



Propuestas de diseño para la sede del Proyecto Artístico Comunitario Korimakao

Design proposals for the headquarters of the Community Artistic Project Korimakao

Obdulio Coca Rodríguez, Lourdes Rodríguez Betancourt y Adrián González González

RESUMEN: En las últimas décadas se han desarrollado en Cuba múltiples experiencias de trabajo organizadas y ejecutadas a escala comunitaria. Ello ha sido posible, entre otros factores, por la creciente integración de las diferentes instituciones y organizaciones a los proyectos de animación sociocultural. En tal sentido, se destaca el Proyecto Artístico Comunitario Korimakao, en la Ciénaga de Zapata, provincia de Matanzas, el cual ha tenido muy buenos resultados en su quehacer tras varios años de aplicación. En este artículo se exponen algunos resultados del trabajo realizado por la Facultad de Arquitectura con este grupo artístico comunitario. Se muestran las características del trabajo desarrollado, así como las experiencias en su aplicación. Esta experiencia pone en evidencia la importancia de los proyectos como instrumento válido para el desarrollo del trabajo comunitario y como escuela de colectivismo entre sus miembros, la comunidad sobre la que se actúa y la sociedad en general.

Palabras Clave: Proyecto sociocultural, extensión universitaria, diseño, Korimakao

ABSTRACT: Many experiences have been developed in Cuba in recent decades, organized and implemented at Community level. This has been possible, among other factors, by the increasing integration of different institutions and organizations to sociocultural animation projects. In this regard, the Community Art Project Korimakao, at the Ciénaga de Zapata, Matanzas, has had very good results in its labor, after several years of implementation. This article presents some results of the work accomplished by the School of Architecture with this community art group and exposes the characteristics of the work and its application as well. This experience highlights the importance of projects as a valid instrument for the development of community work and its significance as a school of collectivism among its members, the community on which it acts and society in general.

KeyWords: Sociocultural project, university extension, design, Kprimakao

Introducción.

Es conocido que la universidad debe desempeñar un activo papel en la solución de los problemas de la sociedad contemporánea. Como institución que incide en la cultura de la sociedad, ha de contribuir a la formación socio humanística y responder a dos grandes encargos: la formación de profesionales competentes y aportar al beneficio de la comunidad.

Para el logro de estos propósitos, la Educación Superior tiene ante sí nuevos retos para la implementación del proceso docente, donde a partir de los nuevos escenarios, la investigación y la extensión universitaria constituyen aspectos esenciales para la formación de valores y del reforzamiento de la identidad cultural [1]. En tal sentido cada vez debe ser más efectivo el binomio universidad-comunidad.

Compartir y divulgar reflexiones sobre el tema de los proyectos socioculturales y la formación del estudiante de arquitectura, es uno de los propósitos que anima la presentación de este trabajo que tiene entre sus Objetivos:

1. Reflexionar sobre las capacidades y destrezas que en la formación académica del estudiante de arquitectura aporta el trabajo por proyectos.
2. Analizar el proyecto sociocultural como fuente productora de nuevos conocimientos y valores humanísticos.

Desde el punto de vista docente, la implementación del trabajo por proyectos socioculturales, ha sido una experiencia válida desde hace más de veinte años en la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría", CUJAE.

Desde el punto de vista académico se establece una estrecha relación entre lo que van aprendiendo los estudiantes en la carrera y cómo lo aplican en el proyecto. Se trata de una práctica, que por lo general es asumida por los estudiantes con gran entusiasmo y responsabilidad, con independencia del incremento que representa desde el punto de vista de la carga docente.

Algunos han sido diseñados con un carácter vertical, integrando a estudiantes de varios años, aunque como tendencia general, se sistematizan en tercero y cuarto año de la carrera, donde hay ya mucho mayor dominio de las habilidades propias de la formación del arquitecto y en casi todos los casos son coordinados por profesores de la disciplina principal integradora de Diseño, aunque también han sido parte de esta coordinación otras disciplinas.

