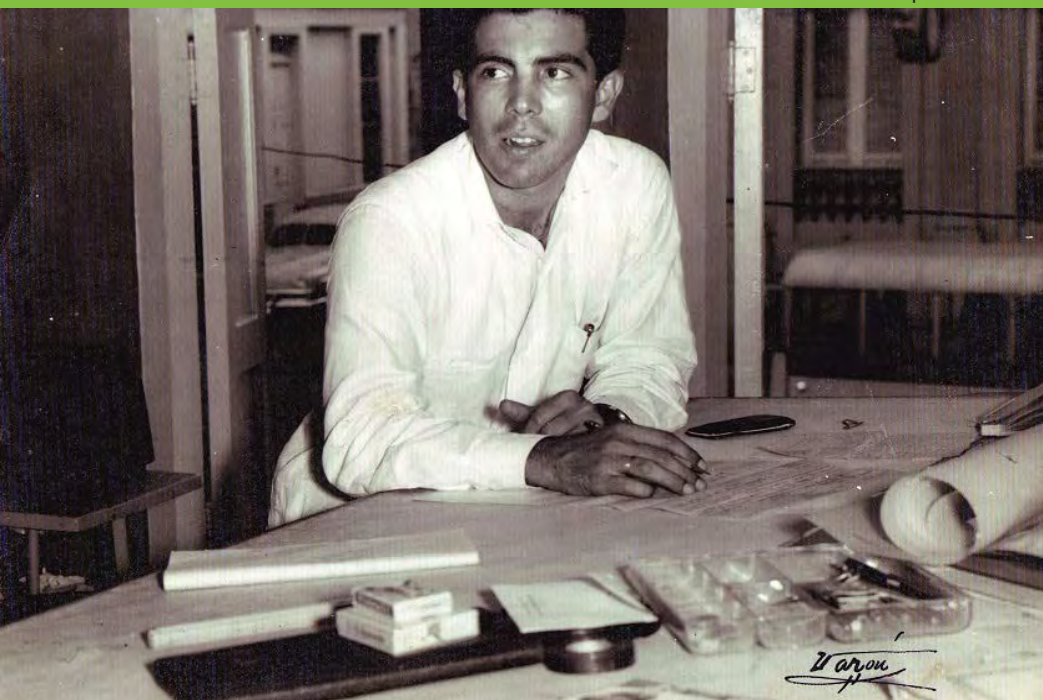




Félix Antonio Muñoz Cusiné y su trascendencia dentro de la arquitectura moderna de Santiago de Cuba

Félix Antonio Muñoz Cusiné and his legacy to modern architecture of Santiago de Cuba

Milene Soto Suárez, María Teresa Muñoz Castillo, Lis Carvajal Soto
y Carmen María Muñoz Castillo

RESUMEN: En el contexto cubano, son muchos los arquitectos que han dejado una huella indeleble en el patrimonio nacional y local. En este sentido, se destaca el arquitecto santiaguero Félix Antonio Muñoz Cusiné, con una prolífera producción arquitectónica que alcanza su mayor realización dentro de la arquitectura moderna. La presente investigación tiene como objetivo caracterizar el repertorio de este autor y develar las regularidades de su obra. El análisis se realizó a partir de tres variables: el emplazamiento urbano y la relación con el contexto inmediato; la solución espacio-ambiental y la solución formal. El trabajo se apoyó en la revisión de fuentes documentales de archivo y en estudios precedentes sobre el tema; la observación de la realidad y la consulta a especialistas. Los resultados obtenidos a partir del procedimiento metodológico empleado condujeron a determinar las regularidades de la arquitectura moderna de Félix Antonio Muñoz Cusiné, y su impronta en la urbe santiaguera.

PALABRAS CLAVE: Félix Antonio Muñoz Cusiné, arquitectura moderna, Santiago de Cuba

ABSTRACT: Many architects have left an important legacy on the national and local patrimony of Cuba. Félix Antonio Muñoz Cusiné, had a prolific architectural production, which reaches its peak during the modernist period. This study aims at a characterizing this architect's legacy, and at identifying the regularities of his work. The analysis was based on three variables: urban placing and relation to the surrounding architecture, the spatial-environmental solution, and the formal solution. The work is supported by archival documentary sources and previous studies, by direct observation, and by consultation with specialists. The results obtained through the methodological procedure employed led to a systematization of the modern architecture of Félix Antonio Muñoz Cusiné, and his imprint in the urban matrix of Santiago de Cuba.

KEYWORDS: Félix Antonio Muñoz Cusiné, Modern Architecture, Santiago de Cuba

Introducción

La arquitectura moderna en Cuba alcanzó su madurez y esplendor en la década del 50 del siglo XX. En esta etapa los arquitectos de la vanguardia asimilaron creativamente las influencias foráneas y lograron sintetizar las cualidades de “lo nuevo” y “lo cubano” en un genuino producto arquitectónico, que les permitió llevar a buen término, con gran sabiduría, un proceso de adaptación de teorías, formas y soluciones procedentes de las otras latitudes [1]. De esta forma la modernidad cubana se impuso con propuestas que se distinguieron de otras desarrolladas en América Latina, Estados Unidos y Europa.

En este contexto, historiadores, críticos y profesionales han otorgado importancia a la valoración histórica y a la evaluación de los procesos arquitectónicos y urbanos que tuvieron lugar en el siglo XX, en particular la arquitectura del Movimiento Moderno [2]. De ahí que se incrementaran los trabajos y publicaciones sobre la temática destacándose la labor de personalidades de la historia y la crítica arquitectónica como Eliana Cárdenas, Roberto Segre, Mario Coyula, entre otros. Sin embargo, la historiografía de la arquitectura cubana de este período carece de estudios monográficos sobre la vida y obra de los arquitectos que hicieron posible la construcción de ese patrimonio edificado, y los que existen basan sus valoraciones, fundamentalmente, en lo acontecido en la capital del país.

