



Micro-situaciones en el espacio público. Estudio de bulevares peatonales en San José, Costa Rica

Micro Situations in the Urban Public Space. Study of Pedestrian Boulevards in San José, Costa Rica

Bryan Roberto Vargas Vargas

RESUMEN: El presente artículo busca confirmar la relación entre el uso del espacio urbano con las cualidades del entorno, tanto físicas como de acciones humanas que motivan las actividades exteriores. Para esto se realizó un levantamiento de micro situaciones en los bulevares peatonales de la ciudad de San José y se valoraron en términos de actividades necesarias, opcionales y resultantes. El trabajo tiene una correspondencia con las teorías de Jan Gehl, y es de tipo cualitativo, con alcance descriptivo y es construido mediante observaciones, recorridos peatonales y el mapeo de micro situaciones o ámbitos. Una de las conclusiones fundamentales sigue siendo la necesidad actividades y usos urbanos en diversos horarios que promuevan la dinámica de la capital, pues de lo contrario San José no sería más que un espacio de tránsito para la población que diariamente lo visita.

PALABRAS CLAVE: espacio público, producción social del espacio, amenidad urbana, bulevares

ABSTRACT: The present article seeks to establish the relationship between the occupation of urban space with environmental qualities, both physical and human actions, which motivate external activities. A collection of micro situations was carried out in the pedestrian boulevards of the city of San José and were evaluated in terms of necessary activities; optional and resultant. The work has a theoretical correspondence with Jan Gehl, it is of qualitative type, with descriptive scope and is constructed by observations; pedestrian routes and mapping of micro situations or areas. One of the fundamental conclusions continues to be the need for urban activities and uses at various times that promote the dynamics of the capital, otherwise San José would be nothing more than a transit space for the population that visits it daily.

KEYWORDS: public area, social production of urban space, urban amenity, boulevards

RECIBIDO: 08 febrero 2020

APROBADO: 15 junio 2020

Introducción

Este trabajo explora la relación entre la ocupación del espacio urbano y las cualidades del entorno, tanto físicas como de acciones humanas que motivan las actividades exteriores, dentro del campo del diseño de los espacios públicos. Esta discusión fue motivada principalmente por Jan Gehl en su obra de "La humanización del espacio. La vida entre los edificios" [1], y otros autores que han tenido similares inquietudes, como Jane Jacobs quien señala en su texto "Vida y Muerte de las grandes ciudades" que su interés está en la cosas corrientes y cotidianas, partiendo de preguntas generadoras como: ¿por qué hay calles seguras y otras no?, ¿por qué algunos parques son maravillosos y otros no?, ¿por qué algunos barrios seguirán siendo bajos y otros se regeneran solos? [2, p.20]. En esencia dice Jacobs que le interesa la vida real de las ciudades, haciendo crítica del urbanismo funcionalista moderno.

Este trabajo toma como objeto de estudio los espacios públicos de la ciudad y las condiciones físico- espaciales que posibilitan apropiaciones diversas del espacio mismo. Tiene la finalidad de explorar los bulevares peatonales de San José, Costa Rica, y hacer una lectura de por qué se realiza determinada acción en casos particulares. Jacobs [2] dice que las aceras¹ en sí mismas no son nada, que solo adquieren sentido cuando se interpretan desde una visión holística, es decir, en conjunto con los edificios, las funciones urbanas y su interacción con los usuarios activos en el drama. Sin duda que hay clásicos de la arquitectura en este sentido, como por ejemplo Christopher Alexander en «Un lenguaje de patrones» [3] y Oscar Newman con «Creating Defensible Space» [4], o más recientemente Marshall en «Streets & Patterns» [5] y Lynch en «Imagen de la ciudad» [6].

Valga mencionar los hallazgos de autores de investigaciones recientes. Por ejemplo, Caquimbo, demuestra el aporte del paisaje y las cualidades del espacio público para facilitar la habitabilidad, la relación interpersonal y la calidad de vida en la ciudad [7]. Por su parte, Briceño-Avila propone un interesante acercamiento al problema y divide las cualidades del espacio público en tanto sus atributos físicos (configuración físico-espacial, actividades, biodiversidad y diversidad) y psicológicos (integridad física y expresión estética). [8]

De forma similar, Dziekonsky y otros estudian el espacio público, profundizando en relaciones interpersonales y calidad de vida, incluso adentrándose en la salud mental desde un ejercicio inter y trans disciplinario desde la arquitectura, la psicología y la antropología [9]. Por su parte, Cruz-Muñoz e Isunza, analizan cómo se construye habitabilidad en un entorno en transición (campo-ciudad) [10], en tanto Ayala [11] señala la importancia del espacio público en la configuración de la ciudad y la relaciones con sus pares y el entorno, es decir; en una lectura físico y vivencial de la urbe, en una aproximación y crítica a los postulados urbanísticos modernistas y del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, el mismo que reprocha la propia Jacobs y que la mantiene vigente hasta hoy.