Históricamente, las diversas acciones generadas, se han ejecutado en diferentes municipios de La Habana, (incidiendo sobre territorios priorizados) en

aras de favorecer el cumplimiento del encargo social de la Educación Superior y de impulsar la gestión extensionista desde lo curricular. En la gran mayoría de los casos, el objetivo principal ha consistido en reanimaciones urbanas y/o arquitectónicas, que abarcan también aspectos culturales y el rescate de valores comunitarios.

Estos proyectos se han venido realizando en los municipios de Centro Habana, Habana Vieja, 10 de Octubre, La Lisa, Cerro, Boyeros, Plaza de la Revolución, Habana del Este y Marianao, fundamentalmente. Todos han tenido como común denominador, el estrecho vínculo con los gobiernos de la localidad, los Talleres de Transformación del Barrio, la Oficina del Historiador y otras entidades afines a la problemática del ambiente construido, su mantenimiento y salvaguarda, instituciones con las que la Facultad tiene fuertes relaciones de trabajo.

Entre los principales programas incursionados han estado privilegiados –con toda intención– los vinculados a la solución de problemas de alta demanda social en relación con la conservación del ambiente construido a diferentes escalas, a partir del propósito de la Universidad de ser un factor positivo de desarrollo, orientación, crítica y transformación de la sociedad en que está insertada.

Como parte de la misión de la Universidad, esta dimensión académica estará en función de participar en la búsqueda de las soluciones alternativas más adecuadas y potenciar la responsabilidad social de los estudiantes para enfrentar las transformaciones del medio en la actualidad.

Entre los temas más trabajados se encuentran la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano; el mejoramiento del ambiente urbano y la calidad de vida de la población; el incremento de la sustentabilidad del medio ambiente construido en general, la reducción del impacto ambiental y la racionalización de soluciones constructivas, tecnológicas y estructurales, relacionados en su gran mayoría, con los grupos y líneas de Investigación que desarrollan los docentes de la Facultad con lo que se contribuye al incremento del impacto de los resultados de las investigaciones en los territorios, en cumplimiento de los lineamientos de la política económica y social.

[1] Batista de los Ríos D, Espinosa Moro YM. Compromiso social de las universidades en el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la memoria viva de la comunidad. *Didáctica y Educación*. 2012;3(5).

¿Qué es Korimakao?

El Conjunto Artístico Comunitario Korimakao es una institución que durante más de veinte años se ha propuesto llevarles a los habitantes de la Ciénaga de Zapata un arte renovador, sin abandonar las esencias que distinguen a la zona. Nació a partir de una propuesta del Comandante Faustino Pérez, al actor y director Manuel Porto, como parte del desarrollo integral de la Ciénaga de Zapata, en el que la cultura debía tener un papel fundamental. En el año 1991, el entonces presidente cubano Fidel Castro visitó la ciénaga y por la importancia del proyecto, decidió aportar los recursos necesarios para la construcción de una sede que se ejecutó en el poblado de Pálpito [2]. Finalmente en el 2003 se aprobó el presupuesto y se construyeron dos tabloncillos, uno de danza y otro de teatro, áreas para música, artes plásticas y la creación audiovisual, así como almacenes para el vestuario y la escenografía, talleres de carpintería, edificios de residencia, aulas, cocina-comedor, anfiteatro y una galería de exposiciones.

Se nutrió en sus inicios con jóvenes de la Ciénaga, con la idea de seleccionar los de más potencialidades para ir trabajando con ellos y empezar su preparación, para crear el núcleo primario de un conjunto artístico que representara al territorio, pero poco a poco sus integrantes fueron llegando de las más diversas regiones del territorio nacional.

El proyecto se apoderó del vocablo aborígen que distinguió en determinado momento a los moradores de la Ciénaga, por sus características nómadas, de recolectores, cazadores y pescadores: KORI hombre; MACAO, el artrópodo que se refugia en las conchas de ciertos moluscos. Korimakao, hombres con la casa a cuestas. [3]

Numerosos reconocimientos avalan el prestigio de este proyecto comunitario. Pero el mayor premio de Korimakao es haberse legitimado en el panorama artístico comunitario de Cuba, no solo por formar a jóvenes con aptitud e inclinación para el teatro, la danza, la música, y las artes plásticas, sino por completar su función con la forja de intercambio entre la comunidad y los artistas, extendiendo el desarrollo de las artes en la comunidad, con un elevado compromiso popular. Hoy Korimakao ha desbordado la idea inicial, es toda una institución cultural.

