



El hospital es del pueblo: sustentabilidad del patrimonio de la salud pública

The Hospital Belongs to the People: Sustainability of the Public Health Heritage

Guillermo Marzoni, Mirtha Otazúa, María Violeta Pompa,
Jesica Centurió, Florencia Linares y Diego Acosta

RESUMEN: En este trabajo se expone el inventario de cada unidad sanitaria del municipio Moreno, perteneciente al área metropolitana Buenos Aires. A lo largo del tiempo, se han construido espacios e infraestructuras para la satisfacción de las necesidades del pueblo, en materia de vivienda, deporte, cultura, educación, salud, expresión religiosa, artística y recreativa, desarrollo industrial y conectividad urbana, con el esfuerzo conjunto entre el desarrollo comunitario y el gobierno municipal. Con vistas a reconocer el valor del patrimonio cultural de objetos e inmuebles, se desarrolló un estudio del territorio a partir de la observación, la comprensión de los procesos de producción y la sistematización de datos, fotos, y planos en inventarios. Se ponen de relieve cada conjunto de hechos patrimoniales, lo que genera conciencia de lo realizado, permite lecturas comprensivas y evaluativas, y detecta carencias y potencialidades. Esta apropiación simbólica de la arquitectura genera empatías que impactan en la sustentabilidad.

PALABRAS CLAVES: Patrimonio Cultural, Política de Salud, Unidad Sanitaria, Gobierno Municipal, Desarrollo Comunitario,

ABSTRACT: In this work, we present the inventory of each health unit of the Moreno municipality, belonging to the metropolitan area of Buenos Aires. Over time, there were built spaces and infrastructure to meet the needs of the people, in terms of housing, sports, culture, education, health, religious, artistic and recreational expressions, industrial development and urban connectivity, with the effort joint between community development and the municipal government. In order to recognize the value of the cultural heritage of objects and buildings, a study of the territory was developed from observation, understanding of production processes and the systematization of data, photos, and plans in inventories. Each set of heritage events is highlighted, which generates awareness of what has been done, allows for comprehensive and evaluative readings, and detects shortcomings and potential. This symbolic appropriation of architecture generates empathy that impacts on sustainability.

KEYWORDS: Cultural Heritage, health policy, sanitary unit, Municipal government, community development

RECIBIDO: agosto 2018 APROBADO: 5 octubre 2018

Introducción

En el marco de la articulación entre Universidad- Estado- Sociedad, diversas áreas municipales han posibilitado los materiales de análisis para la producción de este trabajo. Por su parte, la Universidad Nacional Arturo Jauretche ha colaborado desde la Diplomatura de Vinculación en Gestión Comunitaria del Hábitat y en los proyectos de investigación: uno sobre el Área Metropolitana de Buenos Aires y el otro acerca del Voluntariado en el Hospital Público. Así se establece la interrelación entre el ambiente construido y el patrimonio arquitectónico que recuperan la idea de la salud pública en sus distintos niveles del Estado. En este trabajo, se aborda el tema específico de los edificios vinculados a la salud, a partir de un Inventario del patrimonio de edificios de las Unidades Sanitarias de Salud y el Hospital del Municipio de Moreno¹; y la relación entre la comunidad y el Estado sobre estos espacios de la salud pública que componen la sustentabilidad desde las dimensiones social y política.

Materiales y métodos

El método utilizado en esta investigación es de carácter exploratorio, dado que se apunta a la sistematización para la interconectividad entre materiales dispersos e inconexos para el logro de la observación integral sobre problemas vigentes en la política pública. El eje de la compilación se estructura en los espacios que ha creado la comunidad para el desempeño de la salud pública a cargo del Estado municipal.

Conservación sustentable del patrimonio construido

A lo largo del tiempo, en la conformación del distrito se han construido espacialidades e infraestructuras que permiten dar respuesta a las necesidades del pueblo. Este accionar conjunto de los habitantes y del gobierno municipal permite el funcionamiento de las diversas actividades del deporte, la cultura, la educación, la salud, la expresión religiosa, artística, la recreación, el desarrollo industrial y la conectividad urbana.

Para un reconocimiento del valor histórico de objetos e inmuebles de la localidad, se requiere de la observación y la comprensión de esos hechos construidos. Para ello, es necesario describirlos, localizarlos, mapearlos, así como recuperar el conocimiento popular sobre su historia y difundir esos saberes en la población para el reconocimiento y colaboración en la composición de la identidad local y el fortalecimiento de la comunidad barrial. El conocimiento de este patrimonio permite cierta apropiación, lo cual genera pautas de cuidado para la preservación y el uso vivencial. Al poner en relieve cada conjunto de hechos patrimoniales, se produce conciencia de lo realizado al ofrecer un material sobre el que se pueden realizar lecturas comprensivas y evaluativas, observar riquezas, carencias y potencialidades. En este sentido, se lleva adelante una acción mancomunada entre el Instituto de Desarrollo Urbano Ambiental y Regional (IDUAR) con cada área de referencia junto a los actores protagónicos involucrados en la problemática específica del ámbito municipal y en cada eje temático con los actores sociales que se muestren interesados.

¹ El Inventario está disponible en el Instituto de Desarrollo Urbano Ambiental y Regional del Municipio de Moreno cuya documentación que respalda cada edificio se archiva en expedientes administrativos.

Inventarios de Moreno. Patrimonio de salud pública

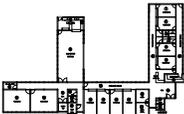
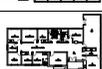
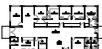
El inventario [1] se trata de la suma de los edificios que componen el patrimonio de la Municipalidad de Moreno, así como obras, objetos, e infraestructuras en el territorio, y pretende acompañar la compleja mirada sobre el territorio que la gestión de gobierno local ha encarado de manera participativa e integral con la población. Este Inventario que aún está en construcción tiene como objetivos generales: identificar el patrimonio tangible e intangible en el municipio de Moreno; ordenar sistemáticamente la información del Patrimonio Local; reconocer la ubicación y las características cuali- cuantitativas para la consideración, control, preservación del patrimonio y la planificación de propuestas de intervención de puesta en valor; tener acceso a la información y dar visibilidad al patrimonio existente; aportar a la gestión programática de las políticas públicas. En tanto para alcanzar los resultados, los objetivos operativos en ejecución delimitan la posibilidad de inventariar los inmuebles, objetos urbanos, arbolado y obras de arte pertenecientes a la Municipalidad dispuestos en los espacios públicos de calles, plazas y espacios privados del patrimonio de la nación, provincia, de instituciones públicas y pertenecientes a privados, vinculados al acervo cultural del distrito; relacionar el inventario con los diferentes registros ya existentes, si los hubiere, y definir conjuntamente con las áreas de referencia específicas.

A efectos de la elaboración del inventario, se empleó una metodología de rastreo de obras u objetos que requieren de relevamientos minuciosos, para lo cual se hizo necesaria la producción de materiales gráficos, planimetrías y datos técnicos con soporte electrónico, así como también materiales de difusión, consulta y comunicación. Las acciones fueron definidas y realizadas en articulación con las áreas municipales pertinentes, a través de sus autoridades, y de la convocatoria a referentes e instituciones locales. Así, con una mirada del desarrollo a partir de la construcción colectiva, realizada por sus habitantes a lo largo de la historia, se comprende el “patrimonio vivo” en Moreno.

