



Edificio de apartamentos de Aldo y Raúl Lastra (1960), diseñado por la arquitecta Antonia Suárez, uno de los ejemplos seleccionados en el reparto Rivero, Lawton. Foto de archivo de los autores, 2017

Re-descubrir el Movimiento Moderno desde un ejercicio docente

To Re-discover the Modern Movement from a Teaching Exercise

Alexis Jesús Rouco Méndez
Ruslan Muñoz Hernández

RESUMEN: *La modernidad oculta en el sur de La Habana* es una asignatura electiva que forma parte del currículo de la carrera de Arquitectura desde hace dos años. Esta asignatura tiene el propósito de explorar la presencia de ejemplos del Movimiento Moderno cubano en parcelaciones residenciales poco estudiadas. Este ejercicio docente complementa los contenidos de la asignatura: *Teoría, crítica e historia de la arquitectura y el urbanismo*, que se imparte en tercer año de la carrera. Se concibe como una investigación corta estructurada en tres etapas (trabajo de campo, trabajo de archivo, y análisis y discusión de resultados). La metodología recomendada le permite al estudiante desarrollar habilidades y competencias para ampliar el conocimiento y alcanzar una mejor comprensión de los códigos de la arquitectura cubana entre 1945-1965. Adicionalmente, la asignatura contribuye a fomentar el reconocimiento público y a estimular acciones para la conservación del patrimonio moderno cubano.

PALABRAS CLAVE: enseñanza de la arquitectura, Movimiento Moderno cubano, patrimonio ignorado, La Habana

ABSTRACT. *Hidden modernity in southern Havana* is an elective subject that has been part of the Architecture career curriculum for two years. This subject is intended to explore the presence of examples of the Cuban Modern Movement in poorly studied residential plots. This teaching exercise complements the contents of the subject: *Theory, criticism and history of architecture and urbanism*, which is taught in the third year of the career. It is conceived as a short structured research in three stages (field work, archival work, and analysis and discussion of results). The recommended methodology allows the student to develop skills and competencies to expand knowledge and achieve a better understanding of the codes of Cuban architecture between 1945-1965. Additionally, the subject helps to promote public recognition and stimulate actions for the conservation of modern Cuban heritage.

KEYWORDS: Architecture teaching, Cuban Modern Movement, ignored heritage, Havana.

RECIBIDO: 02 septiembre 2019

APROBADO: 17 enero 2020

Introducción

El patrimonio del Movimiento Moderno es extenso y es posible encontrar ejemplos en todas partes del mundo. El reconocimiento mundial del valor de su arquitectura como testimonio de un periodo histórico ha motivado en investigadores y especialistas la realización de estudios sobre edificaciones y conjunto urbanos del periodo comprendido entre 1925 y 1965. Lograr el llenado de los vacíos en las historias oficiales permite alcanzar una visión más completa de la modernidad arquitectónica, así como demostrar que no fue un movimiento ni un estilo internacional unívoco, particularmente en lo referido a las adaptaciones a las condiciones culturales, físicas, geográficas y tecnológicas locales. Con ello se presta también atención a las circunstancias sociales, políticas, económicas y ambientales, entre otras, en que esa modernidad arquitectónica tuvo su origen y desarrollo [1 p.8].

En las últimas dos décadas, varios textos internacionales han dirigido su mirada hacia el patrimonio moderno olvidado [1-5], sacando a la luz obras y arquitectos. En algunos países tal interés ha estimulado la recopilación y publicación de artículos, revistas, biografías y proyectos arquitectónicos; la realización de cursos, maestrías y doctorados, incluso desde nuevas perspectivas; así como la implementación y desarrollo de programas para su investigación y catalogación.

Los primeros ejemplos singulares que evidencian una asimilación de las codificaciones del Movimiento Moderno cubano aparecieron en La Habana en la década de 1930, en que comenzó a desarrollarse una búsqueda de expresión propia a partir la acertada conjugación entre tradición y lenguaje moderno [6 p.56], proceso creativo que fue madurando hasta consolidarse en las décadas de 1950 y 1960. Particularmente en la Habana, el legado arquitectónico de esta tendencia es abundante y notable por su calidad de diseño, en especial por su cuidadosa adaptación a las condicionantes climáticas y sus peculiaridades expresivas.

Sin embargo, aunque el Movimiento Moderno cubano es reconocido en el ámbito especializado, tanto nacional como internacional [7], las guías o estudios nacionales han dirigido su atención hacia las zonas centrales urbanas, con mayor énfasis en repartos de élites sociales y reconocidos como paradigmas del periodo [8-9], pero rara vez incluyen ejemplos de áreas no visibles o de autores poco conocidos. De ahí, que los primeros intentos exploratorios por estudiar su patrimonio sean tan recientes. Estudios, realizados en La Habana y otras ciudades de importancia demuestran el interés por re-descubrir una arquitectura que tuvo en Cuba un