En Santiago de Cuba de igual modo, la década de 1950 fue considerada como un período pródigo por la actividad constructiva y la calidad de la producción arquitectónica desarrollada, así como por las nuevas concepciones formales, funcionales y técnico constructivas que caracterizaron la labor creadora de los arquitectos de la vanguardia. No obstante, el talento innovador de dichos artífices fue poco reconocido; si bien en ocasiones se mencionaban algunas de sus obras estos generalmente permanecían en un relativo anonimato.

A finales del siglo XX comienzan a ser exploradas algunas de las figuras protagónicas del acontecer arquitectónico de la ciudad, a través de estudios puntuales que continuarían en trabajos más sostenidos sobre el conocimiento de la obra de autor. En este sentido hay que resaltar las investigaciones realizadas por la MSc. Arq. Marta Elena Lora Álvarez que rescató del olvido la vida y obra de arquitectos destacados como Rodulfo Ibarra Pérez, Francisco y Sebastián Ravelo Repilado, Ulises Cruz Bustillos, Idelfonso Moncada Madariaga, Javier Ravelo Meneses, Margarita Egaña y Norma del Mazo, entre otros.

Dentro del grupo de la vanguardia de aquellos años, también sobresale la labor del arquitecto Félix Antonio Muñoz Cusiné, joven graduado de la Universidad de la Habana en 1950, quien legó un amplio repertorio a la ciudad dejando su impronta en más de un centenar de edificaciones. Sin embargo, el estudio de su obra quedó postergado en un involuntario olvido, y no fue hasta el año 2010 que comenzó de forma puntual la investigación acerca de su labor práctica.

Es importante destacar que el desempeño profesional de este arquitecto en Santiago de Cuba se enmarcó en los años comprendidos entre 1951 y 1960, -en 1961 emigra del país— un breve período de tiempo en el cual concibió un total de 157 proyectos, de ellos 145 construidos, localizados fundamentalmente en los repartos Vista Alegre, Ampliación de Terrazas, Terrazas de Vista Alegre, Sueño, Rajayoga, Santa Bárbara y Centro Histórico Urbano. Las figuras 1, 1a y 1b son exponentes representativos de la obra construida de Félix Muñoz Cusiné.



Figuras 1: Vivienda en Centro Gallego #2 e/ Aguilera y Anacaona, reparto Terrazas de Vista Alegre, 1953. Propietario original José A. Llamas. Uso actual casa de visita. Fuente: autoras



Figura 1a: Vivienda en Avenida Manduley e/ calle 19 y calle 21, reparto Vista Alegre, 1957. Propietario original Rafael Gayoso. Uso actual casa de alojamiento Villa Gaviota. Fuente: autoras



Figura 1b: Vivienda en Avenida Manduley # 457 e/ calle 17 y calle 19, reparto Vista Alegre, 1954. Propietario original Rafael Gutiérrez Barroso. Uso actual Hostal. Fuente: autoras

[1]García S, Más V, Morcate F, Recondo R, Rodríguez W, Soto M, et al. La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de obras del Registro Nacional. 1ª ed. La Habana: Ediciones Unión, Colección Arquitectura y Ciudad; 2011. 248 p. p.7.

[2]Soto M. La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba [Doctoral]. Santiago de Cuba Universidad de Oriente- Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría; 2006. p.1.

Tal producción desplegó un repertorio temático donde adquirió representatividad la vivienda individual, aunque también se distinguieron los edificios de apartamentos y sociales. Si bien su obra transitó por diferentes influencias estilísticas como el Art Decó, el Protorracionalismo y el Misionero Californiano, fue en su interpretación de los códigos modernos integrados a los valores arquitectónicos tradicionales cubanos que esta alcanza una mayor realización.[3]

Teniendo en cuenta lo anterior, la obra desarrollada por este arquitecto es referida en diferentes investigaciones, trabajos de diploma, y en importantes publicaciones especializadas, entre las que se encuentran: *Oriente de Cuba. Guía de arquitectura* [4], *El Reparto de Vista Alegre en Santiago de Cuba* [5] y *La Arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional* [1 p. 233].

Se puede afirmar que aún, cuando existe una aproximación a su actuación como arquitecto, resulta insuficiente su estudio y reconocimiento dentro de la historiografía local y nacional. El resultado de las investigaciones precedentes sobre su labor, así como la existencia de toda la documentación de archivo incentivaron y develaron la necesidad de profundizar en las particularidades de su arquitectura moderna, que permitiría poder valorarla, conservarla y salvaguardarla.

Desde esta premisa el presente artículo, que constituye la síntesis de varias investigaciones, se plantea como objetivo definir las regularidades de la arquitectura moderna desarrollada por Félix Antonio Muñoz Cusiné en la década de 1950 en Santiago de Cuba, a partir de una caracterización de su obra que permita develar la trascendencia de la misma y contribuir a su reconocimiento, promoción y conservación, como parte del patrimonio local edificado.

Materiales y métodos

El estudio de la arquitectura moderna desarrollada por Félix Antonio Muñoz Cusiné constituye una investigación de carácter historiográfico que se desarrolló teniendo en cuenta la revisión bibliográfica, de fuentes documentales de archivo, los estudios precedentes sobre el tema, la observación y análisis de la realidad y la consulta con especialistas. A partir de lo anterior se organizó la caracterización de la obra del autor siguiendo una secuencia lógica y fases de interrelación que comprendieron tres etapas de trabajo:

1. Inventario, búsqueda de información y trabajo de campo.
2. Definición y caracterización del inventario, universo y muestra de estudio.
3. Análisis y síntesis de las características de la muestra según variables de estudio.

