



Participantes en el Taller Internacional de Dibujo a Mano Alzada en La Habana, 2017.

Taller internacional de Dibujo a Mano Alzada

Hand Drawing International Workshop

Alfonso Solano de Francisco

RESUMEN: El taller Internacional de Dibujo a Mano Alzada es una iniciativa nacida de la relación entre la CUJAE y la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana, que nace en 2010, como una continuidad de diversas actividades conjuntas desarrolladas desde el 2002. Pretende la comprensión del espacio y el objeto a través del dibujo, como medio, no como objetivo, trascendiendo la mera destreza y propendiendo por el aprendizaje a través de la experiencia directa. Pueden participar estudiantes y profesores de cualquier parte del mundo.

PALABRAS CLAVE: Talleres internacionales, dibujo a mano alzada, enseñanza de la arquitectura, aprendizaje a través de la experiencia

ABSTRACT: The International Workshop of Freehand Drawing is an initiative born from the relationship between CUJAE and Facultad de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Javeriana, in 2010, as a continuity of various joint activities since 2002. It aims at understanding objects in space through drawing, as a medium, not as an objective, transcending mere skill and providing for learning through direct experience. Students and teachers from anywhere in the world can participate.

KEYWORDS: International Workshops, hand drawing, architecture teaching, learning through the experience

RECIBIDO: 01 julio 2019 APROBADO: 01 octubre 2019

Introducción

El taller Internacional de Dibujo a Mano Alzada, es una actividad académica que se fundamenta en la experiencia profesional y docente del autor en los últimos cincuenta años, que ha sido aplicada en diversas instancias académicas en busca de nuevas formas pedagógicas, con vistas a acercarse a los cambios vertiginosos de cada nueva generación de estudiantes.

El dibujo ha sido una herramienta fundamental en la tradición de enseñanza de las escuelas de arquitectura y diseño en todo el mundo y cuenta con numerosas publicaciones que tratan aspectos relacionados con las diferentes disciplinas con las cuales se relaciona [1-3]. Igualmente ha utilizado para su desarrollo diferentes técnicas de expresión dentro de las cuales se podrían mencionar: el lápiz, el estilógrafo, los marcadores, las micropuntas, el carboncillo, las crayolas, el pastel, y la acuarela, entre otros medios. Hoy en día, con la llegada de las nuevas tecnologías informáticas, se han olvidado de alguna manera el sentido, el significado e importancia del dibujo en las disciplinas curriculares. El taller considera que el dibujo, con cualquier instrumento, ya sea manual o digital, es una poderosa herramienta para el estudio, la comprensión y la proyectación de la arquitectura y el diseño, mucho más allá de la capacitación en la mera destreza.

Sin negar las capacidades innatas de una persona para dibujar, establece que más que hábil para el dibujo, un buen dibujante es un magnífico observador, que tiene la facilidad de grabar lo que ve, comprender su esencia, y expresarla de forma rápida, completa, concreta y sintética. Igualmente, es alguien con capacidad de representar no solamente lo que ha grabado al ver algo existente, sino de transmitir sus ideas y proyectos de forma gráfica, pues tiene muy fijadas en su mente, las imágenes producidas en una construcción mental sistemática.

Se requieren entonces nuevas formas de enseñanza- aprendizaje de la arquitectura y el diseño, que reconozcan los valores de la enseñanza tradicional, pero que tengan la posibilidad de actualizarse acordes con la época actual y futura, así como también con las características propias de las nuevas generaciones de estudiantes. Se necesita también el reconocimiento de lo que brindan las nuevas tecnologías para fortalecer la esencia de la expresión, sin caer en la nostalgia del aprendizaje tradicional, pero tampoco en la defensa irracional de las nuevas tecnologías como única alternativa.

Antecedentes

El Taller se inició formalmente en 2010, y se ha realizado anualmente hasta 2017. Es una asignatura opcional de las Carreras de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana, abierta a otras disciplinas y a la participación de estudiantes y profesores de diversos países. Como tal, la asignatura se ofrece anualmente dentro la oferta de cursos inter- semestrales de la Javeriana y promueve la participación de otras universidades a nivel nacional e internacional.