- [1] Goycolea Prado R (ed.). *Modernidades ignoradas. Indagaciones sobre arquitectos y obras (casi) desconocidas de la arquitectura moderna*. Puebla (México): Red de Investigación Urbana México; 2014 [consultado 9 de marzo 2017]. Disponible en: [https://www.google.com/search?client=firefox-b-ab&q=%5B1%5D%09Goycolea+Prado+Red.+.Modernidades+ignoradas.+Indagaciones+sobre+arquitectos+y+obras+\(casi\)+desconocidas+de+la+arquitectura+moderna.&spell=1&sa=X&ved=2ahUKEwjfv6Ds5YjnAhWSjVvKKhdOQAzIQkeECKAB6BAGMECc&biw=1252&bih=560](https://www.google.com/search?client=firefox-b-ab&q=%5B1%5D%09Goycolea+Prado+Red.+.Modernidades+ignoradas.+Indagaciones+sobre+arquitectos+y+obras+(casi)+desconocidas+de+la+arquitectura+moderna.&spell=1&sa=X&ved=2ahUKEwjfv6Ds5YjnAhWSjVvKKhdOQAzIQkeECKAB6BAGMECc&biw=1252&bih=560).
- [2] Rovira T (coord.). *Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina 1950-1965. Primera recopilación*. Barcelona: Institut Català de Cooperació Iberoamericana-Universitat Politècnica de Catalunya; 2004 [consultado 20 de marzo 2017]. Disponible en: <http://americat.barcelona/es/arquitectura-moderna-en-america-latina>.
- [3] Rovira T (coord.). *Documentos de arquitectura moderna en América Latina 1950-1965. Segunda recopilación*. Barcelona: Institut Català de Cooperació Iberoamericana-Universitat Politècnica de Catalunya; 2005 [consultado 13 de diciembre 2018]. Disponible en: http://americat.barcelona/uploads/20111129/doc_arq_moderna_vol_2.0.pdf.
- [4] Rovira T (coord.). *Documentos de arquitectura moderna en América Latina 1950-1965. Tercera recopilación*. Barcelona: Institut Català de Cooperació Iberoamericana-Universitat Politècnica de Catalunya; 2006 [consultado 23 de diciembre 2019]. Disponible en: <https://www.google.com/search?q=Documentos+de+arquitectura+moderna+en+Am%C3%A9rica+Latina+1950-1965.pdf>.
- [5] Altikes Pinilla P. *Movimiento Moderno olvidado. 50 viviendas en Santiago de Chile 1940-1970*. Chile: STOQ Editorial; 2013.
- [6] Cárdenas E. El DOCOMOMO y la modernidad. *Arquitectura y Urbanismo*. 1998;19(1):56-8.
- [7] Rivera D. *El patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en Hispanoamérica. Cuadernos Hispanoamericanos* [Internet]. 2014 [consultado: 12 julio 2018]; (766):[47-62 pp.]. Disponible en: <http://oa.upm.es/40122/>.
- [8] Rodríguez EL. *The Havana Guide. Modern Architecture, 1925-1965*. 1st ed. New York: Princeton Architectural Press; 2000.
- [9] García S, Más V, Morcate F, Recondo R, Rodríguez W, Soto M, et al. Rodríguez EL, editor. *La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional*. 1ª ed. La Habana: Ediciones Unión, Colección Arquitectura y Ciudad; 2011.

desarrollo intenso a mediados del siglo XX y que ha legado valiosos ejemplos de diversos estándares y afiliaciones conceptuales.

Por otro lado, la enseñanza de la historia de la arquitectura en el proceso de formación profesional enfrenta desafíos que llevan a replantear los métodos tradicionales. Instituciones y docentes exploran modos más eficientes de garantizar un mejor aprendizaje por parte de los alumnos. Estudios internacionales consideran que para ello debe tenerse en cuenta la cada vez mayor indiferencia o desmotivación de los estudiantes a este tipo de conocimiento (consideran sin sentido memorizar nombres, fechas y obras, y no logran establecer conexión entre las soluciones del pasado y su vida académica, profesional y personal presente) [10], y el incremento progresivo de su interés en la tecnología (que permite acceso instantáneo a información, pero deja una limitada capacidad para la reflexión) [11].

Actualmente resulta necesario promover la participación plena e interesada del estudiante, con el fin de desarrollar su capacidad de observación y de iniciativa, su espíritu crítico, y una vocación científica [12], utilizando métodos que le induzca a la construcción de la memoria, rebasando datos oficiales del pasado para repensar el valor de los lugares desde el presente, en su entorno social y humano [13]. Con el fin de estimular lo anterior, algunos autores recomiendan procesos de aprendizaje activos, diseñados en función de que el estudiante aproveche sus capacidades y habilidades, así como el potencial que brindan las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) [10].

En Cuba, es usual que asignaturas del currículo electivo apoyen con sus resultados a otras del currículo básico, tesis de maestría y proyectos de investigación desarrollados por universidades y otras instituciones vinculadas. El curso electivo La modernidad oculta en el sur de La Habana surgió hace tres años, como parte del currículo docente de la carrera de Arquitectura del plan de estudios D¹, y para complementar los contenidos de la asignatura Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo V, con muy pocas horas (de un total de 44, al Movimiento Moderno le corresponden solo 8, y cuatro de ellas a Cuba). Este curso ayuda a la socialización de saberes, modos de hacer, experiencias y autores del patrimonio moderno poco divulgados, mediante el desarrollo en los estudiantes de habilidades en el reconocimiento e identificación de atributos de valor.

Su objetivo principal es estimular en los estudiantes el estudio de la historia de la arquitectura desde una perspectiva reflexiva y personal, a partir de intereses propios y la aplicación de habilidades individuales, y para lo cual se tomó como objeto de estudio ejemplos del Movimiento Moderno existentes en parcelaciones residenciales poco estudiadas de la ciudad², generalmente situadas próximas a sus lugares de residencia. Este objetivo permite a los estudiantes comprender la relación entre arquitectura, ciudad y otras escalas del diseño y componentes del ambiente construido; comprender hitos de la evolución urbana y arquitectónica, y el papel del arquitecto en diferentes etapas de la historia; contribuir al desarrollo de métodos de investigación con vistas a la elaboración de informes; y desarrollar habilidades para la búsqueda bibliográfica y la comunicación de los resultados mediante la expresión escrita, gráfica y oral, que constituyen a la vez objetivos de la carrera. Asimismo, contribuye a reforzar habilidades profesionales, como el desarrollo de la capacidad de comunicación, abstracción, análisis y síntesis; el reconocimiento y la valoración del patrimonio arquitectónico construido; y la investigación como fuente de producción de nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la Arquitectura y el Urbanismo y a la docencia.