Dichas etapas, se desarrollaron a través de la aplicación de un proceso de retroalimentación que resultó esencial para la investigación, en tanto posibilitó obtener, verificar y resumir la información acerca de la vida y obra del arquitecto.

La primera etapa permitió un acercamiento a los factores condicionantes de la personalidad, formación y desempeño profesional de Félix Antonio Muñoz Cusiné, que lo definieron como un artífice de la vanguardia del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba. Del mismo modo, la revisión de expedientes de los proyectos tanto en el archivo familiar como en el histórico provincial, la verificación en el terreno y la conciliación de la información de

[3] Soto M, Muñoz MT, Muñoz CM.

Acercamiento a la arquitectura de Félix Antonio Muñoz Cusiné durante la década del cincuenta en Santiago de Cuba. *Arquitextos* [Internet]. 2013 [consultado 20 de enero 2015]; 14(163.02). ISSN 1809-6298. Disponible en: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/14.163/4991>.

[4] Duverger H, Ramírez N. *Oriente de Cuba. Guía de arquitectura*. Sevilla: Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura y Vivienda; 2002. ISBN 84-8095-316-0. p. 171.

[5] Parrinello S, Morcate Labrada F, et. al. *El Reparto Vista Alegre de Santiago de Cuba*. Florencia: Edifir; 2008. p. 138.

estudios preliminares condujo al completamiento y actualización de toda su obra proyectada y construida.

Resultaron de vital importancia para la caracterización del repertorio desarrollado la precisión del inventario y la definición de la muestra de estudio, en la segunda fase de la investigación. En ese sentido, el inventario general corroboró la producción arquitectónica del autor durante la década del cincuenta y permitió distinguir la compilación desarrollada en la ciudad de Santiago de Cuba, con un total de 108 inmuebles, por ser este el lugar donde se concentró su mayor realización.

En correspondencia con el objetivo de esta investigación se determinó el universo de estudio teniendo en cuenta que las edificaciones respondieran a los códigos de la arquitectura moderna, lo que arrojó un total de 82 inmuebles, los cuales constituyeron el 76 % de la obra construida [6]. Considerando la representatividad de los exponentes significativos de este último conjunto, fue seleccionada intencionalmente una muestra de estudio bajo criterios que valoraron en esta, la existencia de documentación de archivo, la fidelidad de la tendencia arquitectónica, su integridad y la representatividad del tema habitacional.

Dicha muestra quedó conformada por 32 edificaciones, lo que representó el 39 % del total de inmuebles contenidos en el universo. Su elección evidenció el predominio del repertorio doméstico, con 22 viviendas individuales y ocho edificios de apartamentos distribuidos en diferentes repartos de la ciudad. (Tabla 1)

Tabla 1. Composición de la muestra para el estudio de la arquitectura moderna en la obra de Félix Antonio Muñoz Cusiné

Repartos	Vivienda Individual	Edificios apartamentos	Edificios sociales	Años de construcción 1953 al 1958						Total
				53	54	55	56	57	58	
Vista Alegre	4	-	-	1	1	-	-	2	-	4
Rajayoga	2	-	-	1	-	-	1	-	-	2
Ampliación de Terrazas	4	-	-	-	2	1	-	-	1	4
Terrazas de Vista Alegre	5	1	-	1	1	3	-	-	1	6
Santa Bárbara	1	-	1	-	-	-	-	1	1	2
Sueño	5	2	1	2	1	1	2	1	1	8
Centro Histórico	-	3	-	-	1	-	-	1	1	3
Sorribe	-	1	-	-	-	-	1	-	-	1
Jiménez	-	1	-	-	-	-	1	-	-	1
Boniato	1	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Total	22	8	2	5	6	5	6	5	5	32

[6]Muñoz CM. La arquitectura moderna de Félix Antonio Muñoz Cusiné en Santiago de Cuba [Máster]. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, Facultad de Construcciones; 2013. p. 41.

Los resultados del estudio confirmaron que la idoneidad de la muestra seleccionada permitió precisar la caracterización de la obra de Félix A. Muñoz Cusiné y definir sus regularidades.

En ese sentido, fue imprescindible ampliar la búsqueda de información y revisión bibliográfica acerca de los referentes conceptuales y metodológicos para realizar el análisis de la arquitectura moderna objeto de estudio. A partir de las reflexiones realizadas resultó importante considerar los estudios de Soto Suárez sobre “La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba” [2 pp. 11-14], teniendo en cuenta que la obra desarrollada por Félix

Antonio Muñoz Cusiné se ubica en dicha ciudad, y en su registro se destacó también la vivienda individual. Todo lo cual conllevó a precisar las variables de análisis utilizadas: emplazamiento urbano y relación con el contexto inmediato, solución espacio ambiental y solución formal.

La primera comprendió el análisis de la relación de la obra con el entorno tanto natural como construido, y para el mismo se consideraron los aspectos: configuración de la parcela, cumplimiento de las regulaciones urbanísticas y el uso óptimo del suelo, adaptación a la topografía y características de los accesos. En cuanto a la solución espacio-ambiental se determinaron el comportamiento planimétrico, las relaciones espaciales y el confort ambiental de las edificaciones.

Por su parte, la variable solución formal abarcó el estudio de los elementos de determinación espacial y su resultado volumétrico, enfatizando en el carácter y las proporciones; los recursos del diseño; la posición de los accesos y otros elementos decorativos de la fachada principal. También se estudiaron los aspectos psico-perceptivos y la solución formal de la cubierta y del volumen edificado.