Los inmuebles del dominio privado del Estado municipal constituyen parte de los bienes a inventariar. Estos son: los edificios con funciones administrativas, de gobierno y de maestranzas, los centros integrales comunitarios, los salones de usos múltiples, los polideportivos, los museos, los centros culturales, las unidades sanitarias, y el hospital, es decir, los todos los edificios municipales entre los que se enumeran los espacios destinados a la atención de salud pública sobre los que profundiza el presente texto, que constituyen el principal elemento de la política de prevención y atención en el distrito. Además, se incluyen espacios municipales de dominio público, tales como: plazas, parques y paseos, con sus correspondientes mobiliarios urbanos, tales como luminarias, esculturas, monumentos y arbolado público. Se sistematizan datos claves y su estado de conservación. Se identifican y muestran en un único documento, lo que otorga facilidad para las lecturas comprensivas sobre el quehacer cotidiano, tanto para quienes delimitan las acciones o las coordinan y para los usuarios. (Tabla 1) (Tabla 2)

- [1] Pompa V, Sánchez J, Marzioni G. La Conservación del Patrimonio Artístico, Arquitectónico, Arqueológico y Paisajístico. Matera: Centro Internacional por la Conservación del Patrimonio; 2018. ISBN 978-88-6026-245-5.

Tabla 1. Salas de primeros auxilios en Moreno. Fuente: autores

SALA	SALA	ANTECEDENTES
	PARQUE PASO DEL REY	Surge a partir de una Sociedad de fomento
	AMANCIO ALCORTA	Surge a partir de una Sociedad de fomento
	BONGIOVANNI	Surge a partir de una Sociedad de fomento
	CIC SANGUINETTI	Es un Centro Integrador Comunitario que surge en el año 2004-2007 por el Ministerio de Salud/ Ministerio de Desarrollo social de la Nación Argentina, atiende las necesidades de Salud Pública
	CORTEZ	Se ejecutó en el año 2000 por el Ministerio de Salud de la Nación Argentina, bajo el Programa PROMIN (Programa Materno Infantil y Nutrición)
	PASO DEL REY CENTRO	
	ALTOS DEL OESTE	Se ubica en el barrio Altos del Oeste se ejecutó en el año 2007
	CORTEJARENA	Centro de Atención Primaria de Salud ejecutado en el año 2015 por la provincia de Buenos Aires
	FRANCISCO ALVAREZ	Se ubica en el barrio Francisco Alvarez y solía ser la casona, hoy refuncionalizada se encuentra una sala de primeros auxilios
	REJA CENTRO	Se ubica en el barrio Reja Centro y solía ser la casona, hoy refuncionalizada se encuentra una sala de primeros auxilios
	REJA GRANDE	Se ubica en el barrio Reja Grande y fue construida en 1983 bajo el plan Dr. Muñiz destinado a sala de primeros auxilios
	VILLA ESCOBAR	Surge a partir de una Sociedad de fomento
	ANDERSON	Se ubica en el barrio Anderson y fue construida en 1983 bajo el plan Dr. Muñiz destinado a sala de primeros auxilios
	LA ESPERANZA	
	MOLINA CAMPOS	Se ubica en el Molina Campos y fue construida en 1983 bajo el plan Dr. Muñiz destinado a sala de primeros auxilios
	PARQUE DEL OESTE	Centro de Atención Primaria de Salud ejecutado en el año 2015 por la provincia de Buenos Aires
	INDABURU	Se ubica en el Indaburu y fue construida en 1983 bajo el plan Dr. Muñiz destinado a sala de primeros auxilios
	LA PERLITA	Surge a partir de una Sociedad de fomento
	LOS PARAÍDOS	Surge a partir de una Sociedad de fomento

Salas de Primeros Auxilio en Moreno

ESCALA 1.100

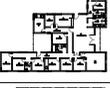
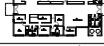
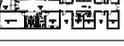
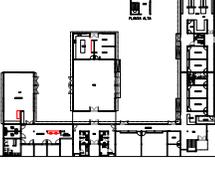
Obra: Salas de primeros auxilio



IDUAR

Instituto de Desarrollo
Urbano, Ambiental y Regional
Organismo Descentralizado

Tabla 2. Tipologías de salas. Fuente: autores

PLANTA	SALA	
	JARDINES	Surge a partir de una Sociedad de fomento
	SAN CARLOS RUTA 25	Surge a partir de una Sociedad de fomento
	25 DE MAYO	Se ejecutó en el año 2000 por el Ministerio de Salud de la Nación Argentina, bajo el Programa PROMIN (Programa Materno Infantil y Nutrición)
	SAN JOSÉ DE SAN MARTIN	Se ejecutó en el año 2000 por el Ministerio de Salud de la Nación Argentina, bajo el Programa PROMIN (Programa Materno Infantil y Nutrición)
	CORSI	Surge a partir de una Sociedad de fomento/ Vecinos
	JURAMENTO	
	LA VICTORIA	Se ejecutó en el año 2000 por el Ministerio de Salud de la Nación Argentina, bajo el Programa PROMIN (Programa Materno Infantil y Nutrición)
	CASASCO	Se ubica en el Casasco y fue construída en 1983 bajo el plan Dr. Muñiz destinado a sala de primeros auxilios
	MARTIN FIERRO	Se ejecutó en el año 2000 por el Ministerio de Salud de la Nación Argentina, bajo el Programa PROMIN (Programa Materno Infantil y Nutrición)
	SAN JORGE	Surge a partir de una Sociedad de fomento/ Vecinos
	CATONAS	Se ubica en el barrio Catonas y solía ser la casona de una finca comprada por el el Instituto Provincial de la Vivienda en el cual se desarrollo un complejo Habitacional, luego se refuncionalizó y destinó a sala de primeros auxilios
	LA FORTUNA	Se ejecutó en el año 2000 por el Ministerio de Salud de la Nación Argentina, bajo el Programa PROMIN (Programa Materno Infantil y Nutrición)
	MARILÓ	Se ejecutó en el año 2000 por el Ministerio de Salud de la Nación Argentina, bajo el Programa PROMIN (Programa Materno Infantil y Nutrición)
	LAS FLORES	Se ubica en el barrio Las Flores y fue construída en 1983 bajo el plan Dr. Muñiz destinado a sala de primeros auxilios
	PAVÓN	Se ubica en el barrio 4 Vientos y fue construída en 1983 destinado a ser un Jardín de Infantes
	SAN AMBROSIO	Se ejecutó en el año 2000 por el Ministerio de Salud de la Nación Argentina, bajo el Programa PROMIN (Programa Materno Infantil y Nutrición)
	SAN CARLOS RUTA 23	Surge a partir de una Sociedad de fomento
	SANTA BRÍGIDA	Surge a partir de una Sociedad de fomento/ vecinos
	VILLA NUEVA	Se ubica en el barrio Altos del Oeste se ejecuto en el año 2007
	CIC LA BIBIANA	Es un Centro Integrador Comunitario que surge en el año 2004-2007 por el Ministerio de Salud/ Ministerio de Desarrollo social de la Nación Argentina, atiende las necesidades de Salud Pública

TIPOLOGÍAS SALAS

ESCALA 1.100

Obra: Salas de primeros auxilio



IDUAR

Instituto de Desarrollo
Urbano, Ambiental y Regional
Organismo Descentralizado

Diversas expresiones hacen parte del acervo local sin pertenecer al dominio municipal. Resulta de interés su sistematización para avanzar en propuestas de desarrollo urbano, resoluciones de conflictos sobre el hábitat residencial, para la interrelación entre la política municipal y el patrimonio existente en el territorio. Como ejemplo, vale graficar que en el marco de este inventario se lleva adelante entre el Municipio, junto con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Moreno, la compilación de todos los barrios construidos a través de la política pública de vivienda en el distrito [2]. Esta compilación otorga elementos para el conocimiento del estado actual de los conjuntos habitacionales y de sus patologías, como así también para la aportación al mantenimiento.