Muchos son los objetos que se pueden construir en la relación entre los espacios y la experiencia en ellos, por ejemplo, Hernández [12] discute cómo se configura en la acción un espacio colectivo desde la autogestión, la informalidad y/o la espontaneidad que los habitantes han desarrollado

- [1] Gehl, Jan. La Humanización del espacio. La vida entre los edificios. Barcelona: Editorial Reverté, 2006
- [2] Jacobs, Jane. Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Capitán Swing, 2011
- [3] Alexander, C. Un Lenguaje de Patrones. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1980.
- [4] Newman, Oscar. Creating Defensible Space. Nueva Jersey: Office of Policy Development and Research, 1996.
- [5] Marshall, Stephen. STREETS & PATTERNS. New York: Spon Press, 2005.
- [6] Lynch Kevin. La imagen de la ciudad. España: Gustavo Gili, 2008
- [7] Caquimbo Salazar, Sandra, La calidad del espacio público en la construcción del paisaje urbano. En busca de un hábitat equitativo. Revista INVI [Internet]. 2008; 23 (62): 75-97. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=25806204>
- [8] Briceño-Avila M., Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. Revista de Arquitectura [Internet]. 2018; 20(2), 10-19. Recuperado de: <https://doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.1562>
- [9] Dziekonsky, Matías, Rodríguez, María José, Muñoz, Carlos, Henríquez, Karla, Pavéz, Amaya, Muñoz, Alejandra, Espacios públicos y calidad de vida: Consideraciones interdisciplinarias. Revista Austral de Ciencias Sociales [Internet]. 2015; (28): 29-46. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=45955899002>
- [10] Cruz-Muñoz F, Isunza G. Construcción del hábitat en la periferia de la Ciudad de México. Estudio de caso en Zumpango. EURE, Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales [Internet]. 2017 05;43(129):187-207. Recuperado de: <file:///C:/Users/Bryan/Downloads/1594-12831-1-PB.pdf>
- [11] Ayala García, Erika Tatiana, La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización. Ánfora [Internet]. 2017; 24 (42): 189-216. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357851475008>
- [12] Hernández Bonilla, Mauricio, Procesos informales del espacio público en el hábitat popular. Revista Bitácora Urbano Territorial [Internet]. 2008; 13 (2): 109-116. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74811925008>

¹ En el presente estudio de caso se entenderá como bulevares peatonales

para mejorar, consolidar e integrar su espacio urbano. Serrano y Stein [13] se aproximan también a las ciudades como “común” y plantean cuestiones acerca del tiempo y el espacio necesarios para el buen vivir y la calidad de vida. Así mismo, Stang [14] analiza provocaciones urbanas tácticas para la habitabilidad de los barrios en el espacio público “arquitecturalizado” o apropiado y, por último, Cuesta y Meléndez-Labrador [15] advierten sobre problemas cotidianos de discapacidad en la ciudad.

Considerando los anteriores estudios que han abordado el espacio y las interacciones con este y en este, y continuando la idea de esta indagación, podría decirse que en los bulevares peatonales de San José existen espacios capaces de trascender las actividades necesarias y configurar actividades opcionales y resultantes, así como también, áreas ociosas. Esto último podría explicarse a partir de los planteamientos de Jacobs, quien señala que no necesariamente todo lugar “arquitecturalizado” como espacio público, abierto o verde, tiene la capacidad en sí de generar vida urbana, y por el contrario algunos provocan “vacíos deprimentes entre los edificios”. [2, p.120]

Este artículo se posiciona desde los aportes teóricos de Jacobs que, aunque pueda considerarse muy simple, no obstante, cambia la mirada desde donde se debe hacer urbanismo y entender y consecuentemente, planear la ciudad. Esto se refiere al cambio paradigmático de dejar la planificación desde lo alto, como si no existieran interacciones y condiciones en la ciudad, y por el contrario pensar-planificar desde lo cotidiano, desde lo que sucede en las calles y los barrios. En esta investigación la atención se centra en lo cotidiano, y en precisar si en las interacciones urbanas las formas (arquitectónicas, urbanas) son determinantes para que éstas emerjan.

Metodología

El presente estudio consiste en un levantamiento de las formas de ocupación del espacio urbano por parte de los usuarios de los bulevares peatonales en la ciudad de San José², específicamente sobre la Avenida Central, la Avenida 4, la Calle 2 y la Calle 3. Se trata de un registro de micro situaciones de las personas en ciertos sitios a los cuales en esta investigación se les denominan ámbitos urbanos³

La recopilación de información en el sitio se realizó mediante recorridos peatonales y una vez identificados los ámbitos se procedió a realizar el respectivo registro de la ocupación. Los levantamientos se realizaron en tres horarios, a saber: 7:00 am, 2:00 pm y 7:00 pm, con la finalidad de comparar los ámbitos en momentos distintos del día. Con este mismo objetivo se realizó la recolección de datos entre semana y fines de semana (domingo) y se denominaron como días hábiles y no hábiles correspondientemente. Los momentos se resumen en la Tabla 1.