[10] Sifuentes-Solís M-A, Torres-Landa López A. La E-A de la "Historia de la arquitectura" en las IES de la era digital: hacia una nueva e-topía1. RIES Revista Iberoamericana de Educación Superior [Internet]. 2014 [consultado 14 de enero 2020]; 5(13):[117-41 pp.]. Disponible en: <http://ries.universia.net/index.php/ries/article/view/283>.

[11] Villavicencio S, Rubio R, Ferrari M, Bruna L, Cuezco L, Cusumano J, et al. Enseñar historia de la arquitectura en el siglo XXI: diagnóstico y desafíos. En: Libro de Ponencias: VII Congreso de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. Rosario (Argentina); FAPyD-UNR; 2016. [15 p.]. [Consultado 14 de enero 2020]. Disponible en: <https://www.google.com/search?q=ENSE%3C%91AR+HISTORIA+DE+LA+ARQUITECTURA+EN+EL+SIGLO+XXI%3A+DIAGN%3C%93STICO+Y+DESAF%3C%8DOS&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b>.

[12] Bettolli MI, Caeiro F. La enseñanza de la Historia de la Arquitectura basada en la idea de investigación. VI Jornadas de Investigación [Internet]. s/f [consultado 14 de enero 2020]. Disponible en: <https://www.docsity.com/es/la-ensenanza-de-la-historia-de-la-arquitectura-basada-en-la-idea-de-investigacion/4687522/>.

[13] Ríos-Llamas C. Enseñar historia en arquitectura: rebasar la memorización de datos para estudiar los lugares de la memoria. LEGADO de Arquitectura y Diseño [Internet]. 2018 [consultado 14 de enero 2020]; (24, julio-diciembre):[4-11 pp.]. Disponible en: <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/11270>.

¹ Plan de estudios vigente en el momento en que fue concebida la asignatura que se presenta. Ver: Plan de Estudios D, Versión Presencial. Carrera de Arquitectura y Urbanismo. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría CUJAE, Ministerio de Educación Superior de la República de Cuba, La Habana, 2007.

² Este trabajo se inserta en una investigación de mayor alcance, cuyo objetivo es profundizar en el conocimiento del Movimiento Moderno a través del estudio, valoración y divulgación de parte de este patrimonio ignorado por la crítica.

El presente artículo expone las experiencias de los dos primeros cursos. Para ello toma en cuenta los resultados alcanzados en los trabajos finales de los estudiantes y sus logros procesales³, los que ya han sido expuestos en dos encuentros científicos internacionales⁴.

Materiales y métodos

La asignatura propone la realización de un ejercicio individual que constituye una investigación de corto alcance. La definición de los temas fue resultado del proceso de búsqueda e identificación de ejemplos en un territorio previamente determinado, y el trabajo fue desarrollado por los estudiantes en tres etapas, cada una con contenidos específicos y resultados parciales de importancia:

1. Trabajo de campo. Se seleccionó la primera muestra objeto de estudio por simple inspección ocular en un área urbana de La Habana, de alrededor de 30 manzanas, de los que existe escasa información sobre su arquitectura moderna (Figura 1). En los dos cursos esta muestra ha estado conformada por 25 a 30 edificaciones por estudiante como promedio.

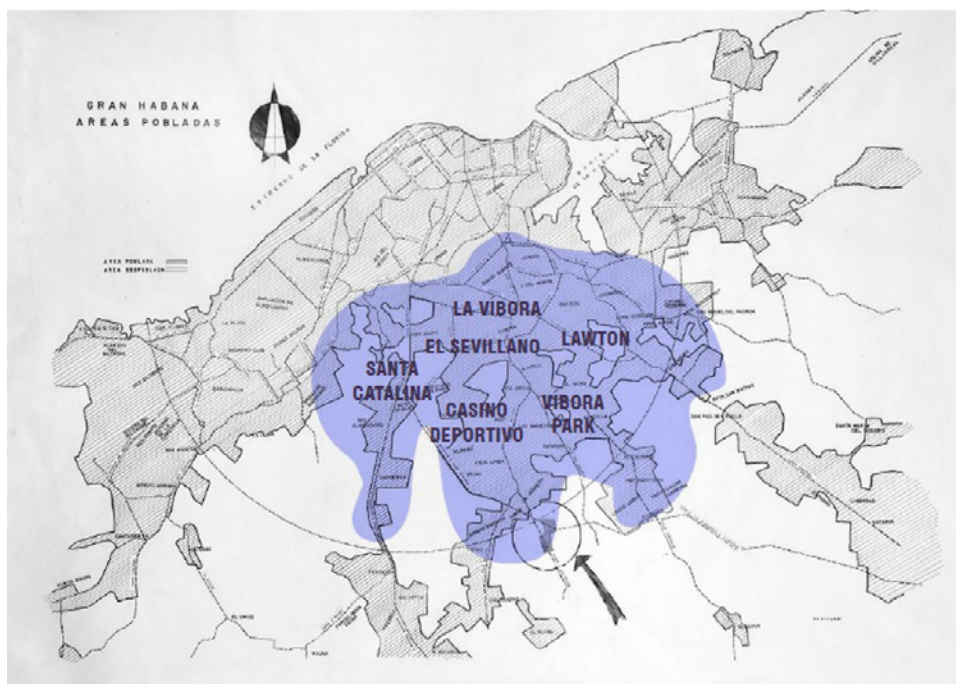


Figura 1: Mapa del área del sur de La Habana seleccionada para estudio en la asignatura. Elaborado por el estudiante Alejandro González, 2018.