Se quiere destacar, como se enunció más arriba, el inventario que componen de los edificios de Salud Pública a los que refiere el presente texto que focaliza en las unidades sanitarias y en la emblemática obra de arquitectura higienista destinada a la salud en el distrito de Moreno.

Resultados

Unidades sanitarias en el patrimonio cultural. Desde el desarrollo comunitario a la política de salud

De las Ollas Populares a las Unidades Sanitarias

En los barrios del Área Metropolitana de Buenos Aires, se ha sentido con fuerza la crisis de 1989, causada por el golpe financiero, y luego la crisis del 2001. Ambas fueron producto de la implementación de medidas económicas basadas en la desregulación y el libre mercado, según los lineamientos de la política internacional del neoliberalismo imperante. Frente a la adversidad, la comunidad se ha organizado para resolver las cuestiones básicas de la alimentación, por la falta de trabajo. En cada barrio, en las organizaciones sociales, se instalaron ollas populares que permitieron cocinar y compartir comidas. “A partir de lo que se podía conseguir para comer se ponía en común y se racionalizaba para todos los vecinos que se acercaban voluntariamente” cuenta la vecina de Barrio Yaraví. Así, se gestó y fortaleció el desarrollo comunitario. Se construyeron carpas, que luego fueron galpones y más tarde salones de usos múltiples. En tanto la situación laboral se fue recomponiendo sumada a la capacidad organizativa, estas construcciones de infraestructuras básicas se transformaron en diversas sedes comunitarias tales como jardines maternos, sociedades de fomento y unidades sanitarias de atención primaria de la salud.

El gobierno municipal de Moreno incorpora al sistema formal de la política de salud todo este patrimonio cultural producido comunitariamente. Se fueron introduciendo luego, algunos recursos para la mejora constructiva, para la ampliación de los espacios y la adecuación de la infraestructura, según la reglamentación establecida por las normas de seguridad e higiene.

La Unidad Sanitaria del Barrio Las Catonas [2] constituye un ejemplo de la incorporación de espacios comunitarios a la política municipal de salud. Se trata de un edificio inserto en el centro del Barrio. Era la casona central de un establecimiento rural. En ese lugar, se conformó un área urbana con gran ensamble de viviendas sociales para 1200 familias. Allí, la población poco a poco fue incluyendo actividades comunitarias y se adecuó el edificio para que se estableciera un centro de atención a la salud. En el aspecto físico, se

[2] Daich L, Marzioni G, Norte L, Contreras J, Ávila M, Machín D. Proyecto de investigación sobre la Política Habitacional del Municipio de Moreno. Mimeo: Instituto de Desarrollo Urbano Ambiental Municipal y Universidad Nacional de Moreno; 2016.

ha preservado el valor patrimonial del edificio que ha sido refuncionalizado con un nuevo destino para consultorios de salud de los locales.

Al patrimonio de la Salud Municipal, se sumaron inmuebles donados por privados, otros que se incorporaron al fisco municipal tras procesos de regularización de títulos de dominio y nuevas construcciones en el marco de diversos programas del Estado.

Entre los años 2004 y 2015, a través de programas de inclusión social procedentes del gobierno nacional y popular, se construyeron nuevas unidades sanitarias, como también más de mil Centros Integrales Comunitarios en todo el país. En el municipio Moreno, funcionan dos de estos espacios, cuya actividad preponderante es la salud integrada a otras actividades. Una pieza es el Centro Integral Comunitario en el Barrio La Bibiana que se insertó en el marco de la construcción de un conjunto de viviendas del Programa Techo y Trabajo. El edificio es el espacio de referencia del nuevo barrio. La gestión integral estuvo presente desde el inicio; así, los edificios fueron construidos por pobladores que revirtieron su desempleo con la creación de Cooperativas de Trabajo.

En la actualidad, desde el gobierno municipal, continúa la gestión en el mismo sentido, que comprende el derecho a la salud pública y gratuita; se avanza con la planificación de la ampliación y construcción de nuevos espacios que están en fase de diseño a cargo de técnicos municipales. A través del programa "Mi Barrio en el Corazón" impulsado desde el municipio, se promueve la recuperación del tejido social de la comunidad a partir de su rol como transformadora del territorio en la difusión de programas de prevención y actividades de saneamiento ambiental.

El hospital Luciano y Mariano de la Vega del municipio de Moreno Estudio urbano del dominio sobre el emplazamiento del edificio

El más emblemático de los edificios municipales destinados a la salud tiene una historia que se inicia a principios del Siglo XX. El higienismo como productor de lo urbano se desarrolla en Argentina durante el periodo 1880-1920 [3], configurado en los hospitales de beneficencia y las asociaciones de inmigrantes. El inmueble es de dominio municipal. Se trata de una donación de los Hermanos Mariano y Luciano De la Vega [4, p.13], con cargo a la Municipalidad de Moreno en 1904. Su superficie Total es 2.767 metros cuadrados. Ideado para lograr la salud del pueblo de Moreno, ha incorporado el abordaje desde un criterio integral, sin perder los requerimientos de la donación. Se utilizó, durante algunas décadas, como plaza y luego se destinó a la construcción del nuevo Hospital Provincial. Los edificios históricos con valor patrimonial se han restaurado y preservado para recuperar su aspecto original. En estos espacios remozados, se continúan desarrollando acciones vinculadas a la salud preventiva que abarca atención directa con espacios destinados a los servicios de vacunatorio, epidemiología, salud mental, adultos mayores y aspectos vinculantes sobre el ordenamiento urbano ambiental, en términos integrales del hábitat, un sano desenvolvimiento de la población. En relación a estas actividades, se suman algunas áreas administrativas del Instituto de Desarrollo Urbano Ambiental y Regional y de la Secretaria de Salud del Municipio. Las áreas verdes están acondicionadas para el uso social como parque abierto a la comunidad, que

[3] Campari G. Paisajes Sensibles. Subjetividades, salud y patrimonio en el espacio verde intrahospitalario. Buenos Aires: Prometeo; 2018.