Tabla 1: Cruces entre horarios de observación, lugares observación y días de observación en los bulevares peatonales. San José, Costa Rica, 2016.

Hora de observación	De lunes a viernes (días hábiles)	Domingo (días no hábiles)
De 7 a 8 a.m.	Avenida Central, Avenida 4, Calle 2 y Calle 3	Avenida Central, Avenida 4, Calle 2 y Calle 3
De 2 a 3 p.m.	Avenida Central, Avenida 4, Calle 2 y Calle 3	Avenida Central, Avenida 4, Calle 2 y Calle 3
De 7 a 8 p.m.	Avenida Central, Avenida 4, Calle 2 y Calle 3	Avenida Central, Avenida 4, Calle 2 y Calle 3

Fuente: Elaboración propia.

[13] Bernete F. Serrano López, A. & Stein Heinemann, A. (2019). 'Re-construyendo la ciudad. El espacio público como lugar de simetría, diálogo y trascendencia'. Alicante: Universidad de Alicante y Tegucigalpa. MESO [Internet]. 17 de diciembre de 2019 [citado 6 de marzo de 2020]; 180:107-8. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/MESO/article/view/65183>

[14] Stang JI. Provoca/acciones urbanas Tácticas ascendentes y creativas en el Centro Histórico de Córdoba, Argentina. Economía, Sociedad y Territorio [Internet]. 2018 Sep;18(58):881-917. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/est/v18n58/2448-6183-est-18-58-881.pdf>

[15] Cuesta Ó, Meléndez-Labrador S. Discapacidad, ciudad e inclusión cultural: consideraciones desde la comunicación urbana. EURE, Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales [Internet]. 2019 05;45(135):273-282. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612019000200273

² San José es la capital de Costa Rica, nodo de la mayor parte de las actividades comerciales, productivas y administrativas del país. Forma parte de la Gran Área Metropolitana (GAM) que es una región multi nuclear en donde se entrelazan las ciudades de San José, Alajuela, Cartago y Heredia en menos del 4% de territorio nacional (196,700 Ha) y con una población aproximadamente dos millones de personas, aproximadamente la mitad de la población nacional. (PRODUS, 2017) puede consultarse en: <https://produs.ucr.ac.cr/>

³ En este artículo se presentan algunas de las micro situaciones, no son la totalidad de los ámbitos registrados en la investigación.

La investigación tuvo un enfoque cualitativo y descriptivo, con la observación, el análisis de secuencias fotográficas, el mapeo de ámbitos urbanos y el contraste de los escenarios (en diferentes días y horarios) como las principales técnicas. Se persigue la representación y reconstrucción de escenarios o ámbitos en todas las sendas peatonales de la ciudad de San José como retratos de las formas individuales o grupales en el espacio urbano.

La observación de los escenarios o ámbitos se realizó en intervalos breves y específicos que responden a los momentos cuando se presentaba el uso, el que cambia según días y horas. Esta técnica se realizó con cuatro finalidades específicas, a saber: a) identificar la actividad del usuario que ocupa el ámbito, b) definir la cantidad y las características demográficas del usuario, c) categorizar el escenario y d) determinar las cualidades físicas y sociales que producen el ámbito. Todas las micro- situaciones eran registradas en el momento sobre un mapa físico que poseía el investigador completando mediante simbología los cuatro ítems señalados.

Por otro lado, el análisis de contenido de secuencias fotográficas, fue la herramienta que posibilitó el mapeo digital de actividades, los usuarios y los ámbitos propiamente. La utilización de la fotografía en este estudio, consistió en ayudar en el conteo de personas en el ámbito, sus características, su orientación visual y principalmente como sustento de los mapas generados.

Por último, con los dos insumos anteriores (observaciones plasmadas en mapa físico y las fotografías) se realizó el mapeo digital de los ámbitos urbanos, que propiamente es el registro en formato de mapa acompañado de una simbología, entre otros elementos para facilitar la lectura. El mapeo de ámbitos está compuesto por el conteo de usuarios, su orientación visual, su género, su grupo aproximado de edad y la categorización de su actividad, las que quedan plasmadas en un plano que además contiene el día y la hora. En la Figura 1 se resumen los ámbitos analizados.

