Los cuáqueros propugnaron en ese país un código ético social para el tratamiento de los presos, el respeto para los aborígenes norteamericanos, la reivindicación de la mujer, la libertad de culto y la separación del poder del estado y el religioso, se negaron a pagar diezmo a la iglesia estatal, y a participar en las guerras². Más recientemente se opusieron a la guerra en Vietnam y participaron en la lucha por los derechos civiles dirigida por el líder negro Martin Luther King Jr. [2]

Los cuáqueros en Cuba

En su artículo "Análisis y perspectiva de la historia de la iglesia Los Amigos en Cuba", Heredio Santos [5] expresa que, aunque esta comunidad había manifestado su interés en asentarse en Cuba desde inicios del siglo XIX, el primer intento fue hecho a finales del siglo XIX (1899) por Francisco González Cala, pastor cubano perteneciente a un grupo evangélico ubicado en La Habana Vieja. Ya en 1900 se reporta como director de un periódico llamado *El Amigo*, divulgador de la iglesia de Los Amigos en Cuba. [5]

En este mismo artículo se refiere que en el número 2, correspondiente al Primer Año y con fecha 22 de febrero de 1900, se anuncia la dirección de la sede en Tenerife 52, la frecuencia y horario del culto los viernes y domingos a las 7:30 p.m., y aparece Francisco González Cala como Superintendente de la misión. Se informa además que en ese local funcionan un colegio para ambos sexos y las oficinas de la Sociedad de Damas Evangélicas y del periódico *El Amigo*, las que parecen ser de las primeras referencias a la creación de la Sociedad Religiosa de Los Amigos en Cuba.

En el artículo "100 años de presencia cuáquera en Cuba", Ángel Montes de Oca Febles expresa: "unos años antes de 1900 en la parte occidental de nuestra isla Jaruco, Madruga, Santa Cruz del Norte, Caibarién y quizás otros existieron grupos de Cuáqueros o Amigos que eran más bien una extensión de la obra comenzada por los Amigos de Richmond en Indiana E.U.A.". [6]

Los Amigos en el norte de Oriente

La presencia de los cuáqueros en la región norte de la antigua provincia de Oriente está relacionada a Lorenzo Baker, uno de los socios fundadores de la *United Fruit Company*, y a Zenas L. Martín (1855-1931), Superintendente del trabajo pastoral y evangelístico de la junta de Iowa en 1897.

Baker le propone a Martín que iniciara una obra misionera en Cuba, quien presentó el proyecto a la Junta, y fue aprobado. Arribó a inicios de abril de 1900 a La Habana, y recorrió el país llegando hasta la parte norte de la región oriental. A su regreso a los Estados Unidos propuso establecerse en Gibara, cabecera municipal, la ciudad más importante del norte de Oriente, puerto que servía a Holguín, donde existía ya un trabajo de la Sociedad de Los Amigos. [7] Hacia fines de ese año llegó a Cuba un grupo de cinco misioneros norteamericanos y mexicanos, a los que al poco tiempo se le incorporaron Zenas L. Martín y su esposa, celebrando en Gibara el primer culto el 18 de noviembre de ese mismo año. A finales de 1902, Zenas L. Martín estableció su residencia en Holguín, siendo el Superintendente de la Misión Americana de Los Amigos en Holguín entre 1897 y 1931. [8] (Figuras 1 y 2)

La comunidad religiosa se expandió por todo el territorio, asentándose en Holguín en 1901-1902, Bocas 1902, Banes 1903, Puerto Padre y Auras 1904 (actual Floro Pérez) y Velasco 1909, entre otras poblaciones. Es reconocida la sencillez, la modestia, la honradez y el deseo de ayudar al resto del

² Biblioteca Cubana ECURED. Versión 2017. Sociedad de los Amigos. Disponible en: https://www.ecured.cu/Sociedad_de_los_Amigos.

colectivo humano de sus integrantes, su labor de evangelización se dirigió fundamentalmente a los más pobres y en particular a la clase obrera.