Se consolidó formalmente a partir de diversas experiencias académicas y asignaturas en las que el dibujo a mano fue sustancial para su desarrollo. Cabe destacar entre ellas, algunas que ha dirigido el autor del presente artículo desde 1970 hasta la fecha, tales como: Expresión Arquitectónica, Talleres de Diseño, Trabajos de Grado, Recorridos Arquitectónicos a nivel local y nacional, desarrollada actualmente por diversos docentes de la Facultad.¹

- [1] Pallasmaa J. Los Ojos de la piel. Barcelona: Editorial Gustavo Gili; 2014. 128 pp.
- [2] Gelb MJ. Inteligencia Genial. Siete principios básicos para desarrollar la inteligencia, inspirados en la vida y obra de Leonardo da Vinci. Bogotá: Editorial Norma; 1998. 359 pp.
- [3] Berger J. Sobre El Dibujo. Barcelona: Editorial Gustavo Gili; 2011. 151 pp.

¹ Pueden mencionarse también el Taller de los Sentidos que se realiza desde 2001 y otros talleres internacionales a través del Programa de Estudios Internacionales (PEI) de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la mencionada universidad, donde ha impartido conferencias y otras actividades académicas.

Muy relevante fue el Taller de Vivienda Popular que nació en 2001 de un acuerdo entre varias universidades, entre ellas, la CUJAE² de La Habana Cuba, PUCE de Quito Ecuador, Iberoamericana de México, Rafael Landívar de Guatemala y Javeriana de Bogotá Colombia, que se realizó hasta 2012 en esos países. Aparte de la importancia que se otorgaba al dibujo en esos encuentros, fue una gran oportunidad para construir lazos académicos, profesionales y personales que han fortalecido el Taller Internacional de Dibujo a Mano Alzada.

En este artículo se presentan las generalidades del Taller Internacional de Dibujo a Mano Alzada, y se particulariza en los resultados obtenidos en la edición desarrollada en La Habana en el año 2017.

Desarrollo

El dibujo como forma de comprensión y proyección

El dibujo integra áreas de conocimiento de la arquitectura y el diseño, tales como: la historia y la teoría, que brindan el contexto en el cual se desarrollan y el porqué de su lenguaje como respuesta clara a su necesaria relación con el tiempo, lo político, lo social, lo cultural y lo económico. En el dibujo se utilizan determinados materiales y técnicas, acordes con un lugar, un tiempo y una cultura, en donde el hombre, la arquitectura y los objetos se condensan en el espacio. Podría decirse que este, el espacio, es el recipiente de la vida. El Taller busca que el dibujo se constituya en una poderosa herramienta, al alcance de cualquier individuo, para entender, analizar y proponer la arquitectura y el diseño de una forma integral comprendiendo todas sus variables e implicaciones, de forma rápida, completa, concreta y sintética.

No se trata de enseñar una destreza de dibujante, se pretende que una persona a través de observar con cuidado y entender cada cosa que va dibujando, pueda comprender, (no solamente conocer como cualquier turista), la esencia, los porqués, los para qué y los cómo y cuándo.

El mejor aprendizaje, la mejor enseñanza se cumple a través de la experiencia sensorial que se transmite al "disco duro personal" a través del dibujo y se comunica a los demás desde una perspectiva personal. Con ello no solamente se aprende de arquitectura y diseño sino se entiende la relación permanente del hombre, como ser social, con el espacio, el tiempo y el contexto físico, político, económico y cultural.

Se busca en el participante, que pierda el miedo a su deficiencia como dibujante y lo trascienda con el gusto de la comprensión, y que retome la pasión por la arquitectura y el diseño, a veces refundida en las escuelas.