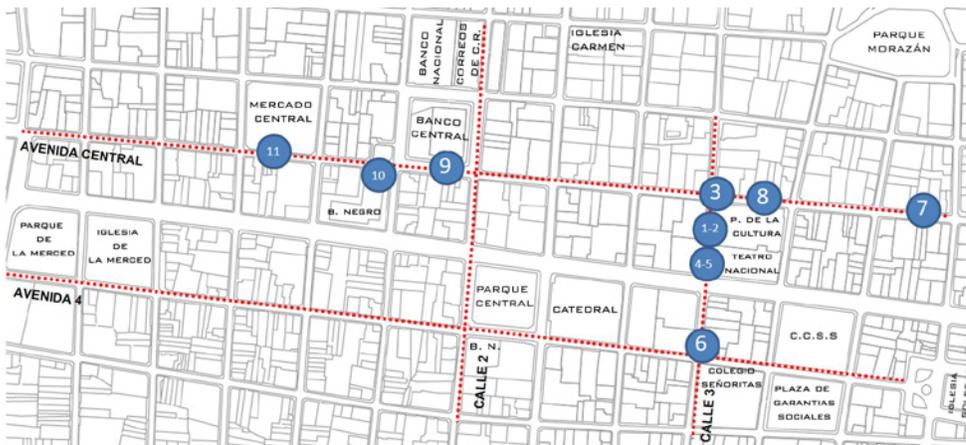


Figura 1: Mapa de ubicación de ámbitos analizados. San José, Costa Rica, 2016. Fuente: Elaboración propia.

Resultados y análisis

Según Gehl [1], en la ciudad se dan tres tipos de actividades que configuran las acciones individuales y colectivas en el espacio público. Dicho autor traza además una relación entre surgimiento de estas actividades exteriores y la calidad del entorno físico. Las actividades descritas por Gehl son: a) actividades necesarias entendidas como las que tienen algún grado de obligatoriedad en su ejecución como pueden ser desplazarse a los lugares de trabajo o estudio y realizar las compras de los alimentos para la cena de la noche; b) actividades opcionales que son aquellas en las cuales existe

la libertad de realizarlas o no, como por ejemplo leer el diario en un parque cercano, o simplemente ver a la gente pasar y c) actividades resultantes o sociales que son las que dependen de la presencia de las persona en el espacio público y que van desde ver y oír a otras, una conversación breve, o hasta una actividad comunitaria .

Gehl plantea que para la realización de una actividad necesaria la calidad del entorno físico no es determinante, en oposición, si se trata de una actividad opcional en la ciudad, el entorno físico y social se convierte en un factor que provoca que una persona se detenga y produzca un uso del espacio. [1, p.19]

Seguidamente se presentan algunos ámbitos urbanos encontrados en los bulevares peatonales de la ciudad de San José. En las figuras se muestra el mapa correspondiente, acompañado de fotografías y sobre cada una de ellas se presenta una serie de cualidades del entorno físico y social que influyen sobre la micro-práctica.

La figura 2, que corresponde al costado oeste de la Plaza de la Cultura, presenta uno de los sitios más heterogéneos en actividades urbanas, entre las que se pueden mencionar: ventas informales de productos diversos, grupos musicales que se despliegan en el sitio, usuarios de los teléfonos, peatones, y compradores de los comercios inmediatos, entre otros. El punto tiene en favor condiciones de tipo formales como la presencia de un hito arquitectónico como lo es el Teatro Nacional y propiamente la Plaza de la Cultura que motivan el detenimiento y permanencia de personas. La figura muestra personas en actividades opcionales con orientación visual hacia el centro del bulevar e interesadas en un grupo musical de jóvenes llamado "Recicladamente"⁴ que toma este sitio, es importante en la generación de este ámbito que la plaza ofrece un borde sobre el cual la gente se apoya, con vista hacia las actividades y con capacidad de agrupar personas. Es un sitio por el cual cruzan personas en actividades necesarias y que posee cualidades que motivan el detenerse produciendo a su vez actividades opcionales y resultantes. Es de señalar que a la hora del levantamiento mostrado (2:00 p.m.) este punto ofrece sombras que dan cierta amenidad y un número importante de personas que no se registró por la mañana, ni por la noche.

La figura 3 corresponde al mismo punto de vista que el mostrado en la figura 2. Actualmente dicho espacio, producto de una remodelación ha perdido todas las atribuciones antes vistas, y no es más un ámbito de pausa o de estar. (Figura 3)

Continuado con la muestra de situaciones, la figura 4 modela la intersección peatonal en la esquina noroeste de la Plaza de la Cultura, espacio que constituye además de un ámbito, un hito de referencia y uno de



Figura 2. Ámbitos al costado oeste de la Plaza de la cultura. San José, Costa Rica, 2016. Fuente: Elaboración propia.



Figura 3. Ámbitos al costado oeste de la Plaza de la cultura. San José, Costa Rica, 2020. Fuente: Elaboración propia.

los lugares donde fue observable un constante flujo peatonal. Es un sitio donde se producen algunas actividades efímeras, como son: grupos musicales, danza callejera, y arte callejero, entre otras acciones, que se concatenan con las mostradas anteriormente y que tienen como consecuencia el detenimiento y el estar de los peatones. Este sector en particular tiene micro situaciones interesantes que fueron registradas, como personas en ventas diversas, a saber: tarjetas telefónicas, periódicos, lotería y revistas. Propiamente en el cruce entre calle y avenida existe un centroide el cual es una fuente con asientos primarios que son

