



## Evolución en el diseño de los pisos de la vivienda ecléctica de Santa Clara (1902-1945)

### Evolution in the Design of the Floors of the Eclectic Housing of Santa Clara (1902-1945)

Oscar López Luis

**RESUMEN:** La extensión generalizada de la baldosa hidráulica en Cuba representó un cambio importante en los interiores del siglo XX aunque esta tecnología y los interiores eclécticos han sido estudiados insuficientemente. Lo anterior ha repercutido en la pérdida de valiosos solados, en particular de la vivienda ecléctica de la mediana burguesía de Santa Clara. Este trabajo tuvo el objetivo de definir y caracterizar la evolución de estos pisos y sus variantes. Se utilizó un método general deductivo-inductivo, así como técnicas estadísticas, de observación, comparación y registro. Entre los resultados alcanzados se pueden mencionar el establecimiento del comienzo y culminación de cada variante, así como sus principales diferencias en cuanto a diseño, dimensiones y colores, entre otros aspectos. El trabajo demuestra la evolución diacrónica en tres variantes de los pisos eclécticos, de utilidad para su valoración y preservación.

**PALABRAS CLAVE:** vivienda ecléctica, diseños de pisos, Santa Clara

**ABSTRACT:** The extensive spread of hydraulic tile in Cuba represented a major change in 20th century interiors, although this technology and eclectic interiors have been insufficiently studied. This has had an impact on the loss of valuable floorings, in particular of the eclectic housing of the middle bourgeoisie of Santa Clara. This work had the objective of defining and characterizing the evolution of these floors and their variants. A general deductive-inductive method was used, as well as statistical, observation, comparison and recording techniques. Among the results achieved, we can mention the establishment of the beginning and end of each variant, as well as its main differences in terms of design, dimensions and colors, among other aspects. The work demonstrates the diachronic evolution in three variants of the eclectic floors, useful for their valuation and preservation.

**KEYWORDS:** eclectic housing, design of flooring, Santa Clara

RECIBIDO: 01 mayo 2020 APROBADO: 05 julio 2020

## Introducción

Los centros históricos urbanos latinoamericanos están expuestos a una acelerada pérdida de sus inmuebles con valores patrimoniales, sobre todo los que no se encuentran catalogados como patrimonio de la humanidad o monumento nacional. Cuba no queda exenta de este fenómeno, con la particularidad de que la mayoría de sus ciudades y pueblos presentan un predominio de la arquitectura ecléctica en sus zonas consolidadas, resultado de un proceso multifactorial, que entre otros fenómenos incluye importantes cambios sociales, políticos y económicos, donde se destaca el auge azucarero de la nación en las tres primeras décadas del siglo XX. Los inmuebles que más abundan en muchos de los centros históricos cubanos corresponden a las viviendas que pertenecen a la clase y sectores de medianos ingresos, y es precisamente en estas tipologías donde se enfoca el presente artículo.

Lamentablemente, tanto a nivel internacional como en Cuba, cuando surge el Movimiento Moderno la arquitectura ecléctica comienza a ser considerada de forma despectiva, lo que se evidencia en la ausencia de estudios para su caracterización y valoración durante un largo período; fenómeno que por lo general excluye los grandes edificios socio-administrativos y los palacios que sí presentan alguna visibilidad en la historiografía de la época. De este modo, puede decirse que si bien la casa ecléctica construida por la clase media se ha estudiado insuficientemente, menores son los esfuerzos encaminados al análisis de sus interiores, en especial de los pisos, que hasta ahora se conceptualizan como algo homogéneo. Como resultado han desaparecido exponentes invaluable de estos particulares solados, hecho que conspira contra la salvaguarda del patrimonio edificado.

Este trabajo aporta una caracterización del diseño de los pisos de la sala y la saleta de las casas eclécticas construidas por la mediana burguesía en la ciudad de Santa Clara, Cuba. El análisis se realizó a través del estudio de las variantes que evolucionaron dentro del propio estilo, algunas de las cuales desaparecieron irreversiblemente entre otras razones, porque no fueron valoradas oportunamente en investigaciones de este tipo en el país. Otra contribución es la aplicación de un método de periodización histórica que ya existía, pero que se utiliza por vez primera para identificar las particularidades de la evolución en los pisos.

Este trabajo se vincula al proyecto de investigación La casa ecléctica en las capitales provinciales del centro de Cuba, el cual forma parte de un programa nacional de investigación denominado Identidad Cultural Cubana. Dicho proyecto se desarrolla por profesores, investigadores y estudiantes de Cuba, y tributa directamente a las instituciones encargadas de la preservación y valoración del patrimonio edificado cubano.

Tradicionalmente el eclecticismo se estudia en la arquitectura a través de la literatura que trata sobre los grandes períodos históricos, por lo que cuando se analiza el siglo XIX, especialmente el europeo, esta temática es obligatoria, aunque se aborda de forma general y por medio de las obras paradigmáticas. Este enfoque es válido para tener una visión global de la historia de la arquitectura, como la que ofrecen algunos clásicos del tema como Peter Collins [1], vertiente que por su importancia se mantiene hasta la actualidad. [2, 3] Otros autores, como Fernández [4] y más recientemente Louzao [5] valoran de forma detallada la arquitectura ecléctica de regiones específicas, en este caso Galicia, pero prácticamente sin incluir los interiores.