[4] Giménez E. Legado de la donación de Mariano y Luciano de la Vega. Buenos Aires: Imprenta Atilio Tassi; 1912.

se utiliza intensamente. Este sector se ha declarado de interés patrimonial, con la asignación de Solar de Interés Histórico. En el año 2015, se presentó ante la honorable Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. El legado compone parte del patrimonio sobre el que se elabora el inventario de bienes de Moreno. (Figura 1)

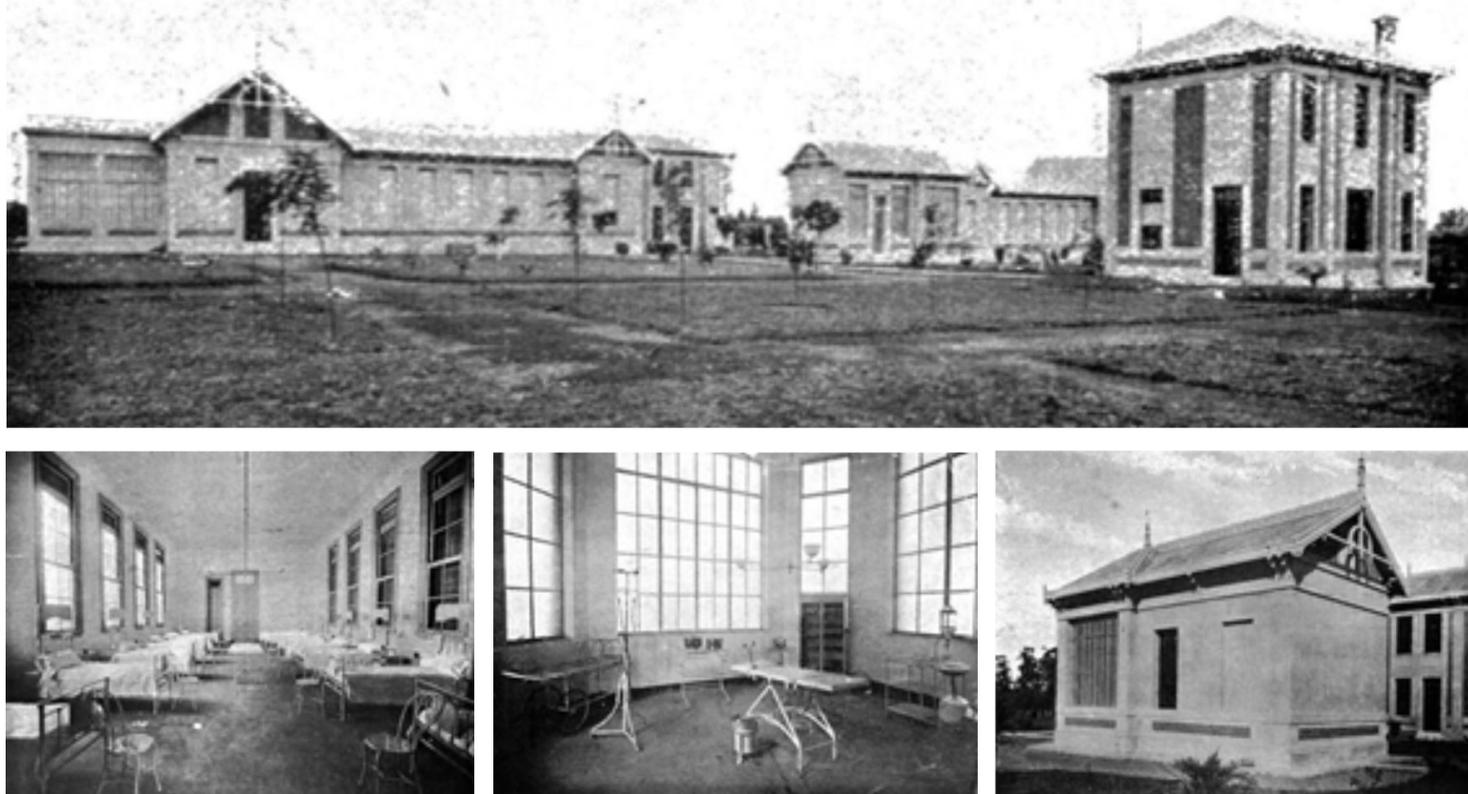


Figura 1. Fotografías de la inauguración. En 1912 se finaliza la construcción del conjunto de edificios. Arriba: Vista general. Abajo: (Izquierda) Interior de pabellón de hombres. (Centro) Interior ex sala de cirugía. (Derecha) Exterior ex sala de cirugía.

El Hospital es del Pueblo

El neoliberalismo económico político en América Latina incide en la política pública con recortes presupuestarios, privatizaciones y precarización laboral. En este sentido, la política de salud también sufre deterioros. Sin embargo, la memoria de la comunidad recupera ciertos relatos protagonizados por la comunidad organizada. Por ejemplo, la consigna “el hospital es del pueblo” ha quedado grabada a partir de un episodio ocurrido en la dictadura militar de los años setenta en Moreno. Se realizó una acción para recuperar los fondos destinados a la colocación del gas para las estufas en la sala de internación de la maternidad, dado que los inviernos suelen ser muy fríos. Entre gremios, trabajadores y población en general, lograron denunciar los malos manejos y poner en marcha la obra de acondicionamiento. Con esta pequeña batalla cultural lograron expresar la cuestión de fondo que estaba orientada a la privatización de los sistemas de salud y la apertura al mercado de los fármacos a monopolios de las corporaciones multinacionales. Los trabajadores municipales y los grupos de Derechos Humanos recuperan esta anécdota para poner de relieve el debate entre la salud privada y la salud pública que se dirime en el planteamiento de la política del Estado.

En la actualidad, el nivel municipal cuenta con más de 2400 trabajadores en el ámbito de la salud; es casi la mitad del plantel laboral. Las áreas de obras públicas y urbanismo están en permanente colaboración para sostener el mantenimiento edilicio y la gestión de nuevos espacios. Hoy, se mantienen activas 38 Unidades Sanitarias Municipales distribuidas en todo el territorio para la atención primaria y se preserva el edificio del viejo Hospital para actividades de prevención, salud mental y otras. En este mismo sentido, se logró construir en su totalidad el hospital general que está a cargo de la gestión de salud provincial. Esta infraestructura de salud pública permite atender a los 440.000 habitantes del distrito.

En el Predio del viejo Hospital Municipal Mariano y Luciano de la Vega, se realizan múltiples actividades culturales y recreativas. La comunidad ha simbolizado este espacio como monumento urbano [5]. Es un lugar de referencia de los jóvenes y las familias para el intercambio social, a través del disfrute de los parques entrelazados con el conjunto de los edificios. (Figura 2)



Figura 2. Foto de la Obra de Teatro, en el Predio del Hospital Municipal Mariano y Luciano de la Vega.

Se puede graficar con algunos eventos el actual uso de los predios. Recientemente, se ha presentado en los parques del Hospital un espectáculo multidisciplinario producido integralmente por el Frente de Artistas del Hospital Neuropsiquiátrico Borda. Cuenta con 60 artistas. Reúne trabajos realizados en los distintos talleres integrados que abarcan las artes de la danza, mimo, circo, teatro participativo, música, plástica y periodismo, entre otros lenguajes. Denuncian en sus relatos: "Los manicomios son campos de concentración. La gente que vive en ellos está internada por la ciencia,

[5] Rossi A. La Arquitectura de la Ciudad. Buenos Aires: Gustavo Gilí; 1984.

detenida por la Justicia y desaparecida socialmente. Los que viven en el manicomio son nuestros otros desaparecidos, porque 'no existen'". El Frente de Artistas del Borda es una experiencia con el objetivo de producir arte como herramienta de denuncia y transformación social de artistas internados y externados, posibilitando, a través de diferentes formas de presentación, que las producciones artísticas generen un continuo vínculo con la sociedad. Hace pocos días, en agosto de 2018, se realizó un festejo con la participación de unas diez mil personas por el día del niño. Fue una celebración de la comunidad en el espacio verde del Hospital que deja expresada la apropiación espacial de la población con los espacios públicos relacionados con la salud. Este año, se ha recuperado del viejo edificio el último pabellón; de esa manera se concluye con la restauración total. Este Pabellón se destinó a la puesta en marcha del Centro de Integración de Salud Infantil. Los festejos del día del niño, en este espacio, están connotados con la significación cultural, social y política que pondera la política de salud pública.