Los materiales antes expuestos permitieron evaluar y especificar la documentación existente de la obra del autor, verificar en la realidad su repertorio edificado y caracterizar su arquitectura. De igual manera, los resultados obtenidos condujeron a determinar la impronta de la arquitectura moderna de Félix Antonio Muñoz Cusiné, en la ciudad de Santiago de Cuba.

Resultados

Itinerario por la vida del arquitecto Félix Antonio Muñoz Cusiné. Apuntes sobre su formación profesional

Félix Antonio Muñoz Cusiné nació en Palma Soriano el 21 de agosto de 1926. Realizó sus primeros estudios en su pueblo natal, hasta que culminó el bachillerato y se trasladó para La Habana. Allí continuó su enseñanza en la "Academia Greg" hasta 1943, donde tomó cursos de economía, perfeccionamiento del idioma Inglés, Taquigrafía y Mecanografía bilingüe, hasta que en el curso 1943-1944 ingresó en la Universidad de La Habana para estudiar la carrera de Arquitectura.¹(Figura 2)

Importantes y renombrados arquitectos y catedráticos conformaron el claustro de profesores que le impartieron diversas asignaturas al grupo en el que estudiaba Félix Antonio. Algunos de ellos famosos en América Latina y Cuba por sus experiencias y proyectos como Joaquín Weiss, Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de La Habana en aquel entonces y profesor de Historia de la Arquitectura, Ing. José Antonio Vila, profesor de Hormigón Armado, Ing. Luís Sáenz Duplacé profesor de Estática y Resistencia de Materiales, Arq. E. Rodríguez Castell, profesor de Proyecto Arquitectónico, entre otros.

Su formación profesional fue enriquecida no solo por los reconocidos profesores que lo prepararon en su carrera sino, además, por las enseñanzas recibidas de destacados arquitectos a nivel internacional que visitaron y compartieron sus modernas experiencias con los colegas cubanos y estudiantes de la Facultad de Arquitectura. Entre ellos Walter Gropius, quien era profesor de la Universidad de Harvard en aquel entonces, Richard Neutra y José Luis Sert; figuras que transmitieron el quehacer de la vanguardia e influyeron en la obra construida y proyectada de Muñoz Cusiné. (Figura 3)



Figura 2: Félix Antonio Muñoz Cusiné, 1943. Fuente: Archivo familiar.



Figura 3: Estudiantes de la carrera de Arquitectura de la Universidad de La Habana junto a Walter Gropius y Joaquín Weiss. A la derecha en primera fila y con traje blanco se encuentra Félix Antonio Muñoz Cusiné. Fuente: Archivo familiar.

¹ Datos brindados por el Ingeniero Juan Alberto Muñoz Cusiné, hermano del arquitecto.

Resulta importante resaltar que durante los años de la carrera compartió con un destacado grupo de estudiantes entre los que se encontraban: Nicolás Quintana, Pedro Gispert, Ricardo Porro, Frank Martínez, Ibis Iturralbi, Manuel Soto, Joaquín Cristofal, Jorge Sturla, Arquímedes Poveda, Mariana Howg, Manuel Gutiérrez, Luís Morera, Antonio (Ñiquín) Jorge, Roberto Carrazana, Manuel Labandero, Humberto Santo Tomás, entre otros. Este último refiere que en el año terminal de la carrera proyectó y dirigió junto a su compañero Félix Antonio, algunas obras en La Habana.²

Tras seis años de una incansable labor de estudio y trabajo finaliza su carrera, otorgándosele el Título de Arquitecto, por el entonces Rector de la Universidad de La Habana el Sr. Clemente Inclán, el 16 de Marzo de 1950.

Acercamiento al desempeño profesional de Félix Antonio Muñoz Cusiné

Después de un año de graduado regresa a Santiago de Cuba, y comienza a ejercer creando su propia oficina en la avenida Victoriano Garzón # 18 altos, al lado del Hotel Rex, la que cambia luego para el edificio moderno que se localiza en el entorno del parque Dolores, actual Banco Popular de Ahorro. Más tarde proyecta y construye su vivienda en el reparto Sueño sita en calle K e/ 6ta y avenida Las Américas, edificación sencilla con cubierta de tejas a dos aguas, que expresaba la influencia racionalista en la que enmarcaría la estética de su obra a partir de entonces. (Figura 4)

En los diez años de labor de Félix Muñoz en Cuba construyó más de un centenar de edificaciones, pero además desempeñó diferentes cargos del Gobierno Municipal entre los que se encuentran: Arquitecto Municipal, Jefe del Departamento de Construcciones de la Cooperativa Oriental de Cuba, Segundo Jefe del Departamento de Urbanismo, Arquitecto inspector de las fabricaciones nuevas y obras clandestinas del Colegio Provincial de Arquitectos e Inspector Responsable del Instituto Nacional de Ahorro y Viviendas, INAV, para atender las obras de esa institución en Bayamo y Jiguaní.