⁴ Este grupo compuesto por personas jóvenes tiene como principal atractivo que sus instrumentos musicales son elaborados con materiales reciclados, como recipientes plásticos de diferentes formas y tamaños. Esta fabricación de los instrumentos provoca curiosidad en los peatones y además sonidos muy particulares.

constantemente utilizados. Este monumento tiene la orientación visual de sus asientos hacia el paso peatonal, escenario donde de forma itinerante se dan las actividades antes mencionadas que motivan que las personas se detengan, e incita a conversaciones entre ellas. Puede afirmarse entonces que se dan actividades necesarias, opcionales y resultantes en este punto. (Figura 4)

La figura 5 presenta dos ámbitos, el primero es la plazoleta frente al Teatro Nacional, la cual es un sitio que constantemente se muestra ocupado por usuarios en actividades opcionales y sociales. Resulta importante mencionarlo ya que constituye un punto de llegada de peatones y que funcionalmente se coloca en paralelo al paso peatonal, configurando un remanso. Se trata de un área de transición entre el estar y la circulación, que integralmente tiene a favor su ubicación frente al elemento arquitectónico del Teatro, condiciones que sumadas a la arborización existente, invitan a la permanencia. Como disposición negativa es de señalar que este asiento largo representa una barrera y división del espacio público principalmente entre los peatones y las personas que utilizan el área exterior del Hotel Costa Rica. Por otro lado, en la esquina diagonal al Teatro, se genera un ámbito de personas producto de un emplazamiento adecuado del edificio perteneciente al Ministerio de Hacienda. Esta esquina ofrece un asiento largo justamente al borde del bulevar, que brinda un resguardo de las espaldas de quienes lo utilizan y con orientación hacia el paso peatonal, por lo que de forma constante y principalmente en horas de la tarde (2:00 p.m.) se registraron personas en actividades opcionales y sociales. (Figura 5)

Como se muestra en la figura 6 los espacios de estar frente al Teatro Nacional, desaparecen con una reciente remodelación y el lugar se convierte en sendas de tránsito peatonal.

Los ámbitos presentados en la figura 7 son importantes de describir, principalmente respecto a la temporalidad urbana y es que la cantidad de usuarios durante las noches (7-8 p.m.) es menor en comparación con los observados durante horas de la tarde, o incluso durante la mañana. Este fenómeno de la ocupación temporal del espacio urbano no solo se manifiesta en la disminución en la cantidad de personas en algunos sitios, sino que además algunos ámbitos del todo no se producen principalmente por las noches. En la imagen superior derecha se observa un grupo de oficiales de la Fuerza Pública vigilando el tránsito peatonal, lo cual habla de algún riesgo reconocido en estos bulevares que repercute en la pérdida de los usos y permanencia de personas sobre los mismos. Por otro lado, en la imagen inferior se muestra una práctica poco frecuente



Figura 4. Ámbitos en el cruce Calle 3 y Avenida central. San José, Costa Rica, 2016. Fuente: Elaboración propia.



Figura 5. Ámbitos al frente y diagonal del Teatro nacional, San José, Costa Rica, 2016. Fuente: Elaboración propia.



Figura 6. Ámbitos al frente Teatro nacional, San José, Costa Rica, 2020. Fuente: Elaboración propia.

en todos los bulevares estudiados, y es un local comercial con asientos hacia el exterior, colindando con el paso peatonal, lo cual es una cualidad positiva que ofrece permeabilidad visual y física que dinamiza recíprocamente ambas funciones, aunque dicha praxis es una configuración casi inexistente a lo largo de las zonas de estudio. (Figura 7)

El sector mostrado en la figura 8 tiene un importante flujo de personas durante todo el día, principalmente por la ubicación inmediata de las paradas de autobuses del sector este de San José. Se presenta la observación en horario nocturno, momento en que algunos comercios se encuentran cerrados, por lo que el bulvar se transforma en un sitio de paso, por tanto, de actividades necesarias y únicamente son ubicables algunos ámbitos itinerantes sobre las fachadas que ofrecen iluminación. Este es un fenómeno particular: pese a la cantidad considerable de peatones que transitan el sector en su actividad necesaria (transporte), la nula actividad comercial en este paso, así como la inexistente permeabilidad física y visual de la arquitectura sobre los bordes del bulvar (el bulvar queda reducido a un pasaje entre muros ciegos) y la escasez de puntos con iluminación adecuada, lo convierten en un espacio incapaz de generar actividades opcionales o sociales. (Figura 8)

La figura 9 muestra el borde que articula la Plaza de la Cultura con el bulvar de la Avenida Central siendo ocupado por personas en actividades opcionales y sociales, situación constante durante todos los periodos observados. Si bien se da un cambio de nivel entre la Plaza y la senda peatonal, este no constituye una barrera física o simbólica, y por el contrario estos elementos de transición son utilizados como asientos secundarios que dan un apoyo en la conformación de los ámbitos. Este es uno de los pocos sitios a lo largo de los bulevares capaz de mantener su ocupación incluso durante las noches. Tiene a favor su orientación hacia el paso peatonal y también su vínculo con la plaza, que representa un punto de referencia importante de la ciudad, a pesar de que actividades tales como las comerciales no permanecen durante la noche. (Figura 9)