Retrospectiva respecto del inmueble del hospital

El edificio del hospital ha sido un legado que dejaron dos hermanos a la comunidad de Moreno a través del Municipio. "Comprende una superficie de 31.668 m² extensión más que suficiente para los jardines trazados y quinta, como para el ensanche futuro, lo que he tenido en cuenta, dado el progreso del país; pues bien Moreno no tiene todavía la importancia de las grandes poblaciones, puede que en adelante la tenga y sea el hospital buscado, por su prestigio científico y comodidades. [4, p.13].

A largo de los años, se adosaron construcciones que obturaron la imagen original del edificio y provocaron dificultades tanto para el funcionamiento como para el mantenimiento. Por esos motivos, se tomó la decisión de demoler todos los adosamientos que no correspondían al edificio original; se construyó un nuevo edificio para el hospital en la parte libre del predio y luego se restauró el viejo.

Retrospectiva histórica de la transformación arquitectónica del Hospital

El edificio del higienismo: La donación del predio se realiza en 1904, y se ubica en las actuales calles Av. del Libertador, Molina Campos, Nemesio Álvarez y Sarratea, cuya superficie total es de 28.230 m², con cargo a Hospital Municipal. En 1909 se coloca la Piedra fundamental, y el conjunto se inaugura en 1912, que se compone de pabellones de internación (Pabellón de Hombres, Pabellón de Mujeres, Pabellón de Maternidad), pabellones centrales: Administración, Cocina y Farmacia, Sala de Cirugía y Edificios de servicio con la Caballeriza, Tanque de Agua, Huerta, y cerco perimetral. (Figura 3)

Ampliaciones del edificio original: Hasta fines de la década del 90, el crecimiento se realizó según la demanda, a través del tiempo, sin responder a un proyecto o criterio integral, razón por la cual se fueron anexando distintas construcciones a los edificios originales, transformándose en un verdadero laberinto (Figura 4).

En 1980 se establece el Decreto Municipal N° 1067, que designa espacio verde a una porción del predio, correspondiente a la parte sur, situado entre las calles Av. del Libertador, Sarratea y la continuación virtual de Padre Arellano. El Art. 2 dice: "La Plaza llevará el nombre de Plaza Dr. Martín Insussarry".

En 1981 se realiza el proyecto de ampliación de los Consultorios Externos del Hospital Mariano y Luciano de la Vega, que se termina en 1983 (Figura 5). En 1985 por Ordenanza 1696/86 dispone la creación de un Helipuerto pero la obra no fue realizada.

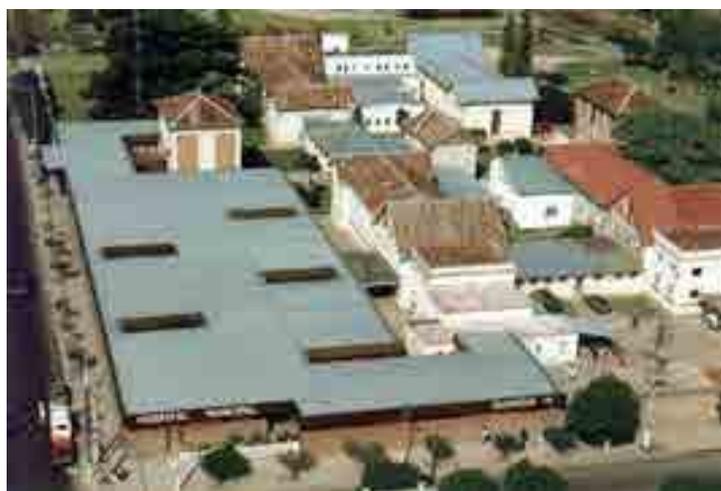


Figura 5. Ampliación de los Consultorios Externos del Hospital Mariano y Luciano de la Vega, 1983

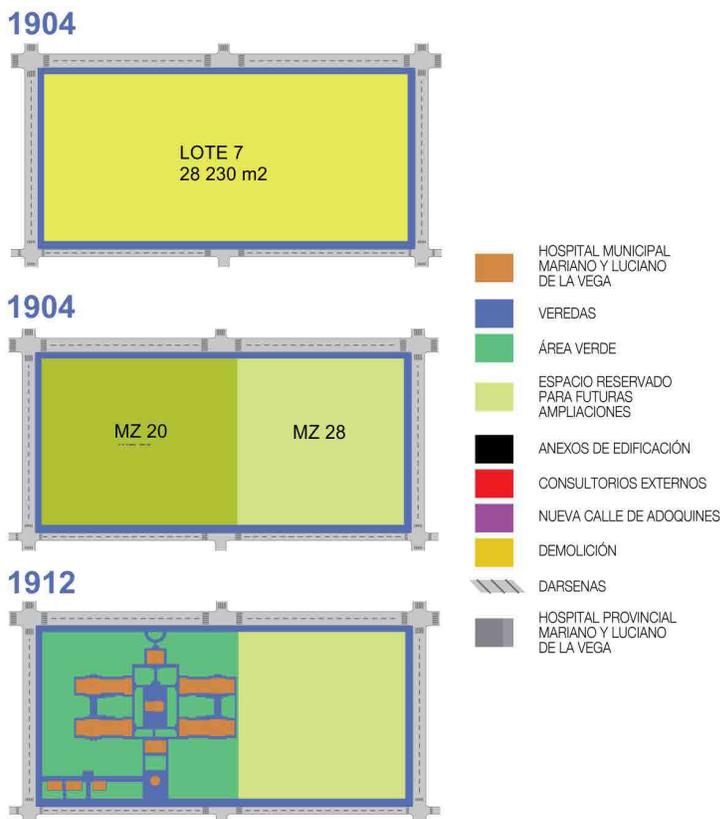


Figura 3. Nuevo Moreno Antiguo. Evolución histórica del edificio y la parcela. 1904- 1912

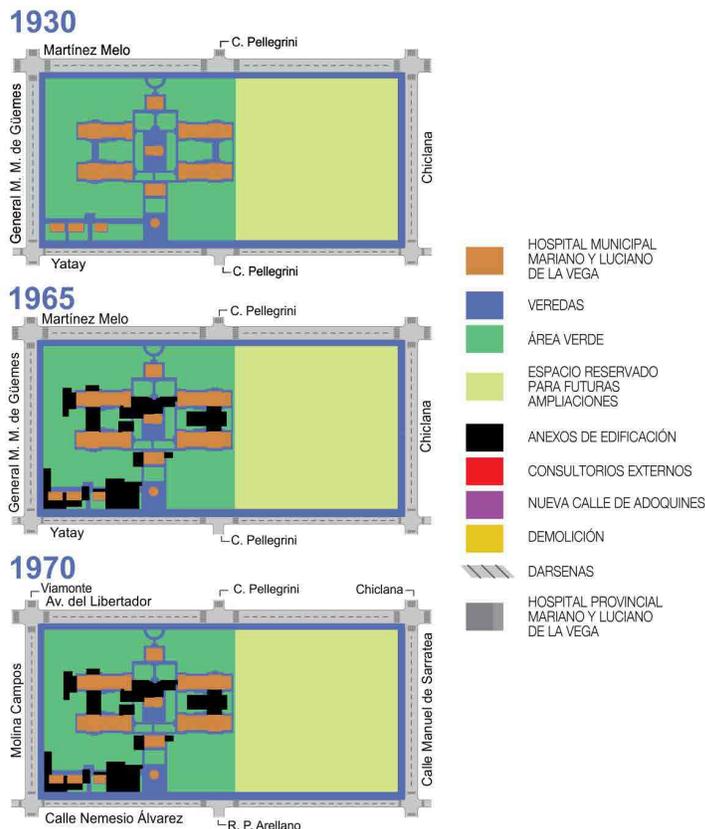


Figura 4. Nuevo Moreno Antiguo. Evolución histórica del edificio y la parcela. 1930- 1970

El edificio del hospital provincial: En 1993, el sector del predio designado como Plaza cambia de uso y se otorga una parte del predio a la Provincia, para el desarrollo del Hospital Provincial, este espacio es de 12459,99m², hasta ese momento utilizado como espacio verde. El Municipio lo otorga en cesión para la Administración del Hospital Provincial, al Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires (Ordenanza N° 3349/93). (Figuras 6 y 7)

En 1996 se establece el Convenio entre el Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires y la Municipalidad de Moreno. En 1999 se establece el Decreto Provincial N° 289, para la puesta en marcha del Hospital Provincial Mariano y Luciano de la Vega.