Establecieron escuelas en muchas de estas poblaciones, donde se asentaron como el Colegio Los Amigos de la ciudad de Holguín, fundado en 1902 inicialmente. En su inicio estuvo en el parque Julio Grave de Peralta, actualmente parque de Las Flores, en la esquina de Maceo y Aricochea. En 1927, se trasladó a una edificación en Miró y Agramonte, que posee en su entrada principal una placa de mármol que lo identifica, y en el que se educaron y formaron un importante grupo de personalidades holguineras. [6] (Figura 3)

En la ciudad de Puerto Padre, perteneciente actualmente a la provincia de Las Tunas, iniciaron en 1904 su actividad religiosa en una casa alquilada en la que abrieron también un pequeño colegio. A inicios de 1908 se inauguró un hogar de la Misión y un nuevo colegio que recibió el nombre de Wilmington. El edificio de la iglesia se terminó en 1910. [9] (Figura 4)



Figura 1. Foto histórica del Colegio Los Amigos. Gibara. Fuente: Cortesía de la Arq. Rosa Villafruela Fernández.



Figura 2. Foto actual de la iglesia de Los Amigos de Gibara. Fuente: Cortesía de la Arq. Rosa Villafruela Fernández



Figura 3. Colegio Los Amigos. 1927 Miró y Agramonte, Holguín. Fuente: Foto del autor.



Figura 4. Iglesia cuáquera de Puerto Padre, Las Tunas. Fuente: <https://cmlk.org/wp-content/uploads/Iglesia-de-los-MAigos-de-Puerto-Padre.jpg>

Los integrantes de este grupo fundacional de la Sociedad Religiosa de Los Amigos permanecieron viviendo en Cuba hasta su muerte. Criticaron las deformaciones de la iglesia en el país, los tratados cubanoamericanos, la Enmienda Platt, la apropiación de las tierras por las empresas norteamericanas y el pago injusto de los productos nacionales, en particular el azúcar. Abogaron, concibieron y organizaron una comunidad religiosa de Los Amigos primordialmente cubana y con un liderazgo autóctono.

La iglesia cuáquera de Los Amigos en Holguín

Esta edificación localizada en calle Agramonte No. 178 esquina a Libertad, pertenece a la iglesia de la Sociedad Religiosa de los Amigos de la congregación de Los Cuáqueros. En el primer contacto con dicho inmueble se constató que la expresión de sus muros eran similar a los que habían sido identificados por el autor cuando hace aproximadamente cuatro años se realizó, en colaboración con la arquitecta Beatriz del Cueto, un inventario para localizar edificaciones construidas en Cuba en la primera década del siglo XX, con bloques de hormigón prefabricados, para una investigación sobre el empleo de esta técnica constructiva en la arquitectura de las antiguas colonias españolas insulares de Cuba, Puerto Rico y República Dominicana. [10]

Muchos colegios, escuelas, iglesias y hospitales, creados por congregaciones religiosas provenientes de los Estados Unidos de Norteamérica en ese período, utilizaron esta técnica constructiva para levantar sus edificios, como este caso de estudio. (Figuras 5 y 6)

La construcción de la iglesia se inició en el año 1905 y se terminó en 1906, fechas que pueden apreciarse en una inscripción en la piedra fundacional colocada en la esquina inferior de la fachada del edificio hacia la calle Libertad, donde aparecen además las iniciales AD y en su cara lateral la inscripción *La Piedra Principal*. La rapidez con que se ejecutó la obra está dada por el empleo de este sistema prefabricado con bloques de 0,40 x 0,20 x 0,20 m, ejecutados *in situ* con materiales propios de lugar, lo que reducía los costos y el tiempo de ejecución. (Figuras 7 y 8)



Figura 5. Iglesia de Los Amigos, situada en Agramonte y Libertad, Holguín. Fuente: Foto del autor.



Figura 6. Foto antigua de la plaza de San José y la iglesia de Los Amigos. Fuente: Archivos de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos de Holguín.



Figura 7. Fachada principal de la Iglesia. Fuente: Foto del autor.



Figura 8. Inscripción fecha de construcción. Fuente: Foto del autor.