En la figura 10 se presenta el tramo del bulvar de la Avenida Central al costado sur del Banco Central, el cual es uno de los lugares más diversos en actividades, usuarios y ámbitos entre todos los espacios observados. Es un nodo que reúne una gran cantidad de personas que se aproximan y permanecen en todas las temporadas. Este sitio constituye un remanso paralelo al bulvar; un área de transición entre el estar y el paso de peatones, que ofrece una serie de bancas, kioscos, esculturas y arborización, que a su vez conforman sub-ámbitos, todos orientados hacia el paso de los peatones. Además de estos elementos se suman acciones como grupos

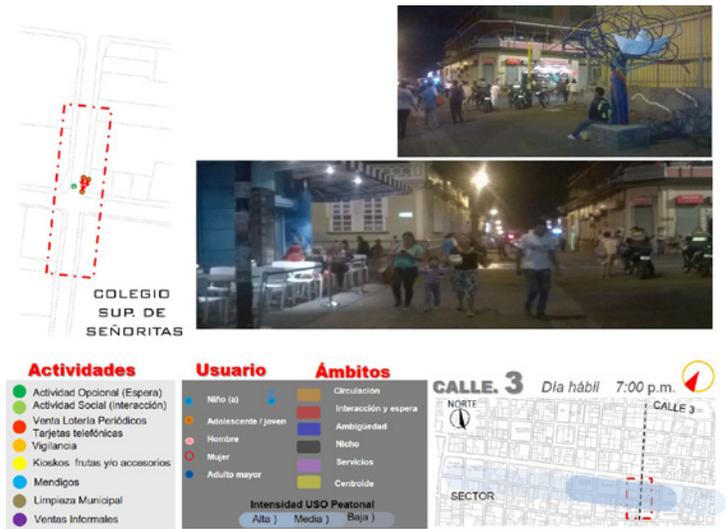


Figura 7. Ámbitos en cruce Calle 3 y Avenida 4. San José, Costa Rica, 2016. Fuente: Elaboración propia.



Figura 8. Ámbitos entrada Este de la Avenida central. San José, Costa Rica, 2016. Fuente: Elaboración propia.



Figura 9. Ámbitos en el borde norte de la Plaza de la Cultura. San José, Costa Rica, 2016. Fuente: Elaboración propia.

musicales, marimbas y ventas informales varias que motivan las actividades opcionales y sociales. Este sector tiene la particularidad de atraer usuarios adultos mayores y turistas que son frecuentes y registrados durante los días y horas estudiados. (Figura 10)

La figura 11 muestra ámbitos sobre la fachada norte del edificio de Banco de Costa Rica. Es importante hacer referencia a esta esquina diagonal al Banco Central, para referirse a la forma de la edificación, cuyo diseño ofrece un espacio de transición entre la avenida peatonal y la función del edificio propiamente. Es una configuración con un tránsito de peatones que genera ámbitos, debido a que ofrece resguardo tanto del sol como de la lluvia. También aporta elementos constructivos tales como columnas, gradas y rampas, que favorecen el sentido de territorialidad (apropiación) y el estacionamiento de los peatones. La pauta anterior es una de las cualidades urbanas que se buscó, a la que se denominó permeabilidad urbana. Si bien el edificio del banco no es permeable físicamente hacia el bulevar, este sí ofrece un área de transición y protección capaz de generar actividades opcionales y sociales en sus inmediaciones.

La figura 12 ofrece un ejemplo de permeabilidad urbana (conexión física o visual); la fachada sur del Mercado Central de San José, que posee la cualidad de tener relación directa (visual y física) hacia el bulevar de la Avenida Central. Tal situación facilita el vínculo entre los servicios y productos del mercado con los peatones que transitan en sus actividades necesarias. En otras palabras, el bulevar mismo es el sitio de compras, por tanto, son identificables algunos ámbitos efímeros, cuando peatones se detienen frente a la fachada para adquirir algún producto. Además, este sector ofrece ámbitos constantes sobre las esculturas colocadas en el centro de la Avenida Central, las que son tomadas para ventas informales y por personas en actividades opcionales y sociales. La permanencia de estos usuarios sentados sobre estas esculturas no es de duración prolongada, principalmente porque se encuentran en el centro de la senda y por tanto están a la intemperie, pero también porque no hay protección de la espalda de los individuos sentados, en un sitio donde los flujos peatonales son muy grandes, lo cual produce una sensación de inseguridad. (Figura 12)

Contrario a las cualidades vistas sobre las fachadas del mercado en el caso anterior, hay otros sectores de nula permeabilidad física y visual entre el paso peatonal y las edificaciones en algunos tramos. Esto se debe principalmente a que un número importante de estas fachadas se corresponden con comercios que permanecen cerrados los fines de semana, por lo que la