La responsabilidad, disciplina, exigencia y seriedad fueron cualidades que lo caracterizaron siempre en el cumplimiento de sus deberes y funciones, por lo que fue ganando prestigio y el respeto de sus colegas, contratistas, constructores y clientes que lo veían como un joven talentoso, dinámico y entusiasta de gran autoridad técnica. Magníficas relaciones de trabajo y amistad mantuvo con sus condiscípulos, trabajadores de su oficina y obras en construcción, a los que ayudó y formó durante el tiempo que desempeñó sus actividades.²

Activo defensor de la modernidad, Félix Muñoz se destacó en una tribuna pública acerca de la polémica desatada por el novedoso proyecto del Banco Nacional en el Parque Céspedes, tomando partido a favor de su construcción. Dicha discusión la inició expresando que difería totalmente de los puntos sustentados por personalidades como el ex alcalde Luis Casero Guillén, el profesor Francisco Pratt Puig y el arquitecto Francisco Ravelo Repilado. Estos últimos defendían la llamada unidad colonial del parque Céspedes mientras él se transaba por el nuevo proyecto, planteando: "... es imposible conseguir la unidad colonial en esta plaza; debemos conservar, restaurar, pero no 'hacer' lo antiguo; vamos a cuidar – agregó—no vamos a construir lo antiguo, ni debemos copiar lo colonial...". Tales criterios los apoyó con una enérgica crítica al proyecto del Palacio Municipal, edificio neocolonial construido en 1954 en el entorno norte de la plaza, por el empleo del hormigón armado y el sistema de enchapes de madera en toda



Figura 4: Vivienda del arquitecto Félix Antonio Muñoz Cusiné y su esposa Maria Dolores Infante de Muñoz, sita en calle K # 319 e/ calle 6ta y avenida Las Américas, reparto Sueño, 1953. Fuente: Archivo familiar.

² Testimonio ofrecido por el arquitecto Humberto Santo Tomás, compañero de estudios de Félix Antonio Muñoz Cusiné, en entrevista convidada a la Arq. Maria Teresa Muñoz Castillo en mayo 2010, La Habana.

³ Testimonio ofrecido por Rodulfo Vaillant destacado compositor y actual Presidente de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba de Santiago, quién refiere haberse formado, en aquellos años, como agrimensor y topográfico gracias a la ayuda del arquitecto Félix A. Muñoz, con quién también trabajaba su padre. Entrevista convidada a la Arq. Maria Teresa Muñoz Castillo en junio de 2010, Santiago de Cuba.

su estructura, todo lo cual evidenciaba lo que hoy se llamaría un “falso histórico”. De ahí su expresión e interrogante, ante la iniciativa de declarar la plaza rincón colonial, ¿rincón colonial ahí? ¡No! En la Plaza de la Catedral de La Habana si es posible, pero aquí no....⁴

La certera argumentación de Félix A. Muñoz Cusiné levantó gran impresión entre los asistentes y contribuyó a definir las opiniones a favor de la construcción del moderno Banco Nacional.

En justo reconocimiento a los resultados en el ejercicio de sus responsabilidades municipales y profesionales, una de las calles del Reparto Nuevo Santiago, donde incursionó como urbanista, fue rotulada con su nombre. Puede afirmarse que su obra construida resulta una prueba elocuente de la calidad con que se ejecutaba entonces, debido al rigor, la ética y el celo personal en la materialización final de su trabajo.

En agosto de 1961 Félix Antonio Muñoz Cusiné decidió emigrar con su familia, primero a Venezuela y luego a los Estados Unidos, donde residió hasta sus últimos días. Como resultado de su accionar profesional en ese país existen más de 70 obras, de ellas 48 residencias, 7 edificios comerciales y 13 de oficinas, tres proyectos de remodelación y una ampliación; construidas en California y Florida. En el año 1995 resuelve cerrar su oficina privada y comenzar a ejercer, para el Estado, en proyectos educacionales incluyendo la práctica de la docencia en el Miami Dade Community College. A la edad de 73 años, el 1ro de abril de 1999, lo sorprende la muerte aun activo profesionalmente.

La desaparición física de este arquitecto representó una gran pérdida para la arquitectura cubana desarrollada durante la década de 1950 y especialmente para la ciudad de Santiago Cuba.

El repertorio edificado

Durante el período de labor profesional (1951-1960) en la ciudad de Santiago de Cuba, la producción arquitectónica de este autor, estuvo matizada por una etapa pródiga que se desarrolló entre 1953 y 1958 con la construcción de un total de 76 edificaciones. El año más prolífero dentro de este lapso de tiempo fue 1954 en el cual fueron terminados 17 inmuebles. [7]

Si bien la mayoría de sus edificios se levantaron en Santiago de Cuba, se pueden encontrar, en menor cuantía, exponentes de su obra en Guantánamo, Holguín, Palma Soriano, Contramaestre, San Luis, Songo, Jiguaní, Banes y Bayamo. En la urbe santiaguera, su impronta se aprecia principalmente en los repartos residenciales exclusivos de la alta y mediana burguesía de aquel entonces, como Vista Alegre, Rajayoga, Terrazas de Vista Alegre, Ampliación de Terrazas, Santa Bárbara y Sueño. También ejecutó obras, generalmente de menor escala, en el Centro Histórico y en barrios obreros.

El repertorio temático desarrollado por este arquitecto fue diverso, y estuvo representado por edificios sociales, edificios de apartamentos y viviendas individuales. Entre los edificios sociales más significativos se encuentran la Funeraria Mayoral, hoy Planta de Tabletas de los Laboratorios Farmacéuticos Oriente, ubicada en el reparto Sueño, y el Cuartel de Bomberos, Policía Municipal y Banda de Música, actualmente Cuarta Estación de Policía, en el reparto Santa Bárbara. (Figura 5)

Caracterización de la arquitectura moderna de Félix Antonio Muñoz Cusiné en Santiago de Cuba

Emplazamiento urbano y relación con el contexto

Resulta importante destacar que este análisis estuvo marcado por la variedad tipológica de los repartos donde se asentaron las edificaciones

[7] Carvajal L. Regularidades en la solución formal de la arquitectura moderna desarrollada por Félix Antonio Muñoz Cusiné [Tesis]. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, Facultad de Construcciones; 2013. p. 38.

⁴ Polémica publicada en el periódico Oriente del 17 de Septiembre 1956 bajo el título “Debatí el Club Rotario la cuestión del viejo Santiago”.