El inmueble ocupa un área de 241 m² y está conformado por tres objetos de obra: por la calle Agramonte, el templo y la antigua casa del misionero (en cuya planta alta actualmente se ejecutan obras), y por la calle Libertad, la casa pastoral (a la que se le ha añadido un portal en su frente que no parece corresponder con el edificio antiguo). (Figuras 9 y 10)



Figura 9. Fachada casa del misionero de la Iglesia. Fuente: Foto del autor.



Figura 10. Fachada casa de vivienda detrás de la Iglesia. Fuente: Foto del autor.

En los tres inmuebles, la terminación exterior de los muros de las fachadas corresponde a la descrita de almohadillado de bloques prefabricados de hormigón, con dos tratamientos. En las fachadas principales de la iglesia y la casa pastoral, los bloques tienen una superficie lisa que, en la primera se combinan con un zócalo de bloques de textura rugosa imitando piedra, utilizados también para enmarcar los dos bordes extremos de la fachada. En el muro de la fachada de la casa del misionero, los bloques poseen una terminación rugosa similar a la descrita en la fachada de la iglesia. (Figuras 11 y 12)



Figura 11. Detalle de terminación de la fachada de la iglesia. Fuente: Foto del autor.



Figura 12. Detalle de terminación de la fachada de la casa pastoral. Fuente: Foto del autor.

La expresión arquitectónica de la iglesia es de una extrema sobriedad, acorde con los principios de la Sociedad. El portal de la fachada se apoya en cuatro columnas toscanas sobre las que descansa un frontón triangular que constituye el único acento en el edificio, en cuyo centro aparece un medallón circular con la identificación de la comunidad de Los Amigos.

El acceso a la iglesia se produce a través de un vano rectangular, con dintel en arco de medio punto, cerrado por una luceta radial de vidrio transparente. A su izquierda se encuentra una ventana rectangular con antepecho, con carpintería de tres hojas de persianería de tablilla; el dintel repite la misma solución en forma de arco de la puerta. En el muro lateral, hacia la calle Libertad, existen

cuatro ventanas rectangulares con carpintería de dos hojas de tablero fijo ensamblado, y lucetas de seis paños de vidrios cuadrados en las que se combinan piezas de colores y blancas transparentes.

En su interior el templo es muy sencillo y carece de decoración. Posee un pequeño estrado en el extremo opuesto a la entrada, enmarcado por un arco rebajado precedido por una cruz, a su izquierda un pequeño cubículo se comunica con el salón por una puerta y con el estrado a través de un vano adintelado en forma de arco rebajado, ambos cerrados por mamparas de paños de tablillas fijas.

El techo de la iglesia cubre un puntal máximo de 7,10m, es de madera a dos aguas, de par e hilera con correas longitudinales donde se apoyan las alfardas y la tablazón. Está sostenido por cerchas de madera muy sencillas, con un pendolón central y dos tornapuntas, y cubierto exteriormente con losas de pizarra. (Figura 13)

Se aprecian algunos deterioros en el muro de la fachada lateral hacia la calle Libertad, localizados en el ángulo inferior y los bordes de las ventanas, donde se aprecia pérdida parcial de la capa exterior de los elementos, así como disgregación del material componente. Se observan manchas negras asociadas a humedad, pues las ventanas no cuentan con una adecuada solución para el drenaje que elimine el agua de lluvia que escurre por el muro hacia el exterior. Estos deterioros no constituyen en este momento un problema serio, pero deben tomarse las medidas necesarias para su reparación y el mantenimiento sistemático del edificio. (Figura 14)



Figura 13. Interior de la nave de la Iglesia. Fuente: Foto del autor.



Figura 14. Detalle de los deterioros en el muro lateral de la fachada de la iglesia por la calle Libertad. Fuente: Foto del autor.

Otras Consideraciones

El intercambio económico y comercial entre Cuba y los Estados Unidos alcanzó un gran auge a finales siglo XIX, con importantes inversiones en las industrias de la minería, la madera y el azúcar, principalmente en la región oriental donde se encontraban las mejores oportunidades en estos sectores de la economía. La construcción de grandes centrales azucareros propició importantes procesos migratorios y el asentamiento de personal vinculado a estas actividades, las que llegaron acompañados de sus familias, y sus costumbres, tradiciones, credos religiosos, entre otros elementos que se incorporaron a la vida del país y contribuyeron a la formación de la cultura nacional.