Se comprueba la importancia del aprendizaje a través de la experiencia directa, viendo, tocando, oyendo, oliendo y saboreando cada lugar o cada circunstancia, entendiendo que el fin último de la arquitectura es más allá de la mera protección, es lograr el placer espacial en su habitante. Esta particular forma de aprender es imborrable e invita permanentemente a profundizar, a cuestionar, inculcando un espíritu investigador.

Se concientiza el matrimonio real e indisoluble entre el espacio y los objetos, olvidándose de la arquitectura como vacío y los objetos sin contexto.

El hecho de que participan estudiantes y profesores de arquitectura de diseño y de otras áreas, conforma un ambiente interdisciplinario que forma para actuar profesionalmente proyectando el oficio a un futuro competitivo. De manera similar, con participantes de diferente procedencia, el Taller hace que se valoren otras maneras de ver, pensar y hacer.

² CUJAE: Ciudad Universitaria José Antonio Echeverría, sede de la Universidad Tecnológica de La Habana.

Fundamentos pedagógicos institucionales

El Taller se fundamenta en principios pedagógicos establecidos en el Currículo de la Carreras de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana, el Proyecto Pedagógico Javeriano [4], y el Paradigma Pedagógico Ignaciano PPI, aplicados especialmente en talleres, salidas de campo, recorridos, visitas nacionales e internacionales, entre los cuales se encuentran:

- El Currículo de las carreras de Arquitectura y Diseño: El aprendizaje a partir de la experiencia directa, el fomento de la autonomía, la formación integral del individuo, la formación personalizada, la proyección internacional, el espíritu investigativo, la innovación y el fomento de la autonomía entre otros.
- El Proyecto Pedagógico Javeriano: La implicación reflexiva del alumno entendiendo la importancia y el significado de lo que está estudiando. La pedagogía dialogal entre profesor y alumnos, posibilitando una mentalidad y actitudes creativas. La relación profesor-estudiante, factor fundamental en el proceso de formación integral. La atención personal característica tradicional de la educación de la Compañía de Jesús
- El Paradigma Pedagógico Ignaciano PPI, sus cinco pasos: 1) contexto, 2) experiencia, 3) reflexión, 4) acción, y 5) evaluación

Objetivos del Taller Internacional de Dibujo a Mano Alzada

El Taller tiene el objetivo general de dotar de herramientas concretas para la comprensión y expresión integral de la arquitectura utilizando el dibujo como medio.

Como objetivos específicos se pueden mencionar los siguientes:

1. Lograr que el participante adquiriera a través del dibujo la capacidad de comprender la arquitectura en relación con un contexto físico, temporal, social, económico y político utilizando la historia, la teoría, el diseño y la tecnología como soporte.
2. Introducir al estudiante en diferentes técnicas de representación a mano alzada, tales como el lápiz, carboncillo, estilógrafo, micropuntas, marcadores, crayolas, pasteles entre otros.
3. Concientizar al estudiante de su propio potencial de comprensión integral de la arquitectura y el diseño.
4. Entender las diferentes escalas en que se desarrolla el espacio y la relación permanente entre ellas
5. Desarrollar el estudio y análisis de sus propias ideas de proyecto, así como la forma de expresarlo de manera rápida, concreta y sintética.
6. Trascender la mera destreza del dibujo como aprendizaje, llegando a reconocerlo como un medio de comprensión, de conocimiento y análisis de la arquitectura, y de expresar el propio pensamiento y su resultado proyectual, más allá de "un bello dibujo" como resultado.

Metodología del trabajo en el Taller

Partiendo de los cinco pasos del P.P.I. Paradigma Pedagógico Ignaciano, se procedió de la siguiente forma:

1. Contextualización: Se inicia el taller con una explicación de su contenido, su metodología y sus alcances. Se continúa el primer día con una conferencia sobre la ciudad de la Habana, en la Maqueta de la ciudad. En cada ejercicio los diversos profesores, desde su área dan una explicación.