2. Trabajo de archivo. Se realizó la búsqueda de documentos originales de las obras seleccionadas y los parcelarios de las áreas urbanas en los archivos y centros de documentación disponibles⁵.
3. Análisis y discusión de resultados. Se partió de revisar la bibliografía nacional y extranjera relacionada con la temática⁶ con el fin de seleccionar las variables y definir el tema. Esto último se realizó en colectivo, lo que permitió orientar y acotar los alcances y contenidos en cada caso, a la vez que se socializaba la información. Se precisó la segunda y definitiva selección de las obras para proseguir con los estudios morfológicos y análisis comparativos, y sintetizar los resultados, apoyados con gráficos y modelaciones tridimensionales (Figura 2).



Figura 2: Modelación tridimensional del área urbana en estudio, donde se observan los inmuebles seleccionados. Elaborado por el estudiante Juan R. González, 2017

³ Varios estudiantes presentaron sus trabajos de curso de esta asignatura en dos eventos universitarios: el Fórum de Historia y la Jornada Científica Estudiantil, donde fueron reconocidos por su originalidad e importancia.

⁴ El VI Seminario del Comité Cubano para la Documentación y Conservación del Movimiento Moderno (Docomomo-Cuba), celebrado en Camagüey, y el V Congreso Internacional Medio Ambiente Construido y Desarrollo Sustentable (MACDES 2018), de la 19 Convención Científica de Ingeniería y Arquitectura (CCIA 2018), celebrado en La Habana, ambos en noviembre de 2018.

⁵ Archivo de la Dirección Provincial de Planificación Física de La Habana (DPPFH), Archivo Nacional de Cuba (ANC), Biblioteca Nacional José Martí (BNJM), Unión Nacional de arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC), Ministerio de la Construcción (MICONS), y privados de los propietarios de los inmuebles.

⁶ Se consultaron libros y guías reconocidos sobre la arquitectura cubana del Movimiento Moderno, así como las revistas especializadas de la época Arquitectura (años 1950-1965) y Álbum de Cuba (años 1950-1957), el Boletín Oficial del Colegio de Arquitectos (años 1955 y 1958), así como documentos de diversos alcances en Internet.

Las dos primeras etapas se realizaron en equipos, que fueron conformados a decisión de los estudiantes. Los docentes participaron como colaboradores del proceso, particularmente en el asesoramiento histórico, y en la búsqueda e interpretación de documentos de archivo. Para la tercera etapa se recomendó la utilización parcial o total de métodos propuestos por autores nacionales [14 p.5-26] [15 p.180-194] para el análisis y la valoración crítica de sistemas arquitectónicos y urbanos, incluidos en textos de la bibliografía básica de la carrera.

Cada etapa tuvo particular apoyatura de la tecnología digital, que incluyó desde la toma de muestras fotográficas, la digitalización de expedientes de archivo y otros documentos, la representación planimétrica y tridimensional de las obras seleccionadas a partir de la interpretación de sus proyectos originales y su comprobación en la realidad, hasta la conformación de los expedientes de cada obra y del trabajo final.

Resultados y discusión

El proceso

La concepción del curso ha permitido a los estudiantes adentrarse en procesos investigativos similares a un trabajo de diploma o a futuros cursos de posgrado. En los cursos lectivos entre 2016 y 2018, participaron 13 estudiantes, y se desarrollaron trabajos de investigación en 16 repartos de tres municipios de La Habana: Cerro, Diez de Octubre y Arroyo Naranjo. La exploración condujo a múltiples vertientes en las respuestas y modos de llegar a ellas, comparando periodos, condicionantes históricas, y características particulares de repartos e inmuebles. Lo anterior les permitió ampliar y consolidar la visión del desarrollo urbano-arquitectónico de la ciudad.

Las clases de taller constituyeron sesiones de exposición del avance de cada investigación personal y de identificación de los resultados parciales, así como de su valor. Los alumnos realizaron presentaciones en cada etapa, en formato digital y ante el colectivo, que actuó como asesor y crítico, acotando observaciones en función de mejorar el proceso. Esta variante de trabajo posibilitó la creación de un archivo colectivo que funcionó como contenedor de información, facilitando el intercambio de datos en función de lograr documentos finales con un mayor grado de profundización y especificidad.

La identificación de las obras durante el trabajo de campo ejercitó a los estudiantes en el reconocimiento de atributos de valor de los inmuebles, y permitió conformar la primera recopilación de datos, imágenes y otras evidencias sobre los componentes de los repartos y su arquitectura. El trabajo de archivo les permitió interactuar con las fuentes primarias y los adiestró en su interpretación. A partir de la consulta de los proyectos originales, los estudiantes se identificaron con autores, periodos de ejecución, y soluciones constructivas y de diseño. La etapa final, de procesamiento de los resultados, contribuyó a la adquisición de habilidades tales como la estructuración metodológica de la investigación y la redacción de un documento que se aproximara a los requerimientos exigidos por una publicación científica.