- [1] Collins P. Los ideales de la arquitectura moderna y su evolución [1750-1950]. 5a ed. Barcelona: Gustavo Gili; 1998.
- [2] García T. Breve historia de la arquitectura [En línea]. Madrid: Nowtilus; 2016. [Consultado: 28 de febrero de 2020]. Disponible en: [https://www.academia.edu/35237237/Breve\\_historia\\_de\\_la\\_Arquitectura\\_-\\_Teresa\\_Garcia\\_Vintimilla/](https://www.academia.edu/35237237/Breve_historia_de_la_Arquitectura_-_Teresa_Garcia_Vintimilla/)
- [3] Rodríguez R. Historia de la arquitectura. Madrid: Libsa; 2016.
- [4] Fernández X. Arquitectura del eclecticismo en Galicia [1875-1914]. La Coruña: Servicio de Publicacións Universidade da Coruña; 1995.
- [5] Louzao, FX. Historia de la arquitectura en Galicia: del neoclasicismo a la autarquía. La Coruña: Servicio de Publicacións Universidade da Coruña; 2015.

En el ámbito latinoamericano ocurre algo similar, ya que muchos autores se basan en historias de la arquitectura que incluyen el período ecléctico, pero genéricamente, como se aprecia en la versión ampliada de De Anda. [6] Sin embargo, desde la década de los 90 del siglo XX y lo que transcurre del XXI, se observa una tendencia a la valoración de la arquitectura en diferentes ciudades del mundo, aunque con la mirada en los ejemplos relevantes realizados por los arquitectos de mayor prestigio, entre ellos los del período ecléctico, como se expone en el libro *Arquitectos de Guayaquil*. [7]

En Cuba a finales de la década de 1980, se realizaron diversas investigaciones sobre el eclecticismo, las cuales abordaban las producciones de la mediana y alta burguesía habanera, que resultan de obligatoria consulta [8-9]. Otros estudios sobre el tema fueron frecuentes en las décadas de 1990 y 2000, los que dieron lugar a tesis doctorales [12-14] y a publicaciones científicas [10-11] y libros, entre los que destacan *Arquitectura de la casa cubana* [15], y *La casa cubana: colonia y eclecticismo*. [16] El interés por el tema también se ha visto reflejado en la realización de trabajos de diploma en las carreras de arquitectura del país.

Otro tipo de fuentes que permitan rehacer la historia, tales como anuncios y catálogos, son muy escasos, y los encontrados proceden en su mayoría de España. Sin embargo, hace menos de dos décadas algunos historiadores se han dado a la tarea de inventariar diseños de diferentes ciudades, utilizando de forma muy eficiente la presentación digital. Como ejemplo de bibliografía que aborda específicamente los pisos de baldosa hidráulica resaltan las publicaciones de Hernández sobre las ciudades de La Habana, Puerto Rico y Barcelona [17-19], las cuales agrupan una gran variedad de diseños, sin que se establezcan grupos o clasificaciones por períodos. En la década de 2010 algunos autores han abordado la historia de la baldosa, con énfasis en su industria, y de forma general en sus motivos, como lo hace Bustelo [20] para Puerto Rico, y Bravo-Nieto [21], con una labor investigativa muy profunda en España, donde plantea una breve evolución de los solados, pero de tipo estilístico y muy general.

A simple vista la bibliografía alusiva al eclecticismo podría parecer abundante, pero se aprecian carencias en estudios que aborden el diseño de interiores, y en la definición de sus elementos componentes, en especial de los pisos y sus variantes evolutivas. La compilación *Conservación de los centros históricos en Cuba* [22] por ejemplo, a pesar de abordar la vivienda, no hace referencia a los interiores de las casas eclécticas, y menos a sus solados. Las razones anteriores refuerzan la necesidad de estudios como el que se presenta, que resultan de vital importancia para su preservación.

## Materiales y métodos

La investigación se apoya en los estudios precedentes desarrollados por López Machado [12], quien define y enmarca diacrónicamente las variantes evolutivas del ecléctico en las viviendas de medianos ingresos en la ciudad de Santa Clara, clasificándolas en Romántica, Académica y Evolucionada. A pesar de que esta periodización se centra principalmente en la fachada, no obstante, aborda de forma general los interiores. La aplicación del método en este trabajo tiene como objetivo demostrar si las variantes anteriores aparecen de igual manera en los pisos de las viviendas eclécticas y efectuar su caracterización.

El proceso de identificación de las variantes evolutivas de los pisos de la vivienda ecléctica en Santa Clara, se desarrolló sobre la base del método