Figura 6. Sector de Administración Provincial del Hospital

En el año 2000 se inicia el estudio del traspaso de las tierras del sector de la Plaza, cedido para la construcción del Hospital Provincial. El Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires inicia el expediente Ref.: Requerimiento de valuación del terreno y edificio individualmente correspondiente al Hospital Mariano y Luciano de la Vega.

La puesta en valor del conjunto patrimonial: Condicionada por un presupuesto mínimo, determinó una planificación de tareas a realizar por etapas, dando lugar a la habilitación de sectores para su uso inmediato, mientras otros permanecen en obra. En 1997 se toma la decisión de rescatar el viejo conjunto edilicio y comienza la demolición de los edificios adosados a los pabellones. El Municipio, según Decreto 666/2000, designa al IDUAR, responsable de la restauración de los edificios históricos y asigna el predio para el funcionamiento (Ordenanza 553/2000). (Figura 8)

Figura 8. Nuevo Moreno Antiguo. Evolución histórica del edificio y la parcela. 1997- 2001

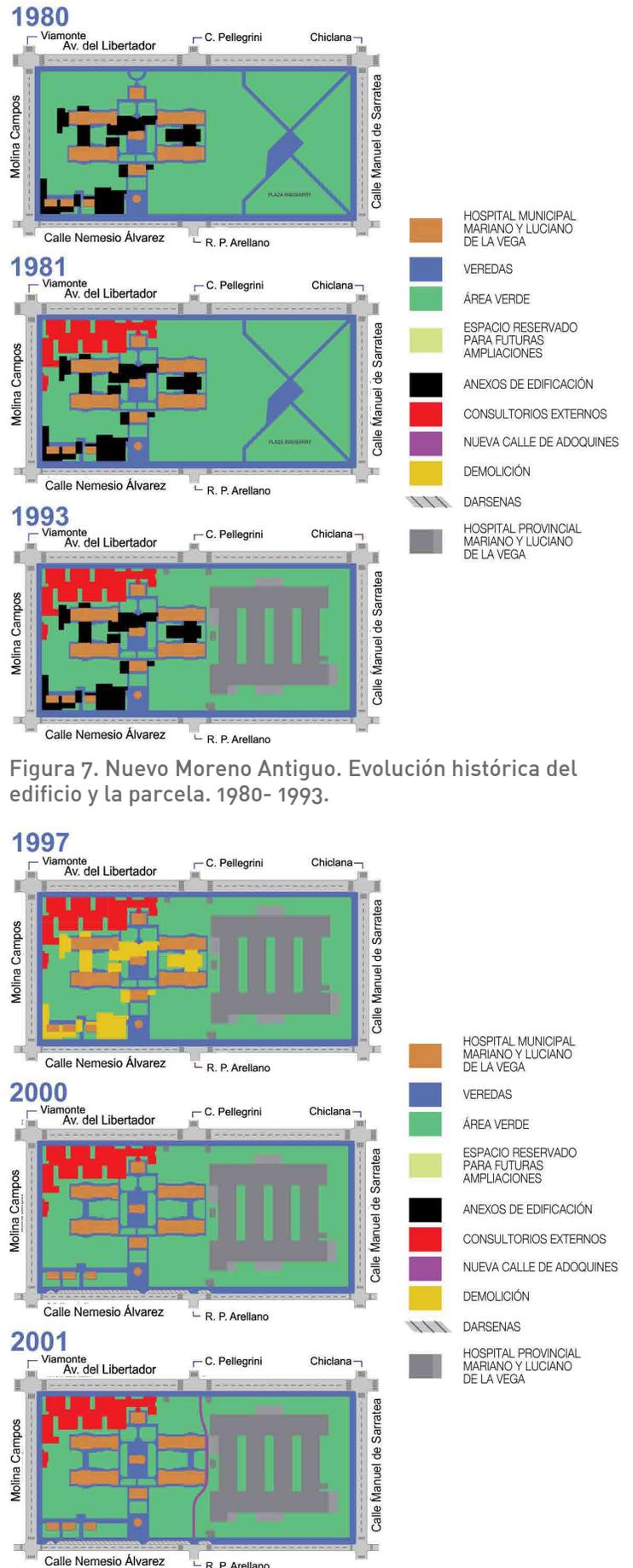
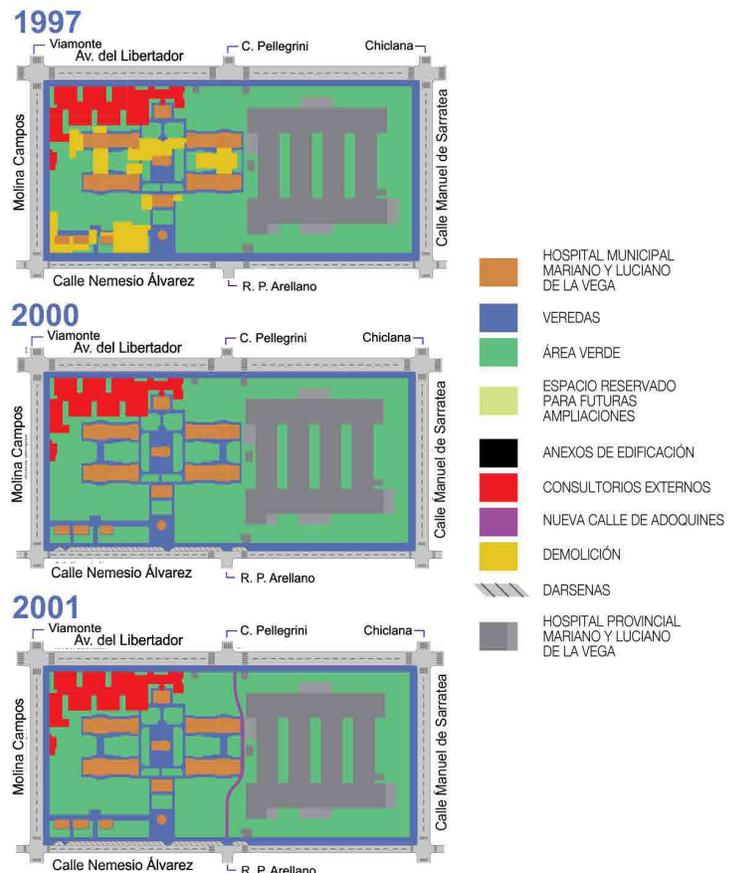


Figura 7. Nuevo Moreno Antiguo. Evolución histórica del edificio y la parcela. 1980- 1993.