[14] Segre R, Aruca L, Cárdenas E. Introducción histórica a la arquitectura y el urbanismo: desde los orígenes hasta el siglo XIX. La Habana: Facultad de Arquitectura, ISPJAE; 1984.

[15] Cárdenas E. Problemas de teoría de la arquitectura. Guanajuato (México): Universidad de Guanajuato; 1998.

Los trabajos de curso

Se identificaron tres ejes temáticos que contribuyeron a precisar las variables de estudio y coadyuvaron a la posterior estructuración metodológica de cada investigación. (Tabla 1) En estas temáticas se evidencia la riqueza cualitativa del patrimonio moderno cubano, diverso en soluciones según estándar y emplazamiento, y la posible multiplicidad de miradas y enfoques en los que es posible materializar su estudio.

Tabla 1. : Ejes temáticos. Elaborado por los autores, 2018.

EJES TEMÁTICOS			
1	LOS AUTORES		
	Raúl Álvarez	Jacinto Fohl	Manuel Gutiérrez
	Alberto Beale	Blanca Fueyo	Vicente Morales
	Max Borges del Junco	Marcial González	Luz María Moreno
	Aquiles Capablanca	Oscar González Torre	Mario Romañach
	Virgilio Chacón	Otto González	René S. Pulido
	Emilio del Junco	Henry Griffin	Mario Troncoso
	Cristóbal Díaz	Armando Gutiérrez	Eduardo Vázquez Castaño
	Olga Echezarreta	Enrique Gutiérrez	Vidal Vila Morales
2	LAS SOLUCIONES MORFO- TIPOLOGICAS		
	Viviendas individuales		
	Edificios de apartamentos		
	Modelos seriados		
	Adaptaciones a topografías irregulares		
	Soluciones volumétricas y constructivas en función de la expresión		
3	LAS INSERCIONES EN LA TRAMA URBANA		
	Parcelaciones de inicios del siglo XX		
	Parcelaciones modernas		

1) Los arquitectos- proyectistas

La muestra estudiada permitió el reconocimiento de códigos recurrentes en varias obras, que de manera hipotética podrían considerarse como sellos de autoría de un arquitecto o estudio, lo que pudo corroborarse en el posterior trabajo de archivo. Se identificaron algunos autores con obras únicas mientras otros tuvieron una presencia muy activa en los territorios estudiados.

De diversas generaciones, muchos de estos arquitectos se graduaron o consolidaron sus carreras en un periodo de grandes cambios en la arquitectura nacional, coincidente con el florecimiento del Movimiento Moderno cubano. Entre los identificados se incluyen jóvenes que se iniciaban en la profesión y otros con una obra reconocida en el mercado, como Alberto Beale, Vidal Vila Morales, Virgilio Chacón y Marcial E. González. Asimismo, se hallaron ejemplos de figuras de notable trayectoria, avalada por la excelencia de sus obras como Emilio del Junco (Edificio Radiocentro, 1947); Mario Romañach (Residencia de la Familia Noval Cueto, 1949); Aquiles Capablanca (Tribunal de Cuentas, 1953); Raúl Álvarez y Enrique Gutiérrez (Residencia de Alfred Schulthess, 1958), pioneros dentro de la renovación arquitectónica nacional y que marcaron hitos en su desarrollo. (Tabla 2)

Tabla 2. Arquitectos y estudios con notable cantidad de obras identificadas en los repartos estudiados. Elaborado por los autores, 2018.

ARQUITECTO O ESTUDIO	CANTIDAD DE OBRAS	REPARTO	MUNICIPIO
Manuel Gutiérrez	10	El Sevillano	Diez de Octubre
		La Víbora	
		Santos Suárez	
		Santa Catalina	Cerro
Henry Griffin y Mario Troncoso	8	Casino Deportivo	Cerro
		El Sevillano	Diez de Octubre
		Víbora Park	Arroyo Naranjo
Raúl Álvarez y Enrique Gutiérrez	5	Casino Deportivo	Cerro
		Buenos Aires	
		La Floresta	Diez de Octubre
		Víbora Park	Arroyo Naranjo
Blanca Fueyo Meulener	4	Casino Deportivo	Cerro
		Alturas de Palatino	
Virgilio Chacón y Marcial E. González	8	La Víbora	Diez de Octubre
		Rivero	
Eduardo Vázquez Castaño y Luz María Moreno	91*	Casino Deportivo	Cerro
		El Sevillano	Diez de Octubre
		Nueva Habana	
Max Borges del Junco	34*	Casino Deportivo	Cerro
Emilio del Junco y Mario Romañach	16*	Santa Catalina	Cerro
Cristóbal Díaz	24*	Casino Deportivo	Cerro
		La Floresta	Diez de Octubre
René S. Pulido	20*	Los Aliados	Diez de Octubre
*Se corresponde con modelos seriados de viviendas			

Lo anterior motivó a algunos estudiantes a realizar trabajos monográficos sobre el quehacer de firmas o arquitectos con frecuente presencia en los diferentes repartos, comparar sus obras e identificar en ellas códigos y valores del significado.