¿Qué se quiere? Propuestas de diseño para mejorar la sede del Conjunto Artístico Comunitario Korimakao

A petición de la dirección del Conjunto Artístico Comunitario Korimakao, tres docentes del Departamento de Diseño de la Facultad de Arquitectura, Cujae, los

arquitectos Obdulio Coca, Adrián González y la licenciada Lourdes Rodríguez, formulan un proyecto comunitario a partir de la dimensión extensionista, que persigue como objetivo fundamental incidir en la transformación de la realidad social de la Comunidad Artística Korimakao, con la incorporación de estudiantes de tercero, cuarto y quinto años de la carrera.

El proyecto tiene previsto su desarrollo en un plazo de cinco años y contempla varias etapas, que se irán ejecutando de manera progresiva, de acuerdo con las necesidades y actividades prioritarias que se requieran. Para ello se diseñó una asignatura que contemplara la extensión desde lo curricular con dos momentos fundamentales: una preparación previa en el aula universitaria como primer acercamiento para entender el sitio de trabajo y con posterioridad el traslado durante un fin de semana al lugar, para realizar un *esquisse* como forma de trabajo más estimulante, abierta y creativa. El resultado de esta corta estancia son las propuestas de diseño que se exponen.

Se partió del concepto de ofrecer soluciones de diseño a nivel de ideas preliminares, para resolver necesidades de la sede del Conjunto Artístico Korimakao, en busca de mejores condiciones de vida de esa población desde el punto de vista social, económico, cultural, político y ambiental, teniendo en cuenta que la creación artística debía ocupar un papel central extremadamente dinámico, tanto en espacio como en tiempo, para construir su propio hábitat [4].

[2] Díaz Malmierca Y. Korimakao, el nenúfar del pantano. Trabajadores.cu [Internet]. 2015 enero 8 [consultado 20 de abril 2015]. Disponible en: http://archivo.trabajadores.cu/news/20120812/2511449-korimakao-el-nenufar-delpantano?quicktabs_lo_m_s=2.

[3] Benítez Cereijo LM. Korimakao regala la esperanza. Juventud Rebelde [Internet]. 2012 noviembre 24 [consultado 18 de junio 2015]. Disponible en: <http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2012-11-24/korimakao-regala-la-esperanza/>.

[4] Zamorano C. El habitar y la cultura: Perspectivas teóricas y de investigación. Sociológica [Internet]. 2014 [consultado 6 de octubre 2015];29(83):[283-9 pp.]. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732014000300008&lng=es&nrm=iso.

Se realizó un estudio de diagnóstico a partir de una tormenta de ideas con la participación de los principales actores comunitarios: representantes del gobierno del poblado de Pálpite, funcionarios y líderes de la comunidad artística, así como un especialista de estudios socio-culturales de la Universidad de la Habana quien condujo el ejercicio (Figura 1).



Figura 1. Tormenta de ideas con la participación de diferentes actores comunitarios.

El énfasis en la participación de la comunidad de manera consciente, organizada y democrática, decidiendo sobre las propuestas destinadas a mejorar sus condiciones y calidad de vida, permitió encaminar las discusiones para identificar los principales problemas colectivos en busca de respuestas propias con vistas a mejorar la sede comunitaria bajo los principios de cooperativismo, interactuando en función de alcanzar metas y propósitos comunes, al tiempo que desarrolla potencialidades en el grupo.

A partir de estos criterios se puede afirmar, que el desarrollo comunitario es un proceso que se construye cotidianamente de manera incesante y que se realiza con la participación de los integrantes de la comunidad. [5]

Resultados del diagnóstico:

- Algunos de los espacios construidos en el 2003 quedaron inconclusos, otros tuvieron una mala terminación y en la actualidad muchos están necesitando de mantenimiento.
- Necesidad de redistribución y ampliación de espacios dentro de conjunto que permitan un mejor funcionamiento.
- Necesidad de proyectar en el área la adición de un nuevo conjunto, en virtud del crecimiento que se prevé para el proyecto, en su desempeño como centro de referencia internacional de cultura comunitaria.
- Espacios exteriores sin valorizar, carentes de identidad y uso.
- Falta de integración espacial y de imagen entre la actual sede del Conjunto Artístico Comunitario Korimakao y el poblado de Pálpite.