- [6] De Anda EX. Historia de la arquitectura mexicana [En línea]. Barcelona: Gustavo Gili; 2019. [Consultado: 12 de agosto de 2020]. Disponible en: <http://www.mediafire.com/file/oe5eo008vck9oer/m3x1c4n4.rar/file/>
- [7] Compte F. Arquitectos de Guayaquil. Guayaquil: Universidad Católica Santiago de Guayaquil; 2007.
- [8] Taboada D. La arquitectura popular de las vacas flacas. *Revolución y Cultura*. 1986; 8 [8]: 18-23.
- [9] Álvarez-Tabío Albo E. Vida, mansión y muerte de la burguesía cubana. La Habana: Letras Cubanas; 1989.
- [10] Zardoya Loureda MV. Algo más del estilo sin estilo. Apuntes sobre el eclecticismo cubano. *Arquitectura Cuba*. 1998; 377: 38-44.
- [11] Chateloin Santiesteban F. De la arquitectura del molde o la identidad de la ciudad cubana. *Trocadero*. 2007; [19]: 251-267.
- [12] López Machado RS. Evolución de la arquitectura doméstica de Santa Clara desde su fundación hasta 1950. Tutor: Coyula M. [Tesis Doctoral]. Santa Clara: Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas; 1992. s/e.
- [13] Argüelles Otero R. La arquitectura doméstica de Caibarién y Placetas y sus variantes en la región centro-norte de Villa Clara. Tutor: López R. [Tesis Doctoral]. Santa Clara: Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas; 1999. s/e.
- [14] Más Sarabia V. El repertorio habitacional ecléctico en el centro histórico de Camagüey. Tutor: Prieto O. [Tesis Doctoral]. Camagüey: Universidad de Camagüey; 2000. s/e.
- [15] Soraluce JR. Editor. *Arquitectura de la casa cubana*. La Coruña: Servicio de Publicacións Universidade da Coruña; 2001.
- [16] Soraluce JR, López RS. Editors. *La casa cubana: colonia y eclecticismo*. La Coruña: Servicio de Publicacións Universidade da Coruña; 2005.
- [17] Hernández MA, Rodríguez Y. *Havaa. Tile Designs*. Amsterdam: Agile Rabbit Editions. The Pepin Press; 2007.
- [18] Hernández MA, Bustelo, HS. *Puerto Rico. Tile Designs*. Amsterdam: Agile Rabbit Editions. The Pepin Press; 2010.
- [19] Hernández MA, Van Rooijen P. *Barcelona: The Pepin Press*; 2013.
- [20] Bustelo HS. La losa criolla: Historia del mosaico hidráulico en Puerto Rico. *Patrimonio*. 2011; 4 [3]: 20-27.
- [21] Bravo-Nieto A. La baldosa hidráulica en España. Algunos aspectos de su expansión industrial y evolución estética [1867-1960]. *ABE Journal* [En línea]. 2015. [Consultado: 22 de febrero de 2020]. No. 2. Disponible en: <https://doi.org/10.4000/abe.2721>
- [22] Gómez L, Niglio O. Editors. *Conservación de centros históricos en Cuba*. Roma: ERMES; 2015.

general deductivo-inductivo, y la utilización de técnicas estadísticas, de observación, comparación y registro, siguiendo cinco etapas, que se presentan seguidamente.

- Primera etapa. Conformación de la base teórica general que posibilitara diferenciar las particularidades del estilo a estudiar, condición previa para la identificación de tipologías y variantes estilísticas en los aspectos a investigar. En el caso de los pisos se realizaron con anterioridad estudios sobre la clasificación de los motivos y su génesis, el análisis de la composición del solado y el estudio de color, por solo mencionar algunos.
- Segunda etapa. Se determinó el objeto de estudio, que en este caso son los pisos de las viviendas eclécticas pertenecientes a la mediana burguesía, con las siguientes características: viviendas medianeras, de un solo nivel, con línea de fachada inmediata a la acera, ubicadas en la trama compacta del centro histórico de la ciudad de Santa Clara (Figura 1). Por un problema de espacio el artículo solo aborda los pisos de los locales públicos de la vivienda que más decoración poseen, es decir, la sala y la saleta. (Figura 2)
- Tercera etapa. Se verificó, a nivel de fachada, si existían variantes en la zona de estudio. En caso de ser así, se seleccionaron de forma aleatoria de tres a cinco inmuebles de cada tipología con sus pisos originales, y se dataron a través del trabajo de archivo. Esa muestra se consideró suficiente para su ordenamiento cronológico y para determinar si todas las variantes coincidían en el tiempo o surgieron de forma paulatina. Con todo el volumen de información obtenido se analizó si existían o no posibles grupos o familias en los pisos, considerando aspectos tales como la composición, las dimensiones, las proporciones de las losas, los colores y los tipos de diseño en los motivos utilizados.
- Cuarta etapa. Se incrementó el número de viviendas datadas que tuvieran un buen estado de conservación en sus solados, hasta llegar a una cifra que permitiera determinar, y posteriormente validar, la confiabilidad del período en que se enmarca cada variante. Para esta finalidad se siguieron dos procedimientos; el primero sirvió para comprobar la distribución adecuada de las dataciones de las casas en el intervalo de tiempo propuesto para cada variante, que se logró mediante el test del Chi-cuadrado o el de Kolmogórov-Smirnov. El segundo proceder permitió establecer el número de viviendas necesarias para que la muestra de cada etapa fuera válida, a través de estudios de probabilidades, con el fin de obtener como mínimo un 85 % de confiabilidad de los resultados. Estas expresiones se emplearon en cada uno de los períodos de las variantes de análisis.
- Quinta etapa. Este último paso consistió en la caracterización detallada de los elementos de análisis en cada una de las tres variantes identificadas, que en este caso son los pisos, para lo cual es imprescindible que no se encuentren transformados.