[4] Universidad Javeriana. Plan de estudios de la carrera de Arquitectura; 2019. Consultado: junio 2019. Disponible en: <https://www.javeriana.edu.co/carrera-arquitectura>

2. Experiencia: El participante se enfrenta directamente con un hecho arquitectónico apropiándolo y degustándolo.
3. Reflexión: El participante al apropiarse el caso de estudio reflexiona sobre todas sus variables e implicaciones, con la ayuda de los profesores de diversas áreas.
4. Acción: Cada uno desde su propia manera de sentir y pensar expresa en cada línea su particular forma de entender la arquitectura y plasma en dibujos su personal discurso.
5. Evaluación: Al final del taller se realiza la presentación de todos los trabajos y tanto los profesores como los participantes dan sus aportes y sus observaciones. Posteriormente se publica en la Biblioteca Virtual de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Facultad.

Desarrollo del Taller

El trabajo se lleva a cabo en diferentes escalas, entendiendo la simultaneidad permanente entre ellas y teniendo en cuenta de manera integral la relación permanente e indisoluble entre el hombre, el espacio y el tiempo. Se desarrolla en dos jornadas. La primera en la mañana y la segunda en la tarde. En las noches los participantes libremente dibujan lugares y actividades diversas.

Los profesores de los diferentes países participantes, especialistas en áreas de historia, teoría, tecnología, expresión y diseño, hacen en cada ejercicio una explicación desde su competencia y un seguimiento del desarrollo. El director del taller realiza al inicio de cada ejercicio un dibujo explicando en su desarrollo todas las implicaciones de diverso orden del caso de estudio.

En el caso específico del Taller desarrollado en La Habana en 2017, se procedió de la siguiente forma:

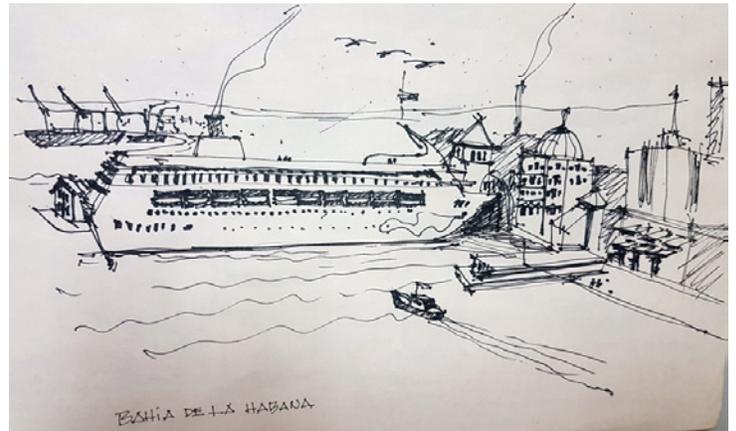
LA CIUDAD: Se trata de tener una comprensión general de la ciudad, a través de una conferencia introductoria en la Maqueta de La Habana³, sobre el desarrollo histórico de esta urbe. Posteriormente se hizo un recorrido por las zonas y lugares más representativos de la misma, haciendo en primer lugar un recorrido periférico y luego en el interior. (Figuras 1 y 2)

Los dibujos que se muestran a continuación corresponden al taller de 2017, elaborados por el autor, Alfonso Solano de Francisco, al inicio de cada ejercicio.



Figura 1 (izquierda). Bahía de la Habana.

Figura 2 (derecha). Llegada de un crucero al puerto de La Habana.



³ La Maqueta de La Habana es un modelo a escala 1:1000 de la ciudad, que se expone en la sede del Grupo para el Desarrollo Integral de la Capital.

EL ESPACIO PÚBLICO. Se toma un tipo de espacio público como una calle o boulevard, y en la tarde una plaza o un parque. Se entiende el espacio, los objetos y el hombre como protagonista. (Figuras 3, 4 y 5).