Para el alcance de estos objetivos y lograr ofrecer en un período muy corto de tiempo una respuesta apropiada, se partió de un intenso debate conceptual en el grupo de diseño, que permitió organizar y enfrentar las tareas propuestas a partir de la creación de tres equipos con trabajos bien delimitados:

Equipo 1: Propuesta de remodelación de los espacios exteriores. Estudiantes de 5to año: Raúl Valdés y Arlene Borges

Equipo 2: Propuesta de redistribución y ampliación de locales existentes.. Estudiantes de 3ro y 4to años: Armando Montesino, Pedro Escalona, Sheila Hernández y Karla Viera.

Equipo 3: Propuesta de un nuevo conjunto. Estudiantes de 4to año: Fernando Martirena, Pedro Bermúdez, Narciso Fernandes y Alain Gómez.

Tanto los resultados del diagnóstico como las acciones a proyectar fueron sometidos a una presentación en la comunidad para su análisis, de manera comprensible y sencilla con el propósito de que pudiesen hacer las recomendaciones pertinentes, en tanto no todos perciben de igual forma los problemas. (Figura 2)

Se respetó el empleo de métodos que permitieran incluir la mayor amplitud posible de intereses y participación. De esta forma los problemas existentes en todas las áreas de la vida social de la comunidad afloraron de manera más integral. [6]



Figura 2. Ideas básicas de diseño. Los resultados del diagnóstico sometidos a análisis de la comunidad. Fuente: los autores.

[5] Macías Reyes R. Desarrollo comunitario. Procedimiento metodológico para su implementación en las comunidades. Revista Caribeña de Ciencias Sociales [Internet]. 2013 [consultado abril 2015]. Disponible en: <http://caribeña.eumed.net/desarrollo-comunitario/>.

[6] Góngora AM, Labrada E, Columbié K. Algunas consideraciones sobre la aplicación del trabajo comunitario integrado en proyectos de animación sociocultural en Cuba. Animador Sociocultural: Revista Iberoamericana. 2008;2[2].

¿Cómo se puede utilizar lo que se tiene para lograr lo que se quiere?

El aprovechamiento de lo existente, así como el respeto por las tradiciones de la zona y su historia fueron presupuestos de partida para los tres equipos de trabajo, con vistas a lograr lo que se quiere. Las propuestas nacen a partir de la integración con el sitio. El respeto a las peculiaridades propias de la comunidad, que hacen de ella un marco irrepetible, fue también un principio vital de atención en aras de reforzar el sentimiento de identidad cultural, de valoración y apropiación de lo local, al que se incorpora lo universal y lo contemporáneo.

Se hizo énfasis en los rasgos que definen el entorno a trabajar, a todo aquello que conforma la memoria de la colectividad, lo cual constituye una garantía de la identidad y sus valores, dando la oportunidad a los estudiantes de profundizar en lo que somos y de convertirse en defensores de la cultura, y por lo tanto, de reafirmar el sentimiento de identidad.

Al conjunto de ideas básicas que regirían el diseño, se llegó a partir del procesamiento de información que tuvo en cuenta la historia del sitio, el ambiente construido con todos sus atributos (morfológicos, climáticos etc.) y la apropiación del espíritu del lugar a intervenir, con una interpretación de la naturaleza desde la perspectiva del dialogo, tomando en cuenta los elementos más trascendentales del paisaje circundante de la ciénaga. No se podía olvidar que la ciénaga representa la Victoria de Girón, el humedal más importante del Caribe y también la imagen de los hornos de carbón y la forma de vida del cenaguero. (Figuras 3, 4, 5 y 6). Esto presupone, además de conocimientos de la especialidad, una definida conciencia político-ideológica-social, y una vasta formación cultural.