Funeraria Mayoral, actual Fábrica de Pastillas. Reparto Sueño, 1957. Propietario original: Rafael Mayoral.



Calle 10 #11 e/ Ave. Raúl Pujols y Núñez de Balboa, Terrazas de Vista Alegre. 1955



Avenida Raúl Pujols # 313 e/ calle 11 y calle 14, Rajayoga. 1953



Cuartel de Bomberos, Policía Municipal y Banda de Música, actual Estación de Policía. Reparto Santa Bárbara, 1957. Propietario original: Municipalidad.



Calle Matanzas e/ 6y 7, Sueño. 1956



Calle Terrazas # 111 e/ calle 5 y calle C, Ampliación de Terrazas. 1954

Figura 5: Ejemplos de edificios sociales y de viviendas que integran el repertorio temático desarrollado por Félix Antonio Muñoz Cusiné.

seleccionadas para el estudio. Las concepciones de diseño urbano presentes influyeron directamente en los resultados alcanzados, por lo que se observa en Vista Alegre, Ampliación de Terrazas y Rajayoga una mayor libertad en la disposición y ocupación de los lotes con predominio del área verde en sus soluciones. Mientras en Sueño y Centro Histórico, hubo mayores restricciones por la forma semi compacta y compacta del tejido urbano. No obstante, la arquitectura que desarrolla Muñoz Cusiné hace una apropiación total de la parcela y adapta sus diseños a las proporciones, posición y forma de los lotes, en tanto consigue un aprovechamiento racional del suelo, aspectos estos no logrados en la generalidad de los autores de la época.

De la misma manera, la adaptación a la topografía en el repertorio desarrollado representa una característica significativa, ratificada a través de la adecuación al relieve de todas sus edificaciones, cuestión que denota la continuidad con la arquitectura tradicional. En ese sentido, aprovecha los desniveles para la ubicación de garajes, habitaciones de servicio y otros espacios como lavanderías, baños, oficinas y áreas de estar; recursos estos que le aportan gran riqueza a la solución planimétrica y formal de las obras. (Figura 6)

En cuanto a las particularidades de los accesos y en correspondencia con las características de la arquitectura moderna, las edificaciones manifiestan un tratamiento diferenciado de los mismos. En el caso del peatonal predomina el tipo a nivel, desplazado del centro, perpendicular al plano de fachada, sin techar, recto y mediante sendero (Figura 7). Por su parte, el acceso vehicular existe en casi la totalidad de las edificaciones y por lo general aparece a nivel, perpendicular a la fachada principal, desplazado del centro, sin techar, recto e independiente del acceso peatonal. (Figura 8)

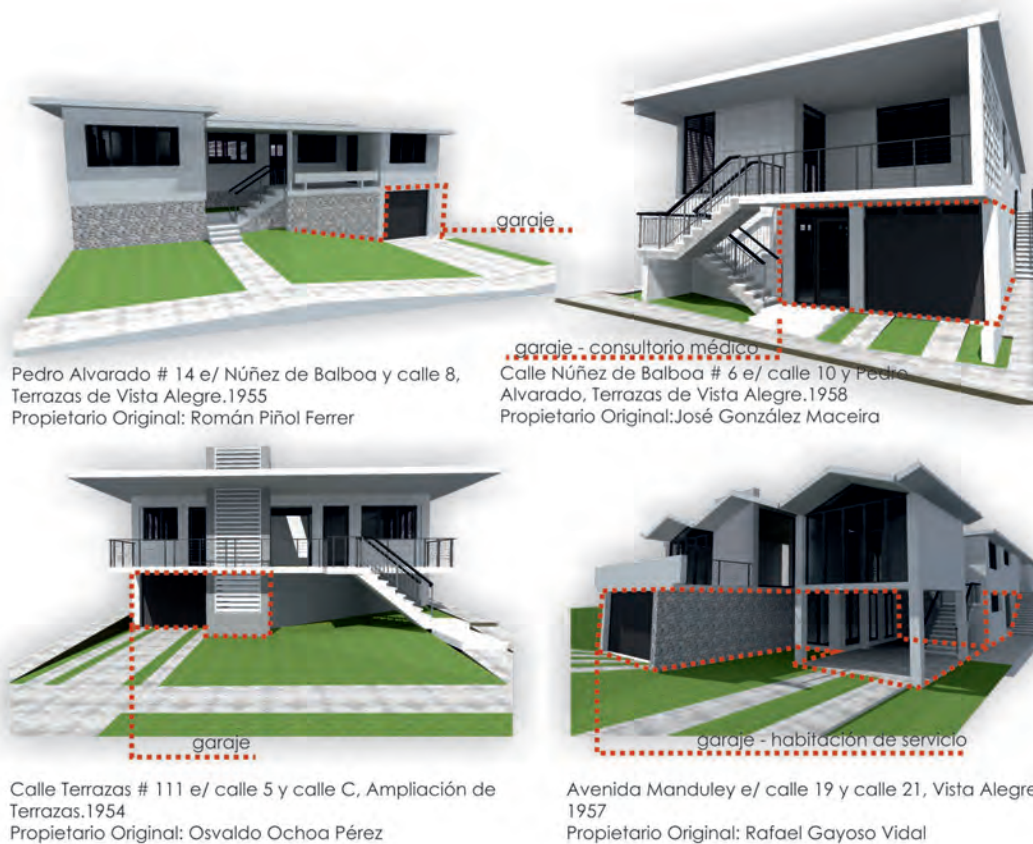


Figura 6: La adaptación a la topografía en terrenos accidentados favorece la presencia de desniveles para la ubicación de garajes, habitaciones de servicio y otros espacios. Fuente: Lis Carvajal Soto.