Figura 3. La Plaza Vieja

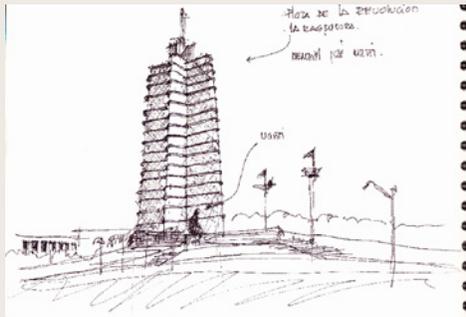


Figura 4. La Plaza de la revolución.



Figura 5. El Boulevard de la Villa Olímpica.

ESPACIOS Y EDIFICIOS. En la primera jornada se realizó el trabajo sobre una obra arquitectónica de especial valor, representativa de un momento histórico o de una corriente o movimiento. En la segunda jornada, se estudió otra obra que fuera de un tiempo o movimiento diferente. (Figuras 6- 10)



Figura 6. El Paseo del Prado.

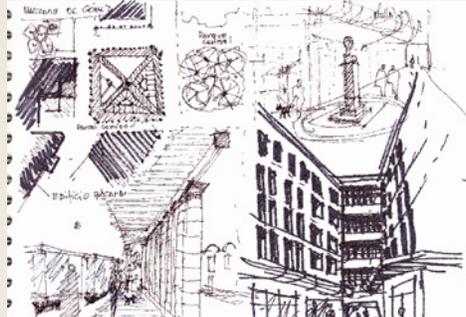


Figura 7. La Manzana de Gómez.



Figura 8. Edificio de vivienda en Alamar.

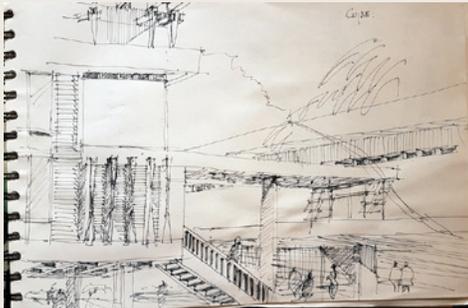


Figura 9 (izquierda). La Ciudad Universitaria José Antonio Echeverría, CUJAE.



Figura 10 (derecha). Edificio del Ministerio de Comunicaciones.

DETALLES. Se trabaja en diversos escenarios, buscando elementos, muy representativos, tales como: escaleras, puertas, ventanas, balcones, fuentes, barandales, columnas, cielos rasos, y otros. (Figuras 11 y 12)



Figura 11 (izquierda). Detalle de balcón de edificio en la Plaza Vieja.



Figura 12 (derecha) Detalles del Restaurante San Severino en Matanzas.

OBJETOS Y MOBILIARIO. Se desarrolla a lo largo de las dos jornadas, buscando elementos tales como: mobiliarios de diversa índole en cuanto a uso y época, lámparas o faroles, esculturas, utensilios, vehículos etc. (Figuras 13 y 14)

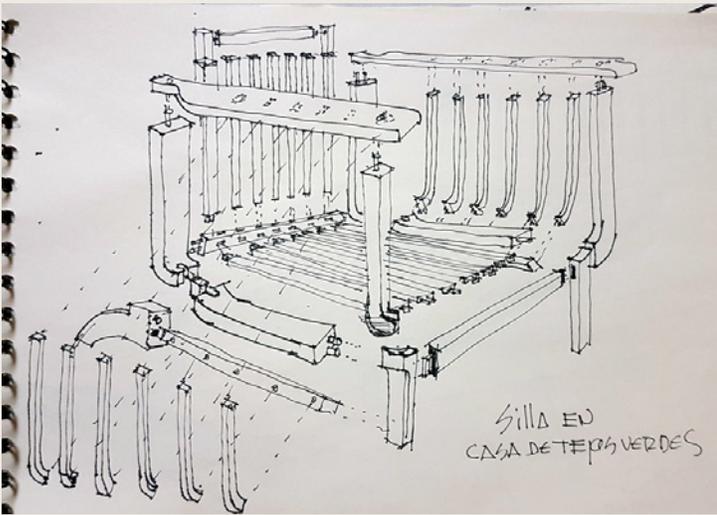


Figura 13. Silla en Casa de Tejas Verdes.