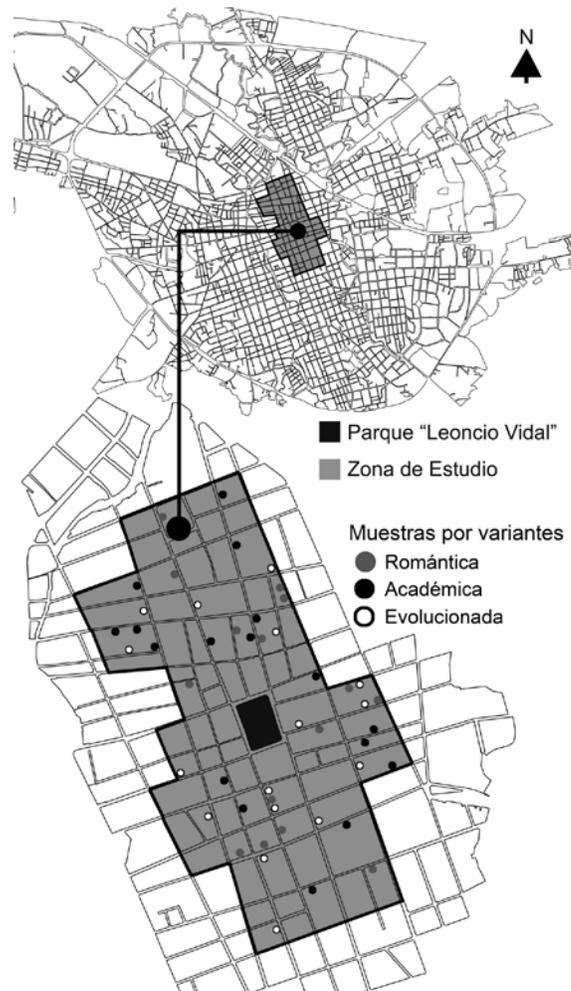


Figura 1. Zona de estudio dentro del Centro Histórico de Santa Clara. Fuente: Elaboración propia.

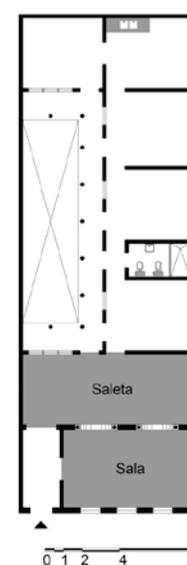


Figura 2. Planta típica de la casa ecléctica de Santa Clara. Fuente: Elaboración propia.

## Resultados y discusión

De la aplicación del procedimiento para este estudio se obtuvo como resultado que los pisos de la sala y la saleta de las viviendas analizadas no se comportaron de igual forma durante todo el tiempo que se desarrolla este estilo en Santa Clara. Esto se debe a que la vivienda ecléctica posee tres etapas bien definidas: la Romántica, que se estableció entre 1902-1930; la Académica, la cual se desarrolló de 1910 a 1939, y la Evolucionada, que se manifestó entre los años 1920 y 1945. Para el estudio se garantizó la validación de la muestra de cada período con un total de 48 viviendas, 15 de la primera variante, 17 de la segunda, y 16 de la tercera, este número de inmuebles posibilitó un resultado confiable en la caracterización de los pisos.

Los pisos analizados en su totalidad, están compuestos por baldosas hidráulicas, tecnología que surgió a mediados del siglo XIX en Europa y se expandió por todo el mundo. Cuba fue el segundo país de Latinoamérica donde se utilizó esta tecnología, y en 1886 se produjeron los primeros ensayos [17], con una excelente aceptación en comparación con sus antecedentes neoclásicos, pues no necesita cocción como los pisos de cerámica, ni labranza y pulido como los pétreos.

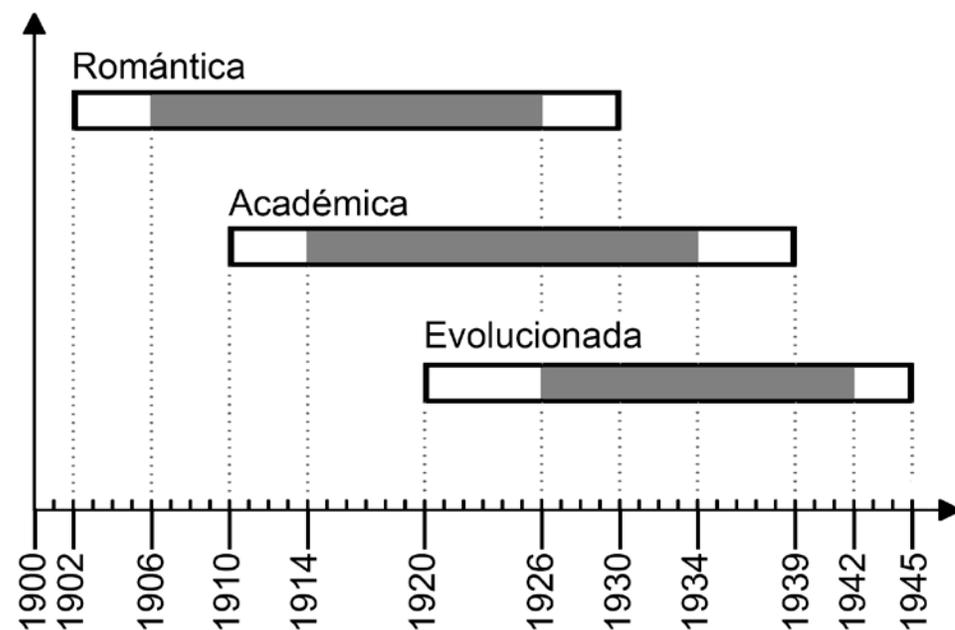
El proceso de construcción es simple y se inicia cuando se coloca en un molde de hierro, que posee la forma y dimensiones de la losa, una trepa con el dibujo deseado; posteriormente se vierten las pinturas en su mayoría con pigmentos a base de óxidos metaloides y se retira la trepa, en el caso de los jaspeados, o los de color entero solo se vierte el color. Seguidamente se adiciona una mezcla en seco de cemento y árido fino en una relación de uno por uno, esta capa es muy fina y tiene como objetivo quitar la humedad de las pastas de colores anteriormente vertidas. Luego nuevamente se le adiciona esta mezcla, pero en una relación de una parte de cemento por cada tres del árido hasta llenar el molde, se elimina el exceso y se le ejerce compresión ya sea con una prensa hidráulica o, en su defecto, de tornillo en las fábricas más modestas. Se retira la losa del molde y se deja curar por un promedio de dos a seis meses en dependencia de las condiciones de humedad.