Figura 7: Características del acceso peatonal en las edificaciones construidas. Fuente: Lis Carvajal Soto.



Figura 8: Particularidades del acceso vehicular en las edificaciones construidas.
Fuente: Lis Carvajal Soto.

Solución espacio-ambiental

En correspondencia con las características de la producción arquitectónica de Muñoz Cusiné expuestas anteriormente, se puede afirmar que la topografía del sitio y las particularidades de las parcelas condicionaron la forma y geometría de los esquemas planimétricos presentados por este autor. El análisis reveló que la combinación de figuras geométricas simples y la forma rectangular aparecen con sistematicidad tanto en viviendas individuales como en edificios de apartamentos y sociales [8]. No obstante resulta importante resaltar, en los esquemas planimétricos de viviendas individuales, la presencia singular de geometrías complejas en forma de I, H, S y triángulo. (Figura 9) Los esquemas en H y S constituyeron una particularidad de su repertorio en la ciudad.

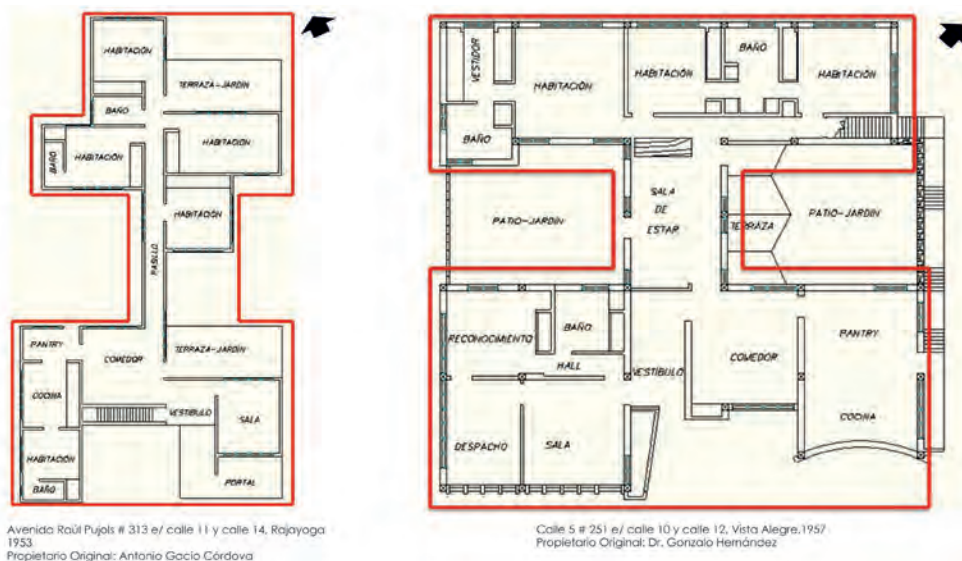


Figura 9: Esquemas planimétricos de viviendas individuales a partir de geometrías complejas. Fuente: Alejandro López Presilla.

En relación a la forma de las soluciones planimétricas se manifestó una primacía de las plantas articuladas, ubicados preferiblemente en aquellos repartos donde la tipología urbana favoreció la libertad espacial, entre ellos: Vista Alegre, Rajayoga y Terrazas de Vista Alegre, aspecto que distinguió también la obra del autor pues son las plantas concentradas las que predominan en la arquitectura de la época. Estas soluciones además de poseer elevados valores compositivos, contenían una fuerte relación interior-exterior, favoreciendo el confort ambiental en los inmuebles. También encerraban una función organizadora primordial en la gestión de las relaciones espaciales, que el arquitecto aprovechaba, planteando una forma renovada de distribución planimétrica con la que lograba una mayor libertad en la composición y distribución espacial, a la vez que dinamismo flexibilidad y continuidad en sus propuestas.

De manera general, en la configuración de viviendas y edificios de apartamentos aparecen los espacios de sala, saleta, terrazas, comedor, cocina, habitaciones, habitaciones de servicio y oficinas, los cuales a partir de la definición de los esquemas planimétricos se segregan en tres o cuatro zonas: privadas, de servicio, de uso social, y de trabajo. La correspondencia entre las plantas articuladas en H y S y la zonificación espacial logró una solución funcional perfecta, en tanto diferente a las desarrolladas para este tipo de arquitectura.

Por su parte las zonas de circulación interior, o conectores de todas las áreas, se desarrollan a través de pasillos o galerías en el sentido horizontal, y escaleras en el vertical, siendo estas últimas no solo un elemento funcional, sino también un recurso formal y volumétrico.

Dichas relaciones espaciales favorecen la flexibilidad y continuidad espacial expresadas fundamentalmente entre los espacios de uso social, predominando los vínculos entre sala-saleta y sala-comedor. En la mayoría de las edificaciones estos espacios aparecen relacionados con terrazas techadas, potenciando la relación interior exterior. De manera frecuente, se introducen también elementos de delimitación espacial interior como muros bajos, paneles ligeros, elementos decorativos y/o vegetación, que posibilitan la percepción de continuidad y flexibilidad, sin que se pierda el carácter de cada espacio.

En su quehacer arquitectónico, Muñoz Cusiné introduce y considera recursos que repercuten en el confort ambiental espacial, a partir de la presencia de los patios interiores en casi la totalidad de los inmuebles, los cuales son resultados de los entrantes y salientes de las soluciones articuladas. Dichos espacios se encuentran vinculados a las áreas de uso social, propiciando la relación interior exterior. En plantas concentradas se manifiestan en pequeños sitios sin techar o techados, delimitados con rejas o celosías. En ambas soluciones planimétricas son empleados, de manera diversa, espacios como corredores, terrazas y balcones, corridos o aislados. Estos últimos aparecen principalmente en los edificios de apartamentos, y en ocasiones en viviendas individuales vinculados al desnivel del relieve.