Un aporte importante al patrimonio material cubano está expresado en la aparición de nuevas tipologías constructivas en el patrimonio inmueble, como la arquitectura de madera denominada *ballom frame* con sus variantes, y la analizada en el estudio del edificio de la iglesia de Los Amigos de Holguín, resultado que se recoge en este trabajo.

La influencia de las citadas relaciones se refleja también en el patrimonio inmaterial, en la incorporación de anglicismos en la forma tradicional de hablar, como el uso de *bungalós* término usado para designar a viviendas aisladas de madera con la presencia del portal. En la construcción, es frecuente escuchar acepciones como: *timba* (proveniente de *timber*, para referirse a una viga de madera) o *chipijama* (proveniente de *cheaphammer*, pequeña máquina herramienta para hacer perforaciones en elementos constructivos), o relacionados con la culinaria, donde se identifica como *quei* a la torta, *pai* al pastel, *sangüich* al bocadito, *jotquei* a la arepa, y *jambergue* a la frita. La lista podría ser mucho más extensa.

A partir de los resultados obtenidos del estudio de la iglesia de Los Amigos, se continuó con un trabajo documental y de campo para la identificación de otras edificaciones con esta técnica constructiva en la ciudad de Holguín, con la colaboración de Ángela Peña Obregón. Fue localizado un conjunto de tres casas en tira en la calle Cervantes 335-337-339 entre Cable y Aricochea. (Figura 15)

En el libro “La Ciudad de los Parques”, publicado en 2016 por Ángela Peña Obregón, en el capítulo La Plazuela del Ferrocarril del Sur, la autora refiere otro ejemplo de esta tipología constructiva en la ciudad de Holguín, al decir:

“y en 1914 se construyó la estación de pasajeros con un diseño arquitectónico de influencia norteamericana, característico de esta empresa en Cuba. Firmado el proyecto por el maestro de obras Rafo Batista en noviembre de 1913, la misma fue construida en dos plantas con bloques de concreto sobre cimienta de hormigón, y un techo de madera en armadura cubierto de tejas francesas.” [11] (Figura 16)

La Oficina Provincial de Monumentos y Sitios de Holguín ha incluido en sus planes la continuación del trabajo de localización, inventarización y registro de esta tipología arquitectónica de connotaciones particulares, no solo en la ciudad de Holguín sino también en el resto de los asentamientos de la provincia.

En la casa del misionero se realizan actualmente obras de ampliación en su planta alta, en las que se evidencia la falta de reconocimiento de los valores históricos, socioculturales y constructivos del inmueble original.

Aunque la iglesia de Los Amigos está ubicada dentro de la Zona de Protección aprobada por la Comisión Nacional de Monumentos el 23 de septiembre de 2014, y en un entorno urbano de alto valor arquitectónico y ambiental, como es el parque de San José, para garantizar su protección individual debe incluirse en el registro del inventario del patrimonio inmueble de la ciudad, otorgársele un grado de protección y valorar la fundamentación de la propuesta como monumento local, por el aporte a sus valores sociales y técnico constructivos. Es necesario extremar la vigilancia y el control de las obras



Figura 15. Casas en tira en la calle Cervantes 335-337-339, entre Cable y Aricochea, Holguín. Fuente: Foto del autor.



Figura 16. Estación de Ferrocarril de Holguín. Fuente: Foto del autor.

que se realicen en las edificaciones del Centro Histórico para conservar su integridad y las características arquitectónicas. Para poder ejecutar estas acciones de revisión, se requiere reforzar los equipos de trabajo de las Oficinas municipales y provinciales de Monumentos y Sitios, Patrimonio Cultural, Planificación Física, Vivienda y Arquitecto de la Comunidad.

Conclusiones

Los resultados obtenidos en la presente investigación contribuyen a la identificación, revalorización y reconocimiento de una construcción poco valorada: la iglesia de Los Amigos.