Figura 3. Ideas básicas de diseño. El humedal más importante del Caribe. Fuente: los autores



Figura 4. Ideas básicas de diseño. La historia del sitio. Fuente: los autores



Figura 5. Ideas básicas de diseño. La imagen de los hornos de carbón. Fuente: los autores.



Figura 6. Ideas básicas de diseño. La forma de vida del cenaguero. Fuente: los autores



Figura 7. Paisaje verde predominante en la ciénaga.

A continuación se exponen las ideas fundamentales de cada uno de los equipos.

Equipo 1: Propuesta de remodelación de los espacios exteriores

- Conceptualización del paisaje estrechamente relacionado con la cultura del lugar y el medio ambiente. Por el clima y la ubicación geográfica, la mayoría de los paisajes de la ciénaga son verde durante buena parte del año, por eso la idea conceptual del conjunto fue incorporar la vegetación como elemento protagonista. (Figura 7)

- La propuesta de arborización busca la unificación del conjunto con el paisaje de la ciénaga, reforzando la imagen de identidad con especies vegetales autóctonas y endógenas y el uso de materiales locales para pavimentos. De esta forma se aprovechan atractivos naturales.

- Establecimiento de conceptos para la reestructuración de recorridos y las plazas que condujeron a un trazado más racional de las vías existentes, al tiempo que se facilita el acceso a los espacios de interés comunitario. (Figura 8)

- Caracterización de las diferentes plazas, a partir de su ubicación en el conjunto y de la función a desempeñar (pública, docente y residencial) mejorando su imagen estética.



Figura 8. Definición de conceptos para recorridos y plazas.
Fuente: Equipo 1



Figura 9. Volumen sobredimensionado existente para escenario y camerinos. Fuente: los autores



Figura 10. Reordenamiento de parte de los espacios existentes en un conjunto homogéneo. Fuente: Equipo 2



Figura 11. Volumen que se aprovecha como hito e imagen simbólica y contemporánea del conjunto Korimakao en el poblado de Pálpite. Fuente: los autores

Equipo 2: Propuesta de redistribución y ampliación de locales existentes.

Este equipo centró su atención sobre el edificio más alto del conjunto existente, un anfiteatro sobredimensionado que no terminó de construirse, reducido a una zona de escenario y camerinos, que se alzan frente a una plataforma (supuesta gradería) sin techo. (Figura 9) La propuesta reutiliza esta edificación y la vincula a las circundantes para crear un conjunto homogéneo que reordena los espacios existentes en función de la satisfacción de las necesidades actuales y crear un Centro Latinoamericano de Arte Comunitario (Figura 10). El hito del conjunto lo constituye el volumen del escenario y los camerinos. Aprovechando su altura, se convierte en la imagen simbólica, protagonista y contemporánea de la función cultural del Conjunto Artístico Korimakao en el poblado de Pálpite. (Figura 11) La representación simbólica parte de la realidad existente, siguiendo el precepto de producción y consumo de signos, ya que “en todas las sociedades, la humanidad ha existido y actuado a través de un entorno simbólico” [7]. Las soluciones técnicas son novedosas, racionales y económicas. (Figura 12) Los materiales usados rescatan el espacio teatral en busca de un protagonismo formal sin renunciar a su relación con el entorno.

[7]Hernández Chirino ME, Arciga Zavala BE, García Martínez V. Tecnologías culturales, entornos comunicacionales y la reconfiguración del sujeto. Sinéctica [Internet]. 2010 [consultado 6 de octubre 2015]; (34):[1-16 pp.]. ISSN 1665-109X. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2010000100004&lng=es&nrm=iso.



Figura 12. Las soluciones técnicas son novedosas, racionales y económicas. Fuente: Equipo 2

Equipo 3: Propuesta de un nuevo conjunto

La propuesta parte de la creación de una imagen simbólica que sintetiza la identidad de la zona y la función artística de la institución. Toma en consideración además su ubicación en una zona protegida concebida para actividades de enseñanza artística comunitaria, con un enfoque de sustentabilidad, experimentación, sin antagonismo con la construcción local. (Figura 13)

En el programa se incluyeron las siguientes funciones: biblioteca, discoteca, sala de teatro, mirador, cibercafé, galería, cine, cafetería y gimnasio.