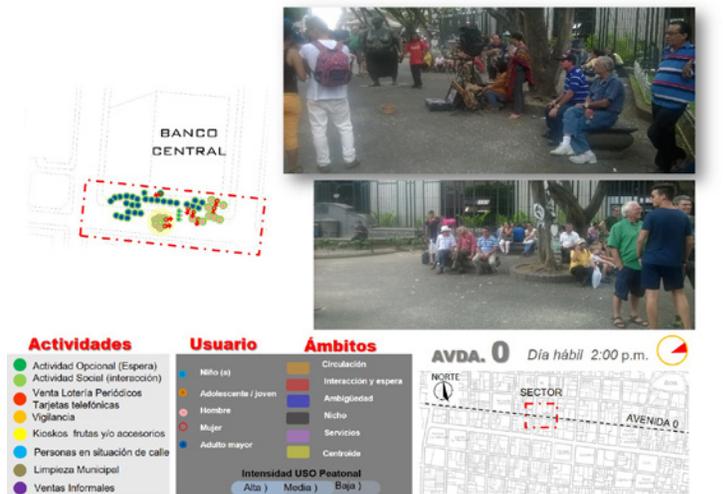


Figura 10. Ámbitos al costado sur del Banco Central. San José, Costa Rica, 2016. Fuente: Elaboración propia.

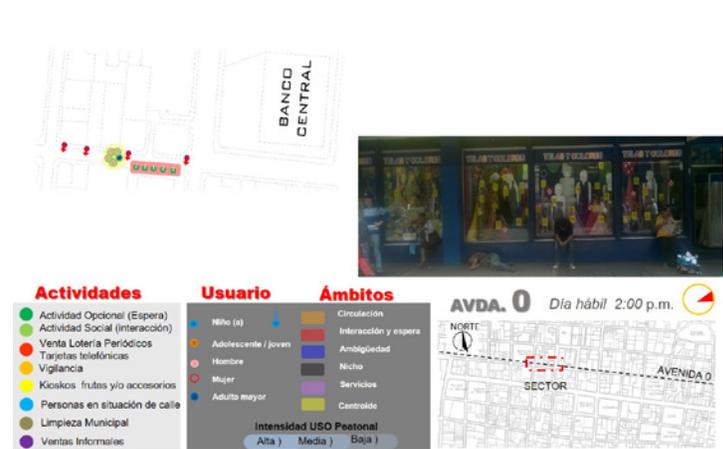


Figura 11. Ámbitos sobre fachada norte del Banco de Costa Rica. San José, Costa Rica, 2016. Fuente: Elaboración propia.



Figura 12. Ámbitos sobre fachada sur del Mercado Central. San José, Costa Rica, 2016. Fuente: Elaboración propia.

senda peatonal funciona únicamente como circulación, es decir, únicamente como actividad necesaria y no como generador de actividad urbana.

Es observable el cerramiento de las edificaciones, que imposibilitan ámbitos que fueron reconocidos durante los días hábiles. Para explicar lo anterior se retoma lo indicado al inicio de este artículo por Jane Jacobs [2, p.55] cuando dice que las aceras en sí mismas no son nada, que solo adquieren sentido cuando se interpretan en conjunto con los edificios, las funciones urbanas y donde se deberían tener usuarios activos que resuelvan su uso. El espacio antes descrito es un buen ejemplo del sin sentido de espacios peatonales desprovistos de relaciones urbanas; un sector de la ciudad que depende de la actividad comercial para su existencia resulta en términos de vida urbana, un vacío.

Este trabajo se basa en el aporte teórico de Jacobs para entender la ciudad, que en pocas palabras puede expresarse como el urbanismo desde quienes habitan y caminan la ciudad. Su relevancia se denota en la infinidad de investigaciones contemporáneas que parten de esta postura, tales como los trabajos de Muñoz-Torres y Gutiérrez-Luna [16], Ventura [17], Mansilla López [18], Lopera [19], Galvis [20], Simó, Casellas y Avellaneda [21], Sodr e y Paiva [22], Zabalbeascoa [23], y Gaviria [24]. Los objetos analizados bajo esta postura siguen siendo vigentes y relevantes ya que las polémicas en contra y en favor del urbanismo moderno siguen presentes.

Conclusiones

Un punto a favor que tienen los bulevares peatonales de San José durante los días hábiles (de lunes a viernes) en el horario diurno es que logran articular una mezcla diversa de usos urbanos, que van desde las múltiples actividades comerciales e institucionales, la unión de hitos arquitectónicos y plazas públicas, hasta establecer ejes entre las paradas de autobuses de sectores diversos de la Gran Área Metropolitana.

Este potencial se ve disminuido cuando los locales comerciales cierran sus servicios y por tanto obstruyen la relación con los bulevares. En ese sentido el comercio en parte los determina negativamente durante los fines de semana y las noches, momentos cuando muchos de los ámbitos desaparecen y el caminar por estos sitios es principalmente resultado de una actividad necesaria.