Hasta el momento no se ha logrado encontrar abundante bibliografía que muestre la ubicación de los talleres que produjeron los pisos de las casas eclécticas estudiadas, o el número de fábricas y sus catálogos.

Para comprender los cambios en las variantes es necesario analizar el contexto donde se desarrollaron, desde una perspectiva holística, y entender a la ciudad de estudio. Santa Clara se fundó en el año 1689, aunque su etapa de desarrollo inicial ocurrió a partir del primer cuarto del siglo XIX. Sin embargo, su posición estratégica en el centro de la isla la convirtieron en capital de la antigua provincia de Las Villas al culminar la primera guerra por la independencia cubana en 1878, rango que mantuvo al instaurarse la República de Cuba en 1902. En las primeras cuatro décadas del siglo XX, su economía estuvo fundamentalmente vinculada a los servicios, y por su condición de capital provincial, experimentó un crecimiento poblacional significativo acompañado de la aparición de una serie de infraestructuras y edificios socio- administrativos. Al no estar la ciudad directamente vinculada a la producción azucarera, no fue tan afectada por las oscilaciones económicas del azúcar durante la gran depresión mundial de inicios de la década de 1930, lo que posibilitó la permanencia de la casa ecléctica por más de cuatro décadas. Por tal motivo, se puede apreciar con mayor claridad la evolución de sus diferentes variantes ornamentales a lo largo del tiempo, razón por la cual es seleccionada como la ciudad de análisis.

## La variante Romántica en los pisos

La primera variante es la Romántica y se ubica a partir de 1902, fecha en que coincidentemente se instaura la República de Cuba y aumentan las producciones azucareras en comparación con la etapa bélica; esto se aprecia en el crecimiento de los Presupuestos Ordinarios de la ciudad de Santa Clara durante todo el período que se considera dura la variante Romántica de 1902 a 1930 (Figura 3). El aumento de cierto nivel económico en la clase y sectores de medianos ingresos, junto a otra serie de factores, posibilita la asimilación de nuevos códigos formales. Las viviendas pertenecientes a esta variante eran ejecutadas por maestros de obra, razón que justifica su abundante y desenfadada decoración popular, tanto en sus interiores como en la fachada.



### LEYENDA

- Período general de la variante
- Intervalo de tiempo entre las casas datadas

Figura 3: Comportamiento de las variantes. Fuente: Elaboración propia.

Los solados de esta variante por lo general se componen por losas cuadradas, con lados de 20 cm que utilizan con mayor frecuencia los colores rojo, carmelita, blanco, amarillo, negro, verde, y en menor medida el azul (Figura 4), con un número máximo de seis a ocho colores diferentes en la mayoría de los casos. La composición del motivo central del piso se distingue por la repetición de un único módulo, independientemente de la cantidad de losas que se necesite para formarlo. Los módulos centrales se rodean por una cenefa, en el caso que la posea, y esta a su vez por la losa de borde o faja, que no es más que una hilera, o dos en dependencia del local, de losas de color entero que se colocan para buscar la escuadra de las paredes en relación con el suelo. Las losas de borde pueden estar construidas con la tecnología de baldosa hidráulica o fundida in situ con mortero y un falso despiezo que simula las juntas y dimensiones del resto del piso; en ambos casos generalmente son de algún color que se utiliza en el motivo central o la cenefa.

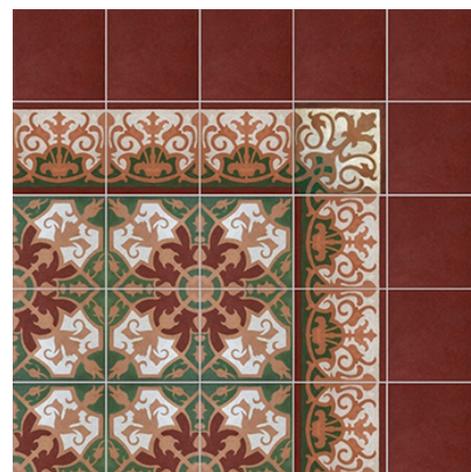


Figura 4. Colores más frecuentes en la primera variante. Fuente: Colaboración de A. I. Ramos y el autor.