Este edificio es hasta el momento el primer ejemplo identificado y reconocido en la ciudad y en la provincia de Holguín, fabricado con el uso de una técnica constructiva y un material que marcaron el surgimiento de una tecnología particular en las Antillas Mayores, a inicios del pasado siglo.

La identificación de sus valores históricos, sociales y culturales son un importante aporte al reconocimiento del patrimonio material e inmaterial, a la formación de la nacionalidad y de la cultura cubana, los que por su significación y representatividad permiten considerarlo como un bien de interés cultural del patrimonio inmueble holguinero.

La iglesia de Los Amigos es una manifestación de las relaciones, la influencia y el intercambio socioeconómico y cultural que históricamente existió entre los Estados Unidos de América y Cuba, aspectos valorados por la UNESCO en los estudios sobre las categorías del patrimonio cultural.

Referencias bibliográficas

- [1] Melero Lazo N. La Primera Iglesia Presbiteriana Reformada de La Habana. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2019 [consultado 3 diciembre 2019]; 40(3):[86-95 pp.]. Disponible en: <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/543/513>.
- [2] Collazo A. Quiénes son los cuáqueros. 01 noviembre 2019 [3 diciembre 2019]. En: About Español Blog [Internet] s.c. Disponible en: <https://www.aboutspanol.com/quienes-son-los-cuaqueros-1772058>.
- [3] Los cuáqueros y su experimento sagrado. s/f [consultado 6 diciembre 2019]. En: JW.ORG, Sitio Oficial de los Testigos de Jehová, Biblioteca en Línea Watchtower [Internet]. Pennsylvania. Disponible en: <https://wol.jw.org/es/wol/d/r4/lp-s/102006404#h=20>.
- [4] Montagut E. Los cuáqueros y la lucha contra la esclavitud en Norteamérica en el siglo XVIII. 10 enero 2018 [consultado 11 enero 2020]. En: Laicismo.org [Internet]. Madrid. Disponible en: <https://laicismo.org/los-cuaqueros-y-la-lucha-contra-la-esclavitud-en-norteamerica-en-el-siglo-xviii/>.
- [5] Heredio Santos, *Análisis y perspectiva de la historia de la iglesia "Los Amigos" en Cuba*. Analysis. American Friend Service Committee. Documento pdf. [consultado 12 enero 2020]. Disponible en: <https://www.afsc.org/sites/default/files/documents/Analysis.pdf>.
- [6] Montes de Oca Febles Á. 100 Años de presencia Cuáquera en Cuba. Cocuyo. 2000; 4(20):12-14.
- [7] Mather Jones M. Quakerism in Cuba. Bulletin of Friend's Historical Association [Internet]. 1938 [consultado: 12 enero 2020]; 27(1):[5-9 p.] Disponible en: <https://muse.jhu.edu/article/400180/pdf>.
- [8] Zenas Lindley Martin (1855-1931). 2010 Mar 31 [cited 2020 Jan 13]. In: BAFC. American Friends Service Committee Blog [Internet]. Philadelphia. Available from: <https://www.afsc.org/document/zenas-lindley-martin-1855-1931>.

- [9] Historia de la Junta Mensual de Puerto Padre (1904-2000). 2010 Mar 31 [cited 2020 Jan 13]. In: BAFC. American Friends Service Committee Blog [Internet]. Philadelphia. Available from: <https://www.afsc.org/sites/default/files/documents/CubaHistory.pdf>.
- [10] Cueto Bd. Los bloques de concreto y los pavimentos de baldosas de cemento o mosaicos hidráulicos en el trópico caribeño: su origen, historia y conservación. AAA-Archivos de Arquitectura Antillana. 2016; (56):12-8.
- [11] Peña Obregón Á. La ciudad de los parques. 3ra ed. Holguín: Ediciones Holguín; 2016.



DATOS DEL AUTOR

Nelson Melero Lazo

Arquitecto, Máster en Ciencias, Investigador Auxiliar y Profesor Auxiliar Universidad de las Artes, y del Colegio San Gerónimo de La Habana. La Habana, Cuba

E-mail: nmelero@cubarte.cult.cu

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-1402-0558>