En el 2002 se subsidia la revalorización del Pabellón de Maternidad, readecuándose como Vacunatorio y Epidemiología. En el año 2004, por Resolución N° 559 del Programa Bicentenario y Obra Pública Patrimonial de la Provincia, de la Subsecretaría del Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires, se otorga un subsidio para adecuar el que fuera Pabellón de Hombres, en Salón de Usos Múltiples, para el desarrollo de actividades complementarias al rol social del predio y auditorio de música. Por el Programa de Preservación de la Obra Pública de Ingeniería y Arquitectura, a cargo del Ministerio de Gobierno, el Ministerio de Infraestructura, Vivienda y Servicios Públicos y el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, se adjudica el subsidio para la restauración y reacondicionamiento del Tanque de Agua. Por el Decreto Municipal 110/05, se amplía la partida del IDUAR para aplicar al Tanque (2 de septiembre del 2004, mediante resolución N° 559 de ese Ministerio).

En 2004 se establece la servidumbre administrativa del electroducto de línea de media tensión para abastecimiento del predio con la Empresa de Servicios Eléctricos. En 2005, se adjudica el subsidio para la restauración y reacondicionamiento del Tanque de Agua, Decreto Municipal N° 110/05. En 2008 se "se ejecutó una calle adoquinada, próxima al edificio del Nuevo Hospital, que vincula las calles Nemesio Álvarez y Av. del Libertador" y define el límite preciso entre el conjunto edilicio del Nuevo Moreno Antiguo y el edificio del Nuevo Hospital.

En el año 2009 mediante un subsidio del Ministerio de Planificación y Obras Públicas de la Nación, se restauraron techos y fachadas de distintos pabellones, como: el Pabellón de Mujeres, hoy destinado a los Servicios de Salud Mental; el Pabellón de Hombres, hoy destinado a Salón de Usos Múltiples; y el Pabellón de Cirugía, hoy destinado a los adultos mayores. También se reformaron los edificios que funcionaban como: Administración, Cocina y Servicio, destinados al Instituto de Desarrollo Urbano Ambiental y Regional. En el 2009 se registra la definición de las áreas según su ocupación por parte de la Provincia y la Municipalidad del Programa de Ordenamiento Urbano y Obras Particulares, el Área Técnica, y el Agrimensor de la Municipalidad de Moreno.

En el 2017 se encara la restauración del pabellón destinado al Centro Integral de Salud Infantil. Este último financiamiento se organizó con la donación de las moneditas del vuelto en la compra de supermercados por entera solidaridad de la comunidad frente a las injustas políticas de recorte presupuestario que encara el actual gobierno nacional sobre salud pública. (Figuras 9 y 10)



Figura 9. Centro Integral de Salud Infantil

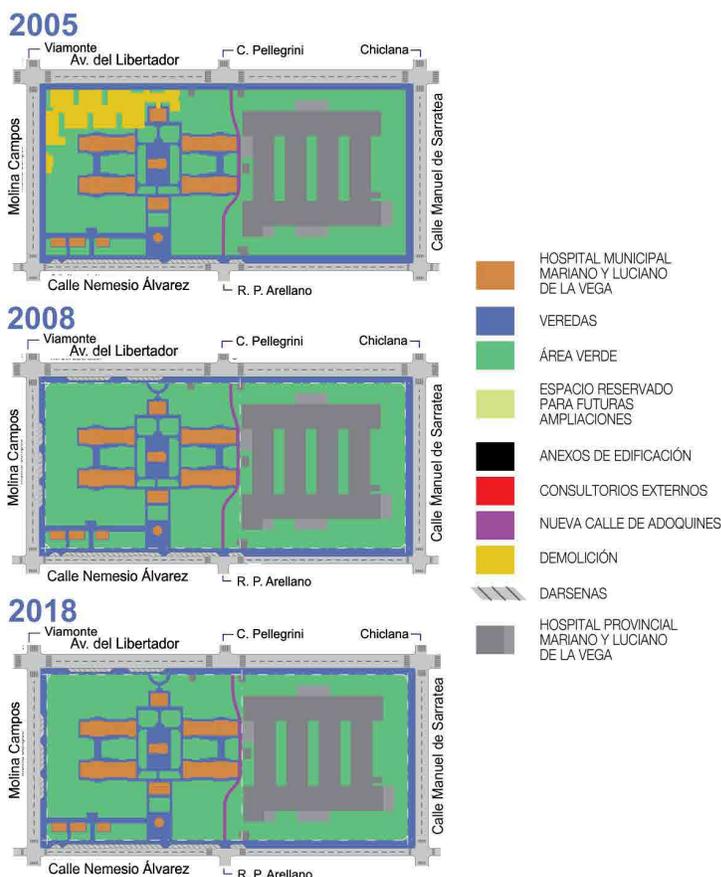


Figura 10. Nuevo Moreno Antiguo. Evolución histórica 2008-2018

La puesta en valor del conjunto de edificios fortalece la centralidad urbana como parte de un plan integral de revitalización y recualificación de la ciudad, dinamizando su base económica y mejorando la rentabilidad urbana, los que relacionan aspectos urbanísticos, culturales, económicos, sociales y ambientales. Tan importante como su valoración histórica y testimonial, es su consideración como activo social y económico, satisfaciendo necesidades de la población en materia de

salud, vivienda, cultura, esparcimiento, y educación, entre otros, cubriendo nuevos usos. Pero el valor de la obra está en sí misma, desde el momento que se interviene en un espacio urbano degradado, pues al rehabilitarlo y ponerlo en valor, se transforma en un espacio dinámico donde concurren actividades de prevención de la salud, se mejora de la calidad de vida desde la planificación urbana y la vivienda social, así como otras funciones culturales y lúdicas, reafirmando la concepción originaria del conjunto. Nuevo Moreno Antiguo se incorpora así a un atractivo circuito, donde desempeña un rol protagónico, como parte de la historia y la memoria de la comunidad de Moreno, junto con otros espacios de referencia.

Materialización

La puesta en valor del edificio centenario

En los últimos veinte años, se ha podido restaurar el edificio centenario, a partir de programas de empleo y capacitación organizados en Cooperativas de Trabajo (solventadas por el Estado). Recientemente, con el aporte de miles de donantes privados, se han logrado los recursos suficientes para la revalorización de una parte del edificio que estaba inhabilitada desde hacía varias décadas. Los criterios de restauración siguen las pautas del informe que generó en el 2006 [6], una especialista en restauración de edificios. Este año, se ha podido inaugurar la puesta en valor del último pabellón que quedaba sin intervenir. Se incorporó además, un área destinada a la prevención y atención de la salud para los niños. El nombre es Centro Integral de Salud Infantil. Se trata de un área que nuclea todas las especialidades de salud y funciona con la derivación de las Unidades Sanitarias que están diseminadas en todo el territorio municipal.

Informe técnico del restauro sobre los edificios que forman el conjunto del viejo hospital de Moreno

Estos edificios fueron construidos a partir de varios materiales que componen una estética que los asemeja a otros edificios realizados en la misma fecha. En un gran porcentaje, la terminación de la mampostería de las fachadas está realizada simulando piedra y ladrillo. El revoque símil piedra fue aplicado con el objetivo de imitar este material, el cual no era accesible en Buenos Aires, con lo cual se logró dar identidad y particularidad estética a la arquitectura del 1900 en el país. Se considera que es fundamental respetar su originalidad para conservar la integridad de estas obras arquitectónicas, y mantener su valor histórico. Las policromías decorativas y las diferencias cromáticas del material símil piedra logran dar la impresión de estar en presencia de un material natural; en este caso, la auténtica piedra o ladrillo, que de forma natural poseen estos matices.