Despertó particular interés el descubrimiento de proyectos realizados para estas áreas por autores reconocidos en el panorama moderno cubano, que hasta ahora han sido ignorados por la crítica especializada, así como que un porcentaje notable de los proyectistas tenía su oficina o estudio en repartos o barrios muy cercanos a las áreas de estudio. La posibilidad de estudiar y valorar tales obras, así como compararlas con el repertorio divulgado de sus autores contribuyó a que comprendieran mejor su modo de hacer. (Figura 3)

En general, los estudiantes se acercaron al papel del arquitecto en la etapa histórica del periodo de estudio. Pudieron comprobar que los proyectistas aportaron



Figura 3: Vivienda modelo diseñada en 1957 por los arquitectos Emilio del Junco y Mario Romañach para el reparto Santa Catalina. Foto de archivo de los autores, 2015.

soluciones creativas y con sellos personales a pesar de las condicionantes económicas, urbanas y ambientales. En todos los trabajos se pudo comprobar que sus obras contribuyeron a crear porciones de ciudad con coherencia propia, donde los conceptos unidad y variedad coexistieron armónicamente desde su origen.

De los trabajos de curso que siguieron este eje temático sobresalen los realizados sobre la obra de Manuel Gutiérrez (*Manuel Gutiérrez y sus casas al sur de La Habana*) (Figura 4), Raúl Álvarez-Enrique Gutiérrez (*La obra desconocida de Álvarez & Gutiérrez*), y Henry Griffin-Mario Troncoso (*La obra de Henry Griffin y Mario Troncoso*) (Figura 5).

2) Las soluciones morfo- tipológicas

La muestra estudiada abarcó diferentes soluciones morfo-tipológicas. El primer grupo correspondió a la masa residencial de mayor presencia en los repartos estudiados: la vivienda individual; a un segundo grupo de estudio pertenece la vivienda seriada; y un tercer grupo sobre los edificios de apartamentos. Se estudiaron los códigos formales, funcionales, ambientales y constructivos, e incluso en el trabajo de curso *El Sevillano. Dos de sus obras modernas*, el autor realizó un análisis crítico de las soluciones.

Dentro de las viviendas individuales con diseño único, los estudiantes encontraron variadas soluciones volumétrico- expresivas, fundamentalmente condicionadas por el estándar, la ubicación de la edificación en la manzana, la adaptación a la topografía del terreno y el sello del autor. En el trabajo de campo ya se había comprobado que en más de la mitad de los repartos en estudio sobresalían del entramado homogéneo algunas edificaciones que basaban su forma en la relación geométrica entre volúmenes, el uso de variadas alturas y la expresión de sus cubiertas.

Varios de los ejemplos fueron seleccionados por poseer cubiertas singulares, ya fueran planas a desniveles, con inclinaciones diversas, o irregulares. La diversidad de expresiones, obtenidas a partir de la forma y geometría de este elemento constructivo, constituyó el objeto de estudio del trabajo de curso *El significado expresivo de las cubiertas irregulares del Movimiento Moderno en Lawton*, que le permitió a su autor clasificar las variantes de solución concebidas a partir de un modelo inicial, por Marcial González y Virgilio Chacón para residencias de ese reparto. (Figura 6)

En el repertorio analizado, otro rasgo calificado como recurrente por los alumnos fue el diseño particular de los detalles constructivos en función de la expresión. Este aspecto fue tomado como variable de estudio en los análisis de varios trabajos por la alta calidad de diseño, y por constituir un complemento de la solución

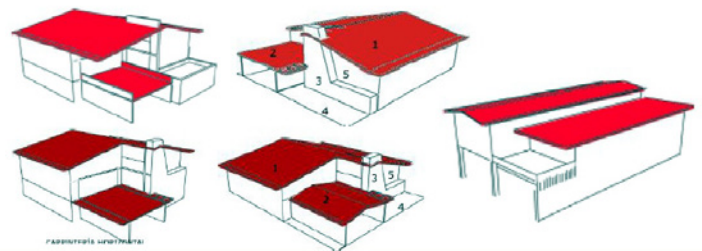


Figura 4: Residencia de Francisco González y Flor García (1955), una de las casas diseñadas por el arquitecto Manuel Gutiérrez en El Sevillano. Foto de archivo de los autores, 2017.



Figura 5: Residencia de César Fernández (1954), una de las casas diseñadas por el arquitecto Henry Griffin para El Sevillano. Foto de archivo de los autores, 2017.

Cubierta a dos aguas y terminación horizontal



Cubierta con grandes plegaduras

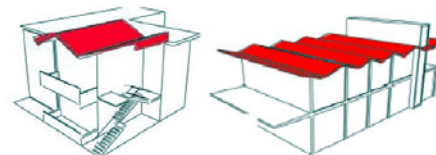


Figura 6: Variantes de esquemas volumétricos de viviendas con cubiertas irregulares identificadas en Lawton. Elaborado por el estudiante Javier Torres, 2017.

formal de la edificación. Estudiaron las posibilidades de uso dadas a diversos materiales y las técnicas constructivas, con obras tradicionales de fábrica, de sólida manufactura y ejecución. Asimismo, evaluaron lo aportado en cada caso por la escala, las texturas, y las cualidades expresivas de los materiales constructivos seleccionados. (Figura 7) (Figura 8)

Desde el punto de vista funcional los estudiantes determinaron que en la mayoría de los casos se mantiene la tradicional diferenciación espacial entre las áreas de uso social, privado y de servicio, identificables en la solución volumétrica. Se observó que para optimizar el ancho de parcela, los ejemplos se organizaban en dos o tres crujías pero con variaciones en su distribución funcional. En algunos ejemplos de esquina, se pudo comprobar también que los arquitectos recurrían a soluciones de equilibrio en las fachadas de ambas calles.