Una característica principal en el diseño de estos pisos, es la utilización de motivos muy complejos llegando a necesitar, en ocasiones, hasta 16 losas para conformar el motivo del módulo central a partir de la repetición de tres losas diferentes. (Figura 5) Algunos motivos de esta primera etapa aparecen en otras ciudades de Latinoamérica o Europa [18, 19], lo que da lugar a la hipótesis de que las trepas o las losas pueden haber sido importadas. Los temas manejados en los diseños son en su mayoría fitomorfos y pueden fusionarse en ocasiones con reproducciones geométricas, aunque siempre con un alto nivel de abstracción en las representaciones de los motivos, por lo que resulta difícil definir específicamente la figura representada. (Figura 6)

Las cenefas generalmente poseen dos losas de ancho alrededor del motivo central del local, y se emplea un total de tres losas diferentes para componer este marco, sin evidenciarse relación entre las figuras de la cenefa y las utilizadas en la zona central del piso, a no ser en algunos casos por los colores utilizados. (Figura 7)

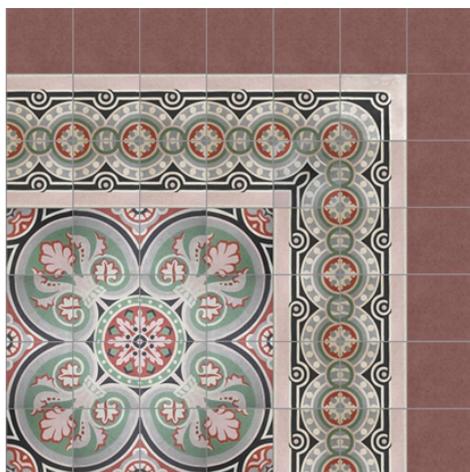


Figura 5. Pisos con módulo central de 16 losas. Fuente: Elaboración Propia.

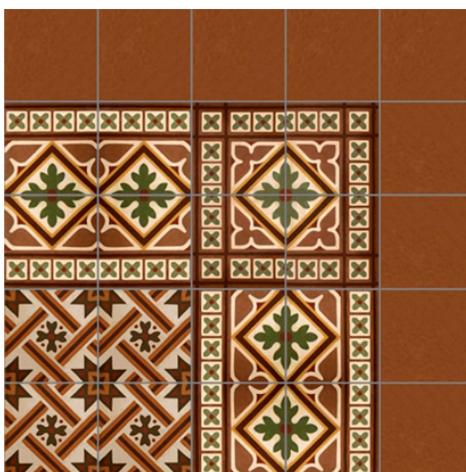


Figura 6. Losas con motivos geométricos y fitomorfos. Fuente: Colaboración de R. C. Escalona y el autor.

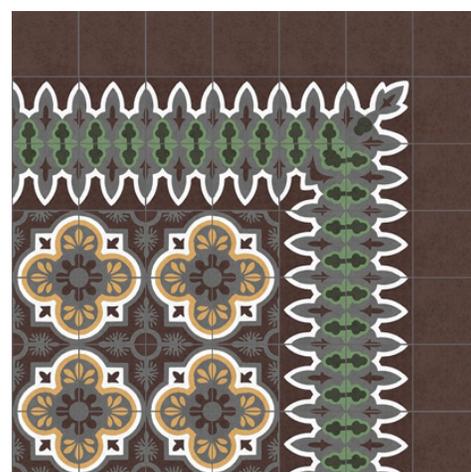


Figura 7. Pisos con formas diferentes entre el motivo central y la cenefa. Fuente: Colaboración de A. Marrero y el autor.

### La variante Académica en los pisos

La segunda variante, que se extiende de 1910 a 1939, es la Académica, pues ya son viviendas realizadas por arquitectos, lo que le otorga a la composición general un marcado carácter académico, de ahí su denominación. Las casas de esta variante están datadas entre los años 1914 y 1934 (Figura 3). En este período se construyen excelentes edificios en Santa Clara, como el Gobierno Provincial, el Ayuntamiento, la Audiencia o el Liceo, por solo mencionar algunos; además de producirse un aumento demográfico y por ende del número de casas, lo que implica la implementación de elementos tecnológicos más simples para cubrir las demandas. La nueva variante coincide con la primera hasta el inicio de la década de los 30, donde la gran depresión, unido a otros factores, influye en la disminución del poder adquisitivo, lo que contribuye a la desaparición de la primera variante dada su complejidad formal y constructiva.

En el diseño de las baldosas se mantiene la complejidad del motivo central, aunque los módulos tienden a hacerse más simples, compuestos

por cuatro losas en la mayoría de los casos, que se forman a partir de una losa diferente por rotación o repetición, o sea, disminuye el uso de la excesiva cantidad de losas necesarias para conformar el motivo central como en la variante anterior.

La cenefa, mayoritariamente, se mantiene conformada a partir de dos losas diferentes, pero en esta etapa posee estrecha relación con el motivo central del piso, tanto en color como en diseño (Figura 8) y son comunes cenefas de una (Figura 9) o dos losas de ancho. (Figura 10)

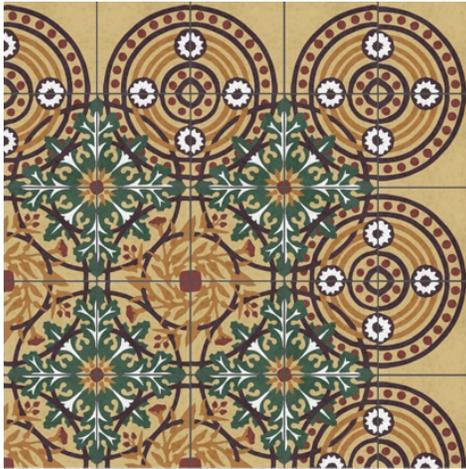


Figura 8. Piso con integración entre el motivo central y la cenefa. Fuente: Colaboración de Ramos A I. y el autor.