En el caso particular de estos edificios que forman parte del conjunto arquitectónico del viejo Hospital de Moreno, se han podido encontrar rastros de juntas blancas entre los sillares y el símil ladrillo. Este tipo de terminación le da una impronta particular a la fachada ya que no se suelen encontrar juntas blancas entre sillares en los edificios que simulan la piedra. Este es un detalle que se pierde con los tratamientos incorrectos de materiales. Por ejemplo, la aplicación de pintura a la fachada tapó las juntas blancas, unificando y aplanando así cromáticamente y en volúmenes estas terminaciones originales. Estos detalles son fundamentales para realizar una correcta lectura del conjunto.

[6] Lancelotti C. Recomendaciones para la intervención sobre los edificios del Hospital Municipal de Moreno. Mimeo: Instituto de Desarrollo Urbano y Regional de Moreno-Centro de Internacional para la Conservación del Patrimonio en Argentina; 2008.

Se puede observar la diferencia entre dos de los edificios pertenecientes a este mismo conjunto arquitectónico debido a los diferentes estados de conservación que presentan. Se encuentra uno de ellos en su estado original con la suciedad y la vejez características. El otro fue intervenido con la aplicación de pintura en la superficie, lo cual se considera inapropiado desde el punto de vista del restauración. Es evidente la diferencia cromática que surge de estos diferentes modos de resolución. La pintura es de un color continuo en toda la superficie, lo que provoca una imagen de aplanamiento. El monocromo que presenta este último edificio es causado por la eliminación de las juntas blancas; así se perdieron los matices que expresaba el revoque símil piedra originalmente.

Las tareas de la restauración requirieron una etapa de capacitación a los trabajadores que participaban desde un programa de contención para contrarrestar la situación de desempleo en la que estaba inmerso el país, luego de la crisis neoliberal. Esta actividad ha calificado la tarea y cada uno de los compañeros o compañeras valoró el fruto de su trabajo a través de la obra que lograron conseguir. El viejo hospital es un espacio rehabilitado por el esfuerzo colectivo de cientos de mujeres y hombres que trasvasaron la mera contención de un programa paliativo de empleo. La espacialidad que lograron recuperó la belleza del edificio y sus parques realzando el sentido de la salud pública.

El patrimonio público en el ambiente construido

La preservación del ambiente construido por la comunidad a largo de los años es un desafío que necesita asumir el Estado. Los gobiernos populares en Argentina han asumido el rol de preservar las edificaciones y el sentido social de las obras. En cambio, aquellos gobiernos que centran su política en el mercado descuidan las políticas públicas y obran en consecuencia sobre el patrimonio y la memoria del pueblo. "El patrimonio desde una perspectiva que asume lo cotidiano y ordinario como cuestión central de la vida social" [3]. La salud pública en Argentina se sostiene por decisión de la población y prevalece sobre la privatización impulsada por neoliberalismo. La sustentación del patrimonio de la salud pública se puede explicar por la memoria que el pueblo atesora sobre la Salud [7], en el marco del Estado de Bienestar².

Los golpes militares coartaron los avances populares y los posteriores gobiernos introdujeron políticas nacionales de alineamiento al bloque hegemónico occidental en el llamado Desarrollismo y adhirieron a medidas Neoliberales que pregonaron la idea de la salud como negocio del mercado. A la luz de estas ideas, la constitución nacional de 1994 ha descentralizado la salud nacional en las 24 provincias, lo cual provocó inequidades en el territorio y quedó más desprotegida la población frente a los intereses de corporativos que inducen a la desigualdad entre quienes pueden remunerar y quienes requieren del sistema público para la atención de su salud.

[7] Marzioni G, David J, Yarke E. Herencia del peronismo en el Área Metropolitana de Buenos Aires. En: Libro de Ponencias: Jornadas Investigación y Vinculación en la Universidad Nacional Arturo Jauretche. Buenos Aires: Universidad Nacional Arturo Jauretche; 2017. Disponible en: <http://jornadasiv.unaj.edu.ar>.

² La política pública de salud universal, basada en la igualdad de derechos que fue establecida en los gobiernos democráticos del Presidente Juan Perón y el Ministro de Salud Ramón Carrillo entre el 1946/1955 dejaron como herencia una monumental infraestructura, obras urbanas y viviendas, pero también una historia de dignificación grabada en la memoria del pueblo. Sobre este periodo los estudiantes de la Universidad Nacional Arturo Jauretche han recuperado las historias de los hospitales públicos en el Área Metropolitana de Buenos Aires. En esos años estudió medicina Ernesto Che Guevara.

Conclusión

La experiencia en el Municipio de Moreno muestra que la comunidad tiene una fuerte relación simbólica con los espacios de la salud. Los embates de los lineamientos que colocan a la salud como negocio han sido resistidos por la voluntad del pueblo y los gobiernos populares que sostienen el sistema de salud pública. Así es como el patrimonio que se encuentra en el ambiente construido es el fruto del esfuerzo mancomunado y resulta sustentable en tanto es apropiado por el pueblo. En la tarea de compilación de materiales sobre los edificios, se ha recabado información técnica tales como planos, planillas; otras que tienen que relación con la historia y los procesos de formación. En este sentido, las fotos resultan una herramienta para el recupero de la transformación en el tiempo y otras vinculadas a la vivencias de la población y a su memoria. La posterior sistematización de estos materiales permite revisar el pasado, valorarlo, pero también otorga elementos claves para los nuevos proyectos de arquitectura, para la intervención urbana sobre el territorio para la planificación de la política pública. La cuestión de organizar un inventario sobre el patrimonio de los bienes públicos, lejos del adormecer en el academicismo decimonónico, convoca a la valoración de la producción social de la ciudad.



Guillermo Javier Marzoni
Arquitecto, Magister en Hábitat y Vivienda. Profesor de la Universidad Nacional Arturo Jauretche. Director de Patrimonio y Sistematización, Instituto de Desarrollo Urbano Ambiental y Regional del Municipio de Moreno, Buenos Aires, Argentina.
E-mail: guillermomarzoni@gmail.com



Mirtha Otazua
Abogada. Administradora General Instituto de Desarrollo Urbano Ambiental y Regional del Municipio de Moreno, Buenos Aires, Argentina.
E-mail: mirthaotazua@hotmail.com



María Violeta Pompa
Arquitecta. Directora General de Proyectos Urbanos, Instituto de Desarrollo Urbano Ambiental y Regional del Municipio de Moreno, Buenos Aires, Argentina.
E-mail: violetapompa@hotmail.com



Jesica Centurió
Arquitecta. Jefa de Proyectos, Instituto de Desarrollo Urbano Ambiental y Regional del Municipio de Moreno, Buenos Aires, Argentina.
E-mail: jesticam2006@gmail.com



Florencia Linares
Arquitecta. Instituto de Desarrollo Urbano Ambiental y Regional del Municipio de Moreno, Buenos Aires, Argentina.
E-mail: flor.linares@hotmail.com



Diego Acosta.
Instituto de Desarrollo Urbano Ambiental y Regional del Municipio de Moreno, Buenos Aires, Argentina.
E-mail: adiegod@gmail.com