En los casos estudiados se observa también la adecuación a las condiciones del clima tropical a partir de su solución espacial, y la aplicación de similares principios que en obras de mayor rango, considerados aportes importantes de la arquitectura doméstica cubana. Se hallaron desde un adecuado uso de aleros y elementos de carpintería, hasta transparencias espaciales entre interior y exterior, muros calados y tramas con texturas, filtros de luz y sombra, vidrios de colores, y vegetación integrada, que diluye el límite espacial interior- exterior.

Identificaron que en las parcelas más pequeñas (250 m² o menores), los inmuebles poseen dos niveles, en función de optimizar la superficie disponible, reducir su porcentaje de ocupación y aumentar el área de jardines y patios, incluso interiores, a partir del diseño irregular del perímetro de la edificación.

La topografía accidentada de Loma de Chaple, Rivero, La Asunción, La Víbora y Víbora Park-Apolo, condicionó soluciones particulares para sus inmuebles. Este aspecto constituyó el objeto de estudio del trabajo de curso *Modernidad en la Loma de Chaple*, donde su autor evaluó la relación entre un contexto natural muy complejo y las variantes arquitectónicas especialmente concebidas para él. (Figura 9)



Figura 7: Ejemplos de soluciones constructivas y de terminación. Residencia diseñada en 1958 por Blanca Fueyo para el reparto Alturas de Palatino. Foto de archivo de los autores, 2016.



Figura 8: Ejemplos de soluciones constructivas y de terminación. Residencia diseñada en 1962 por el arquitecto Otto González Carriles para el reparto Santa Catalina. Foto de archivo de los autores, 2015.



Figura 9: Residencia diseñada por el arquitecto Aquiles Capablanca en 1950 para el reparto Loma de Chaple, obra de estudio por su adaptación particular a la abrupta pendiente del terreno. Fuente: Álbum de Cuba, Volumen III, 1952.

En varios de los repartos en estudio, se detectó la presencia notable de viviendas modelo, promovidas como económicas por propietarios o empresas privadas (Figura 10). En muchos casos estas viviendas fueron construidas por la urbanizadora del reparto, según proyectos típicos, para lo cual se elegían lotes intermedios de una o más manzanas por su igualdad de dimensiones (trabajos de curso: *COA: La ruta de sus casas y La vivienda seriada promovida por la Empresa Editora El País*⁷) [16]. (Figura 11)

En algunos ejemplos, identificados por los estudiantes como “casi modelos”, se observan variaciones en los elementos figurativos exteriores, contribuyendo a su variedad formal. Lo anterior, unido a su escala de pequeños conjuntos con similares recursos expresivos que el resto de las edificaciones, hizo coherentes estas inserciones en la urbanización y evitó la posible percepción de monotonía derivada de su carácter repetitivo.

En La Víbora, Buenos Aires y La Floresta, los estudiantes encontraron una mayor presencia de edificios de apartamentos de hasta cinco niveles, con similar lectura formal, ambiental y de ocupación de la parcela que las viviendas aisladas. El respeto por la escala en la concepción volumétrico-expresiva de estas edificaciones contribuye a mantener un ambiente urbano dinámico y a la vez coherente. Su emplazamiento en la zona alta de La Víbora, favorecido por las visuales hacia la ciudad, constituyó punto de partida para el trabajo de curso *La modernidad oculta en las Alturas de la alta Víbora*, donde su autora analizó la relación con la ciudad de varios edificios de apartamentos en una zona topográficamente particular. (Figura 12)

Complementados con la evaluación de la bibliografía consultada, los procesos de análisis permitieron desarrollar en los estudiantes habilidades en el reconocimiento e identificación de atributos de valor, así como los factores condicionantes generales y específicos en que surgió cada obra.

3) Las inserciones en la trama urbana

Algunos de los inmuebles de estudio se encuentran ubicados en tramas urbanas surgidas a inicios del siglo XX. Sus trazados responden a la retícula cuadrículada tradicional, con calles de similar jerarquía y lotes de diferentes dimensiones y formas, en dependencia de su ubicación en la manzana. La pequeñez de las parcelas y la diferenciación de las condicionales urbanas por tramos condujeron a esquemas funcionales de desarrollo compacto y un tanto longitudinal, excepto en aquellos casos en los que, para aprovechar el espacio libre, se concibieron viviendas de dos plantas. En estos casos, la organización funcional respondió además a la búsqueda de privacidad visual desde la calle, y sus propuestas se desarrollaron a partir de ubicar la zona social en la planta baja pero siempre antecédida de la de servicio, que funcionaba como trampa a vistas externas indeseables.

[16] Muñoz R, Rouco AJ, Rodríguez JJ. La vivienda seriada promovida por el periódico El País en La Habana (1939-1959). Biblio3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales [Internet]. 2019 [consultado 20 de mayo de 2019]; 24(1.270). Disponible en: <http://revistas.ub.edu/index.php/b3w/arti-cle/view/27846>.



Figura 10: Variantes de casas modelo construidas en 1953 por la Empresa Editora El País en el reparto Casino Deportivo. Foto de archivo de los autores, 2016.

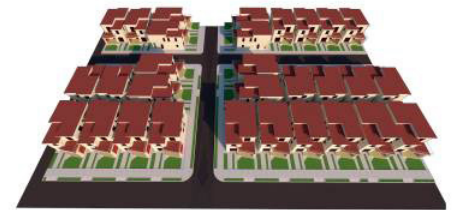


Figura 11: Esquema 3D del conjunto de casas modelo construidas a partir de 1949 por la Cooperativa de Ómnibus Aliados en el reparto Los Aliados. Elaborado por el estudiante Rolando Capdevila, 2017.