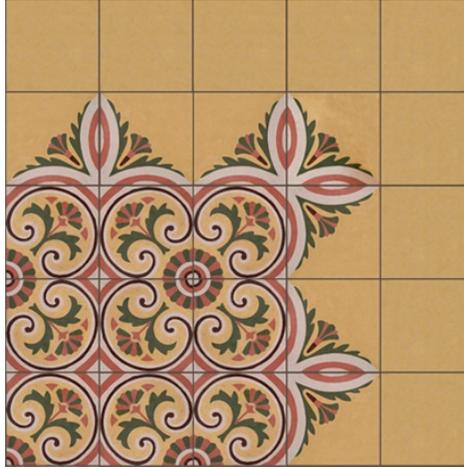


Figura 9. Solado con cenefa de una losa. Fuente: Colaboración de R. C. Escalona y el autor.

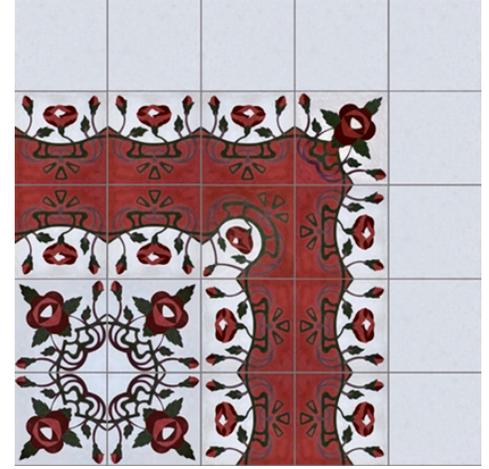


Figura 10. Solado con cenefa de dos losas. Fuente: Colaboración de R. C. Escalona y el autor.

El nivel de abstracción disminuye significativamente en comparación con la variante anterior, por lo cual las figuras fitomórficas son más realistas y fáciles de identificar, resultado del perfeccionamiento de las técnicas constructivas y el aumento de la profesionalidad y experiencia de los talleres (Figura 11). En su totalidad las baldosas son cuadradas, con dimensiones de 20 x 20 cm, y los colores utilizados en su mayoría continúan siendo rojo, amarillo y verde; disminuye la utilización del color negro y el azul. Las tonalidades pueden variar en un mismo color para tratar de generar profundidad y realismo en el diseño.

### La variante Evolucionada en los pisos

Por último, la tercera variante, la Evolucionada, es considerada la antesala del Movimiento Moderno. Las casas fechadas se ubican entre los años 1926 y 1942, pero como período su inicio se señala en 1920, un año sin precedentes en el monto de la zafra, etapa conocida como "las vacas gordas". Los primeros años de esta etapa coinciden con la construcción de viviendas académicas, pero predomina una producción más acentuada de la nueva variante, que posee una mayor libertad formal para competir con el resto de los estilos del período. Los cambios formales le permiten a la tercera variante permanecer hasta 1945, (Figura 3) cuando ya resulta imposible la continuidad de la ornamentación ecléctica y se generaliza el Movimiento Moderno.

En la composición general de la vivienda cabe destacar que en esta variante se suceden los cambios tipológicos más evidentes en los elementos que la componen, como resultado de la coexistencia de varios movimientos como el Art Decó, el Neocolonial y el Protorracionalismo como prolegómenos del Movimiento Moderno.

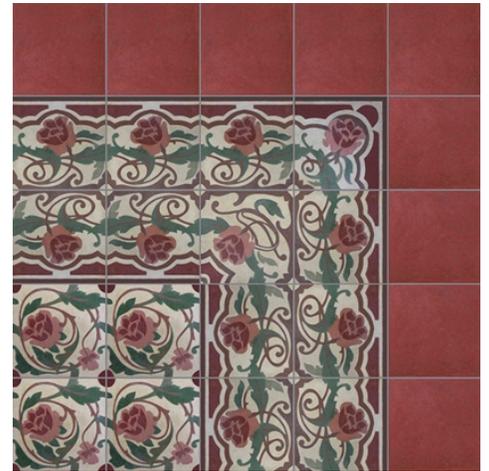


Figura 11. Piso con rosas más realistas. Fuente: Colaboración de A. A. Marrero y el autor.

En cuanto al diseño de las losas de esta etapa siguen manteniéndose en la sala y la saleta los pisos más importantes, y al igual que en la variante anterior los módulos del motivo central son compuestos por cuatro losas, aunque en algunos casos se conforman por la repetición de una sola losa, (Figura 12) de este modo existe una dualidad entre viviendas que mantienen las tradicionales cuatro losas y otras que las simplifican a una sola. La cenefa se compone por lo general por dos o tres losas diferentes y continúa con una o dos baldosas de ancho, que guardan relación con el motivo central, al igual que en la variante anterior, pero no con tanta integración. Los temas fitomórficos se continúan utilizando y aparecen las representaciones de animales mitológicos, temas heráldicos y zoomórficos. (Figura 13) Como resultado de la perfección continua de las técnicas constructivas, el nivel de representación es de un realismo impresionante, pues se mantiene y mejora la utilización de diferentes tonos en busca de detalles y profundidad en el diseño, especialmente en los motivos florales. (Figura 14)

En este período se hace popular la tendencia de cambiar y combinar dimensiones y formas diferentes en la colocación de los pisos, fenómeno nunca visto con anterioridad, por lo que pueden aparecer combinados rectángulos y cuadrados con el objetivo de buscar un mayor atractivo en el diseño (Figura 13). Paralelamente se inicia la implementación de la losa colocada en forma de damero, que podía ser de color entero (Figura 15) o jaspeado (Figura 16), lo cual sin lugar a dudas constituye una evolución hacia el Movimiento Moderno.