EL DIBUJO PROYECTIVO. En una jornada de todo el día se toma un tema y un lugar, en el cual el estudiante desarrolla con esquemas, dibujos y explicaciones textuales, sus ideas en un proyecto, el conocimiento adquirido de una cultura y una esencia. (Figura 16)



Figura 16. Planta de un proyecto.

EL DIBUJO DE MEMORIA. Este es un ejercicio esencial del Taller a partir de su propuesta: "no hay buenos o malos dibujantes sino buenos o malos observadores". Consiste en observar un edificio o un espacio durante un tiempo, para luego representarlo y verificar la similitud lograda. Es un ejercicio donde la esencia del taller sobresale y procura generar un hábito en el futuro arquitecto. (Figura 17)

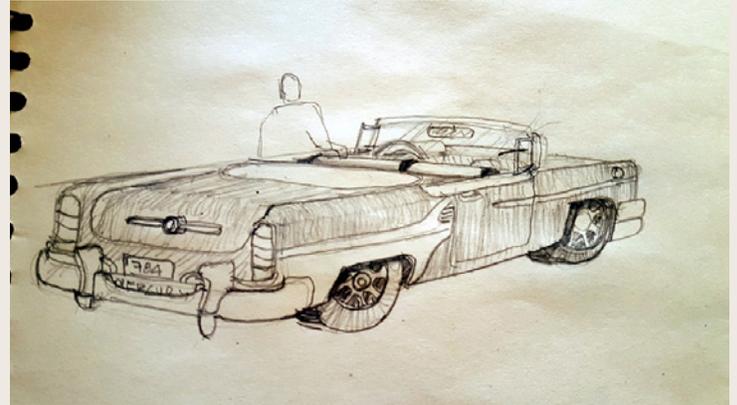


Figura 14. Convertible Mercury del 55

EL SER HUMANO. Se realiza el estudio, en cada una de las escalas, de la relación del ser humano con su entorno físico, para conocer al hombre como protagonista que habita los espacios y utiliza los objetos. (Figura 15)

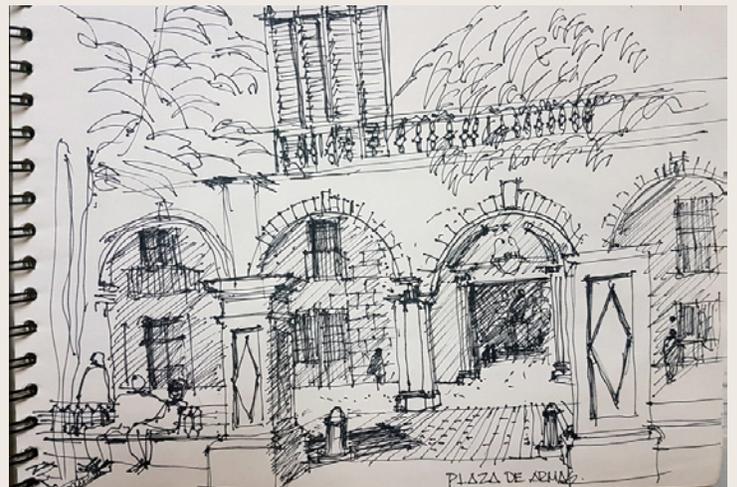


Figura 15. Plaza de Armas.



Figura 17. Dibujo de memoria: el Hotel Nacional.

Aprendizajes

Seguidamente se muestran algunos aprendizajes extractados de los comentarios de los participantes en relación con el ejercicio, durante la reunión final de evaluación del Taller de 2017 desarrollado en La Habana, en los cuales se comprenden algunos resultados obtenidos. (Tabla 1) (Figura 18)

Tabla 1. Comentarios de los participante en el Taller Internacional de Dibujo a Mano Alzada, La Habana, 2017.

Fuente: autor.