Figura 12: Edificio de apartamentos de Estela Piñol (1955), diseñado por el arquitecto Enrique Acosta Mas para La Víbora, y tomado como caso de estudio. Foto de archivo de los autores, 2017.

⁷Este trabajo fue continuado y completado con el estudio de otras zonas de la ciudad, y cuenta con una publicación [16], y un trabajo de diploma del autor Rodríguez JJ. La vivienda seriada promovida a través de sorteos por la empresa privada en La Habana entre 1930 y 1960 [Diploma]. La Habana: Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría; 2019.

El otro grupo de inmuebles analizados se ubican en parcelaciones fomentadas a partir de la década del cuarenta, de marcada forma rectangular y acentuada estrechez de las manzanas. Este esquema, muy recurrido en otros repartos de la periferia habanera, permitía una subdivisión en parcelas con iguales dimensiones, basadas en áreas de terreno económicas de alrededor de 250 m² (10,00 m de ancho y 25,00 m de profundidad), evitaba viviendas interiores, y le otorgaba a cada lote fachada directa hacia la calle. Este hecho incidía favorablemente en la uniformidad de su valorización y en su ocupación por modelos seriados.

La trama urbana constituyó un elemento decisivo en la determinación de la expresión volumétrica de los inmuebles. Los trabajos evaluaron este comportamiento, mediante la comparación de inmuebles concebidos para diferentes emplazamientos, con lo que pudo observarse que a pesar de la diferencia de tramas urbanas y condicionales exigidas, se lograron soluciones expresivas de notable calidad que garantizaban una coherencia ambiental que en muchos de los casos aun hoy se mantiene.

Este eje temático, si bien no constituyó un objeto de estudio de un trabajo en particular, funcionó como complemento de todas las investigaciones y permitió comprender mejor la relación de arquitectura y su contexto inmediato y concebir una visión integral en los análisis.

Conclusiones

En los dos años de desarrollo del curso La modernidad oculta en el sur de La Habana, los resultados alcanzados son satisfactorios desde diversos puntos de vista. Los ejercicios finales posibilitaron a los estudiantes profundizar en los conocimientos sobre la arquitectura y el urbanismo del Movimiento Moderno cubano, mediante la identificación, análisis y evaluación de ejemplos poco conocidos de esta tendencia en La Habana, así como desarrollar las habilidades esperadas. Los aportes se basaron en la valoración de las estructuras urbanas y arquitectónicas a partir de variables definidas para su estudio; la comprensión del papel del arquitecto en la conformación de la arquitectura moderna en La Habana; la selección y aplicación de métodos y categorías críticas para el análisis y la valoración de la arquitectura y el urbanismo; y la caracterización de espacios urbano-arquitectónicos.

La posibilidad de “descubrir” ejemplos valiosos poco conocidos ha sido reconocida por los estudiantes como una de las actividades más interesantes del curso, que les permitió profundizar en el conocimiento y la comprensión de los códigos de la arquitectura cubana de la segunda modernidad (1945-1965), a partir de la identificación y el estudio de autores, códigos, significados y atributos de valor, aplicando métodos de análisis científicos. El trabajo de archivo realizado, escasamente estimulado en la carrera, fue reconocido como intenso y con valiosos resultados, tanto en información como aprendizaje.

La introducción de estos procesos en la etapa pre- profesional y el reconocimiento del valor de sus resultados estimulan en los estudiantes el interés por la investigación científica y sus procesos metodológicos, a la vez que fomenta y consolida en ellos las habilidades necesarias para su desarrollo. En esta etapa, ha sido importante su participación en la definición del tema a tratar a partir de problemáticas y condicionantes identificadas, y sus variables de análisis.

Los autores consideran que los resultados obtenidos hasta el momento en la asignatura han sido satisfactorios y poseen una diversidad temática enriquecida en el transcurso de sus dos años lectivos. Los estudiantes han logrado entender el estudio y análisis de la historia de la arquitectura como herramienta de diseño, así como las ventajas de la tecnología en la interpretación y la comunicación de los procesos de diseño. A su vez se ha ganado en motivación, pues el fruto de sus habilidades en las TIC aporta y enriquece a la didáctica de las asignaturas relacionadas con la disciplina.

Como logro importante, algunos estudiantes continuaron profundizando en sus temas de investigación como proyectos personales y lograron visibilizar parte de sus resultados en eventos y publicaciones especializadas.



*Alexis Jesús Rouco Méndez
Arquitecto, Profesor Auxiliar,
Facultad de Arquitectura, Universidad
Tecnológica de la Habana José Antonio
Echeverría, CUJAE, La Habana, Cuba.
e-mail: ajroucos8@gmail.com
ORCID iD: 0000-0001-5296-8185*



*Ruslan Muñoz Hernández
MSc. Arquitecto, Profesor Auxiliar,
Facultad de Arquitectura, Universidad
Tecnológica de la Habana José Antonio
Echeverría, CUJAE, La Habana, Cuba.
e-mail: ruslan1@arquitectura.cujae.edu.cu
ORCID iD: 0000-0002-8441-4133*

DECLARACIÓN DE LA RESPONSABILIDAD AUTORAL

Los autores declaran que no existen
conflictos de intereses

Alexis Jesús Rouco Méndez: diseño
de la investigación, recolección y
procesamiento de los datos, y análisis de
los resultados. Redacción y revisión de la
versión final del artículo.

Ruslan Muñoz Hernández: diseño
de la investigación, recolección y
procesamiento de los datos, y análisis de
los resultados. Redacción y revisión de la
versión final del artículo.



Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)