La ubicación de este nuevo conjunto aprovecha el área actualmente ocupada por la lavandería y la carpintería, las cuales son reubicadas. El nuevo conjunto enfatiza sus vínculos con lo existente a través de los recorridos jerarquizados en la propuesta de espacios exteriores realizado por el Equipo 1. Combina materiales contemporáneos con los propios del sitio, logrando una adecuada e inteligente integración entre la arquitectura y su entorno. Se trata de una reinterpretación en códigos actuales del espíritu de la ciénaga. (Figuras 14 y 15)



Figura 13. La propuesta del nuevo conjunto parte de la creación de una imagen simbólica que sintetiza la identidad de la zona y la función artística de la institución. Fuente: Equipo 3



Figura 14. Incorporación a la solución de materiales locales para su integración al contexto y salvaguarda de los valores que conforman el espíritu de la ciénaga. Fuente: Equipo 3



Figura 15. . Búsqueda de un diálogo entre la arquitectura y su entorno. Fuente: Equipo 3

Conclusiones

La participación de los estudiantes en la propuestas de diseño para mejorar la sede del Proyecto Artístico Comunitario Korimakao, condujo a la creación de un espacio con predominio del diálogo y la transferencia de conocimientos, poniéndolos en contacto con otros enfoques y culturas.

Otro aspecto positivo fue la comprensión y retroalimentación por los alumnos de hechos históricos-culturales, vistos desde perspectivas diferentes y más cercanas, a partir del testimonio de hombres y mujeres comunes, los integrantes de la Comunidad de Pálpite y los instructores de arte de la sede de Korimakao.

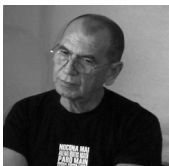
Esta experiencia de trabajo sociocultural ha traído aparejado:

- Una alta contribución a la formación de un profesional competitivo, con capacidad de liderazgo, capaz de enfrentar problemas sociales reales y proponer soluciones desde una posición ética profesional.
- La implementación de proyectos comunitarios desde la universidad fortalece y perfecciona su misión formativa y refuerza el sentido ético y de responsabilidad social de los estudiantes participantes.
- La aceptación por parte de la comunidad de las soluciones propuestas a problemas reales, representa un estímulo para los estudiantes como futuros profesionales de la arquitectura.

• Las soluciones de diseño de alta calidad profesional, obtenidas en esta primera etapa de trabajo, son el resultado del entendimiento y la relación con el entorno, la cultura y la historia local y nacional de la Ciénaga de Zapata y la función que desempeña el Conjunto Artístico Comunitario en la zona.

Lo expuesto anteriormente constituye una peculiar forma de enseñanza, por lo que sería bueno apostar en el futuro, por un mayor número de proyectos de este tipo, en busca de más versatilidad en la experiencia, que se revierte en el aumento de la calidad del estudiante, en una mayor satisfacción de su contribución social, no sólo desde el punto de vista técnico, sino también como un mejor y enriquecido ciudadano, como reza el poema del filósofo chino Lao Tsé: (LAO Tse. Tao Te Ching, capítulo 17)

Ve
a la gente
Vive entre ellos,
Ámales,
Aprende de ellos,
Comienza desde donde ellos están,
Trabaja con ellos,
Construye sobre lo que tienen.
Pues de los mejores líderes,
Cuando la tarea se ha cumplido,
y el trabajo se ha terminado,
todos dirán:
«lo hemos hecho nosotros mismos»



Obdulio Coca Rodríguez, Arquitecto,
Doctor en Ciencias Técnicas, Profesor
de la Facultad de Arquitectura, Instituto
Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Cujae
E-mail coca@arquitectura.cujae.edu.cu



Lourdes Rodríguez Betancourt,
Licenciada en Historia del Arte,
Profesora de la Facultad de
Arquitectura, Instituto Superior
Politécnico “José Antonio Echeverría”,
Cujae
E-mail lrodriguez@arquitectura.cujae.edu.cu



Adrián González González, Arquitecto,
Docente de la Facultad de Arquitectura,
Instituto Superior Politécnico “José
Antonio Echeverría”, Cujae
E-mail adrian@arquitectura.cujae.edu.cu