FIGURA	COMENTARIOS
Figura 1 Bahía de La Habana	Las diversas épocas y sus propios lenguajes y escalas conformando un armónico y único paisaje.
Figura 2. Llegada de un crucero al puerto de La Habana	Llegada de un barco internacional con multitud de visitantes y su relación de escala y de influencias hacia Cuba y desde Cuba.
Figura 3 La Plaza Vieja	La Plaza Vieja con sus galerías para “pasear” a la sombra y entender la vitalidad de un lugar especial.
Figura 4 La Plaza de la Revolución	La Plaza de la revolución, donde se percibe la esencia de una idea social
Figura 5 El Boulevard de la Villa Olímpica	El Boulevard de la Villa Olímpica donde se siente la importancia deportiva que Cuba le ha dado a su gente, su presencia en el mundo y su hospitalidad
Figura 6 El Paseo del Prado	El paseo del Prado, donde a todo su largo confluyen las diversas épocas que se comunican con el mar como parte de su sentido y significado.
Figura 7 La Manzana de Gómez	La Manzana de Gómez, muestra cómo las formas de utilizar el espacio público y los usos se transforman en el tiempo adoptándose a las dinámicas propias de un momento.
Figura 8 Edificio de vivienda en Alamar	La vivienda Alamar muestra las búsquedas del bienestar social.
Figura 9 La Ciudad Universitaria José A. Echeverría, CUJAE	La CUJAE muestra la expresión del material y la mixtura del espacio libre lleno de naturaleza y el interior protegido por la orientación y el diseño de fachadas, en una esencia permanente del adentro-afuera como una sola entidad.
Figura 10 Edificio del Ministerio de Comunicaciones	El edificio del Ministerio de Comunicaciones, con su imagen “comunica” un pensamiento, una propuesta, un sentido y un significado.

FIGURA	COMENTARIOS
Figura 11 Balcón en edificio de la Plaza Vieja	El Balcón de la Plaza Vieja, con vitrales de colores, genera ambientes alegres y tropicales en el interior, barandas metálicas con trabajos de fina artesanía, muestran interpretaciones nacionales de otros contextos y desde el cual se establece el diálogo de un espacio familiar con el público.
Figura 12 Restaurante San Severino en Matanzas	Restaurante San Severino en Matanzas, donde cada detalle tiene una fuerza propia en armonía con los demás. Muestra de una manera de vivir donde el ornamento era parte esencial del espacio y como una ciudad en sus expresiones íntimas forma parte de la esencia de una Nación.
Figura 13 Silla en Casa de Tejas Verdes	La silla en Casa de Tejas Verdes. No es el dibujo de una silla simplemente, es desentrañar su esencia, cada parte como va formando un todo, como cada pieza se ensambla, como contando una historia de quien la hizo y adivinando la vida de quien la usa.
Figura 14 Un convertible Mercury del 55	Es parte de un museo vivo y en vigencia permanente, que muestra la creatividad y el ingenio cubano para utilizar cualquier cosa ponerla al día y darle no solamente una utilidad, sino sentido al pasado y mostrarlo con orgullo.
Figura 15 Plaza de Armas	La Plaza de Armas, muestra la actividad y el encuentro. Huele a libros antiguos y se comprende con el sonido aislante del ruido, de los adoquines de madera, los paseos en coche de los Capitanes Alcaldes y Autoridades, cuya sofisticada sensibilidad auditiva quería demostrar su rango, su poder y su alcurnia
Figura 16 Planta de un proyecto	Planta de un proyecto que valora la relación sensorial y física con el mar, entendiendo el espíritu de las personas en su condición de habitantes de costa y de comunicación con visitantes de culturas, climas y topografías distintas.
Figura 17 El Hotel Nacional	El Hotel Nacional, dibujado desde el recuerdo, sin verlo. En él se reconocen la simetría, el ritmo repetitivo de sus vanos, la predominancia del lleno sobre el vacío, y la solidez, el peso y la fuerza de la forma. Se aprecia la determinación del acceso a través de los volúmenes salientes, el concepto de inicio con las diferencias de los primeros pisos y de remate con sus torres y su techo inclinado a manera de punta. Nos enseña como la arquitectura empieza y termina no solo verticalmente sino en todo sentido con el manejo de sus diversos elementos.