Se muestra entonces que existe una estrecha relación en la generación de sentido sobre las aceras o bulevares en relación con las funciones urbanas, el mobiliario urbano, la mezcla de usos y la arquitectura. Esta última se puede medir con el grado de permeabilidad física - visual y la forma en relación con el contexto.

Por otro lado, algunos hitos de referencia como la Plaza de la Cultura tienen la cualidad en sí mismos de tener usuarios de forma constante, otros como el Parque central, Parque de la Merced, el costado sur del Banco Central tienen este mismo carácter. Es de considerar la presencia de las paradas de autobuses y del tren principalmente como funciones que dan una entrada constante de usuarios a los bulevares.

Por otro lado, resultó particular en la reflexión que las entradas y salidas de los bulevares no necesariamente son significantes o referentes de este uso, es decir, los accesos no dan una pauta para reconocer el cambio de vocación de la calle. A esto se suma que siempre estos puntos se encuentran obstruidos por camiones de abasto u otra actividad que no permitían una legibilidad de estas sendas peatonales.

- [16] Muñoz-Torres GE, Gutiérrez-Luna S. Desvanecimiento de la frontera como límite. Imaginario del borde como espacio público físico y virtual. *Revista de Arquitectura* [Internet]. 2019 Jul;21(2):33-43. Recuperado de: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/2133>
- [17] Ventura NM. GRADAS, DOMOS Y CASITAS. ARQUITECTOS ACTIVADORES DEL ESPACIO COMÚN EN LA PLAZA CULTURAL, NUEVA YORK. *Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura* [Internet]. 2018 05(18):88-101,101A-101G. Recuperado de: <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/3903>
- [18] Mansilla López JA. Los olvidos del derecho a la Ciudad. *Revista de Antropología Social* [Internet]. 2019;28(1):173-177. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/view/63772>
- [19] Lopera J. Tulio Restrepo: Campo Abierto / Espacio en tránsito *. *Coherencia* [Internet]. 2019 Jan;16(30):365-372. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-58872019000100363
- [20] Galvis JP. Planning for Urban Life: Equality, Order, and Exclusion in Bogotá's Lively Public Spaces. *Journal of Latin American Geography* 2017 11;16(3):83-105.
- [21] Simó López M, Casellas A, Avellaneda P. Comercio minorista y peatonalización: evolución y adaptación en la ciudad costera de Malgrat de Mar [Barcelona]. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense* [Internet]. 2018;38(1):219-238. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/view/60476>
- [22] Sodr e M, Paiva R. COMUNITARISMO E SOCIEDADE INCIVIL. *Revista FAMECOS* 2019;26(1):1-12.
- [23] ZABALBEASCOA A. Los arquitectos quieren menos Dubái y más Venecia: [Edición Kiosko]. *El Pais* 2018 Jun 17:40.
- [24] Gaviria Ríos MA. Estructura de la red de ciudades en la ciudad región Eje cafetero (Colombia). *Economía, Sociedad y Territorio* [Internet]. 2018 Sep;18(58):919-945. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/est/v18n58/2448-6183-est-18-58-919.pdf>

Para complementar estos hallazgos, se recomienda en procesos posteriores la inclusión de las voces y razonamientos de las personas en el espacio. Se hacen fundamental y complementario para una comprensión mayor, los criterios de los ciudadanos en los ámbitos específicos. En este sentido se deben considerar otros rasgos sociales como la etnia o la clase para comprender lo incluyente o excluyente del espacio público.

El aporte de la presente investigación va en dos sentidos, aunque complementarios, tanto la propuesta teórica como metodológica forman parte de una discusión necesaria sobre la ciudad de San José, donde el espacio público no ha sido constitutivo de la estructura urbana, mucho menos proyectado y pensado en términos de la habitabilidad y las dinámicas que los atraviesan. Es fundamental la necesidad actividades y usos urbanos en diversos horarios que provocan ese sinecismo de la capital (estimulo por la agrupación en Soja), de lo contrario San José no es más un espacio de tránsito para la población que diariamente lo visita a causa de un centro mono funcional orientado al comercio y los servicios.

AGRADECIMIENTOS

A los compañeros arquitectos Marco Cordero, Marco Arroyo y Moisés Delgado por el trabajo en campo y reflexivo que hicieron posible la investigación presentada.



*Bryan Roberto Vargas Vargas
Arquitecto-urbanista, Máster en Diseño Urbano de la Universidad de Costa Rica, sociólogo de la Universidad Nacional de Costa Rica, Investigador social del Centro Agenda Joven en Derechos y Ciudadanía de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica desde el 2012, Costa Rica.*

Actualmente, estudiante en la especialización Liderazgo, cambio climático y ciudades de FLACSO Ecuador.

E-mail: bvargas@uned.ac.cr

ORCID iD: <http://orcid.org/0000-0002-1324-4421>



Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)