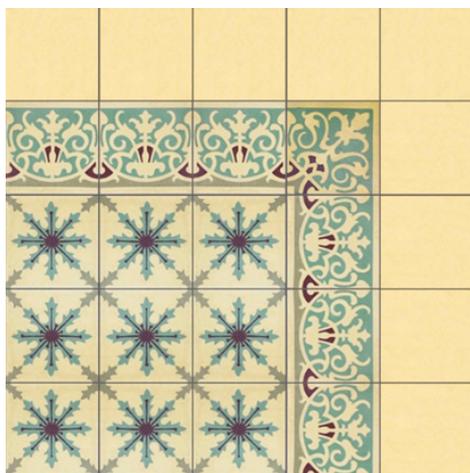


Figura 12. Piso con repetición de una losa con diseño simple. Fuente: Colaboración de R. C. Escalona y el autor.

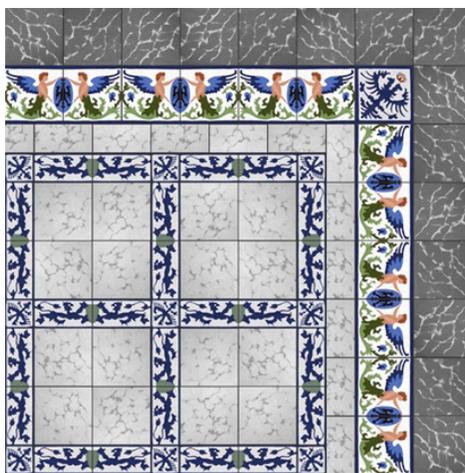


Figura 13. Representaciones de temas mitológicos. Fuente: Colaboración de A. I. Ramos y el autor.



Figura 14. Losas con motivos muy detallados. Fuente: Colaboración de A. A. Marrero y el autor.

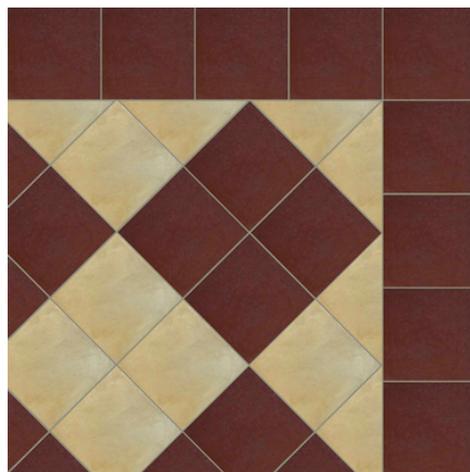


Figura 15 (Izquierda). Losas de color entero con disposición en damero. Fuente: Colaboración de R. C. Escalona y el autor.

Figura 16 (Derecha). Piso compuesto por losas con jaspeados. Fuente: Colaboración de Ramos A I. y el autor.

Los colores que abundan en la etapa dependen del tipo de piso, siendo las combinaciones de blanco/negro y amarillo/rojo las de los pisos con trazado en damero de color entero o jaspeado, mientras que en las baldosas que representan motivos figurativos se llega a utilizar un máximo de ocho colores, con predominio mayoritario de verde, rojo y amarillo en diferentes tonalidades; curiosamente el verde pastel es recurrente como fondo de algunos diseños.

Al ser común el uso de losas con diferentes tamaños la composición general del solado varía, estableciéndose en algunos casos una especie de retícula con diferentes losas en todo el piso. Cabe destacar que, aunque se mantiene la ya tradicional repetición de un módulo en el motivo central que se encuentra rodeado por la cenefa, también pueden alternarse dos módulos en una misma composición. (Figura 17)

La metodología utilizada para el estudio de los pisos es perfectamente extrapolable al resto de los elementos que conforman los interiores de las casas objeto de estudio y se recomienda su análisis para lograr caracterizar los interiores de estas viviendas desde una perspectiva más amplia. El resto de los locales de la casa también deben ser estudiados, y repetir el proceso en otras ciudades con el fin de efectuar comparaciones y determinar las características generales de una región o país.

## Conclusiones

Los pisos de la sala y saleta de las viviendas eclécticas de la mediana burguesía en la ciudad de Santa Clara se dividen en tres variantes – románticas, académicas y evolucionadas– para lo cual se tuvieron en consideración las transformaciones en la composición de los motivos centrales y las cenefas, así como su interrelación, la abstracción o grado de iconicidad de las figuras, los colores y las dimensiones de las losas, entre otras. Las variantes definidas evolucionan diacrónicamente, con períodos de inicio y culminación diferentes, aunque en períodos determinados llegan a solaparse entre ellas.

La catalogación y preservación de los pisos y en general de los interiores de las casas eclécticas a través de sus variantes, podría contribuir a detener la pérdida de exponentes excepcionales que a diario se pierden por el desconocimiento de sus valores.

El procedimiento aplicado permite determinar el intervalo de tiempo en que se desarrolla cada variante y garantiza una adecuada distribución de las muestras en cada período.



Figura 17. Varios motivos coexistiendo en un mismo piso. Fuente: Colaboración de A. I. Ramos y el autor.



Oscar López Luis  
Arquitecto. Docente del Departamento  
de Arquitectura, Facultad de  
Construcciones, Universidad Central  
"Marta Abreu" de Las Villas. Santa  
Clara, Cuba  
E-mail: olopezl@uclv.cu  
ORCID iD: <http://orcid.org/0000-0002-8046-0503>