La Habana 13/06/17

Habana, mezcla de historia y arquitectura. Es tan variada como su gente. Hermosa y carismática. Fuerte, pero logran convivir y bailar con gran ritmo y son, sus habitantes y la arquitectura.



Parque Lennon 15/06/17

Devolver el protagonismo original al parque.



Iglesia San Antonio de Padua 19/06/17
Torres imponentes, representantes de poderes.

Nunca había conocido un lugar tan detalladamente como lo hice con Cuba en el taller de dibujo. Han pasado 2 años y me acuerdo perfectamente del color, de las texturas y de los diferentes edificios que construyen la Habana como un paraíso para dibujar.

1. El dibujo hace que uno se concentre, exige una observación detallada de todo lo que pasa alrededor. A diferencia de la fotografía que se captura en un instante y de manera inmediata, el dibujo requiere más tiempo, para que uno pueda conectarse y pueda plasmar en papel lo que pasa.
2. La idea de tener diferentes técnicas de representación es, como yo lo veo, una caja de herramientas, donde uno no siempre las tiene todas a la mano. Se puede dibujar y captar la esencia de un lugar en una servilleta, con una crayola o si se tiene más tiempo con acuarelas y colores para enaltecer y vitalizar un papel.
3. Como el dibujo requiere observación para plasmar lo que se ve, el dibujo se convierte pues en una experiencia, nos vuelve más maduros a la hora de comprender la arquitectura porque nos hace entender nuestro espacio, nuestra comunidad y nuestra realidad.
4. El dibujo no es solo algo físico, para dibujar se requiere sentir y vivir el espacio, conectarnos con lo que pasa alrededor, temperaturas, sensaciones, texturas, colores, olores y sonidos. Esto hace que uno comprenda las diferentes escalas de un espacio.
5. Como decía, el dibujo nos hace más experimentados en nuestra realidad, y esto permite darnos cuenta de las cosas que pueden llegar a faltar en un lugar y que podemos crear. También puede ayudarnos a recolectar objetos, personas, edificios y entre otros para mezclar y generar nuevas ideas. Es muy valioso para entender cómo se vive en un lugar y cómo puedo aportar a esa realidad.
6. Vivir, sentir, pensar y plasmar. En ese orden se tiene un dibujo que logra expresar nuestra relación con el espacio. No solo es un dibujo, sino que éste capta emociones, temperaturas, texturas y nuestras propias vivencias. Es una excelente herramienta para recordar y revivir un lugar.



Monumento a Martí, Plaza de la Revolución 12/06/17

Es un tributo a la Revolución cubana, pues trata de tocar el cielo con ideas que se transforman en hechos concretos (material rígido, sólido y fuerte). El hombre pensante da fe de este suceso y vuelven a aparecer palmeras como identidad de la isla caribeña.



Faro Malecón 15/06/17

Faro: Bienvenida a tierra firme, nostalgia por quienes se van, pero ahí sigue para quienes decidan regresar.

Figura 18. Textos y dibujos de la estudiante XIMENA GÓMEZ participante en el Taller, La Habana, 2017.

Conclusiones

El Taller Internacional de Dibujo a Mano Alzada propone nuevas formas de enseñanza- aprendizaje de la arquitectura y el diseño, que reconoce los valores de la enseñanza tradicional, actualizados a las necesidades actuales y futuras y a las nuevas generaciones de estudiantes.

El Taller desarrollado en 2017 en La Habana tuvo muy buenos resultados, los cuales fueron reconocidos por los participantes.



*Alfonso Solano de Francisco
Arquitecto. Profesor Emérito de la
Facultad de Arquitectura y Diseño,
Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia.
e-mail: [alfonsosolanodefrancisco46@
gmail.com](mailto:alfonsosolanodefrancisco46@gmail.com)
ORCID iD: 0000-0002-0053-7321*