Asimismo, la presencia de puntales entre 3,50 y 3,70 m, la ventilación cruzada a partir del uso de carpintería miami de madera o cristal en posiciones encontradas, la proyección de generosos aleros en las edificaciones, contribuyen al confort ambiental. De la misma manera, se observa con frecuencia la utilización de elementos de protección solar como quiebrasoles y celosías de variadas formas y materiales, que se emplean para ventilar y tamizar la luz natural, cajas de escalera, patios de servicio y garajes, a la vez que constituyen significativos elementos de diseño.

Solución formal

Dentro del comportamiento formal de las edificaciones, el estudio de la fachada principal resulta un elemento esencial. En este sentido, la arquitectura moderna desarrollada por este autor está caracterizada por la proporción horizontal de sus fachadas. De manera general, predominan las relaciones 1:2 y 1:3 en relación con la altura. Estas proporciones se corresponden generalmente con inmuebles ubicados en terrenos accidentados, con la presencia de basamentos u otro nivel inferior. (Figura 10)



Avenida Raúl Pujals # 313 e/ calle 11 y calle 14,
Rajayoga. 1953
Propietario Original: Antonio Gacio Córdova

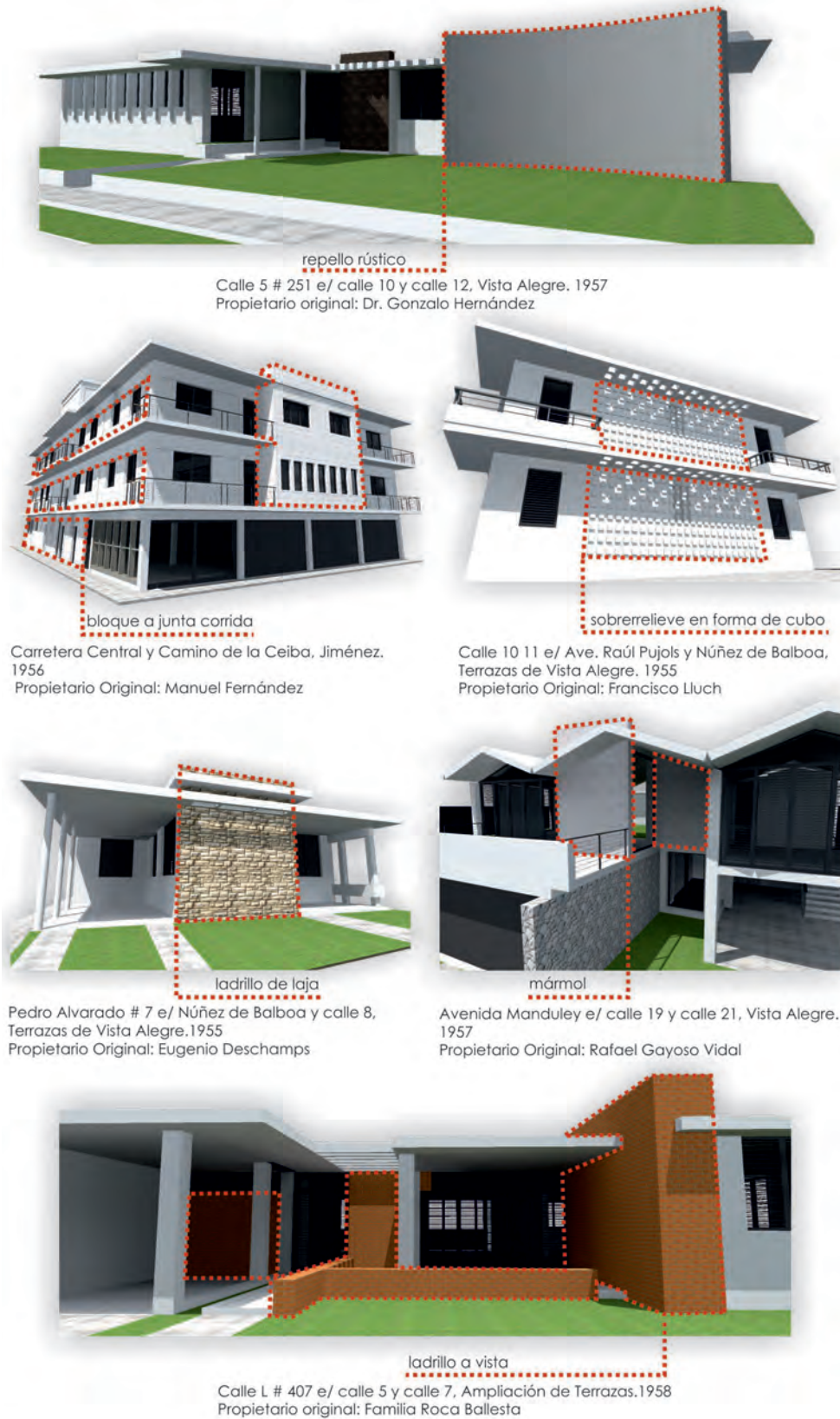
Calle Terrazas # 111 e/ calle 5 y calle C,
Ampliación de Terrazas. 1954
Propietario Original: Osvaldo Ochoa Pérez

Figura 10. Proporciones predominantes en fachadas principales. Fuente: Lis Carvajal Soto.

Por otra parte, en la composición de sus obras, Muñoz Cusiné recurre al empleo de recursos del diseño como el equilibrio, ritmo, énfasis y texturas que enriquecen la expresión formal. El equilibrio asimétrico se manifiesta de manera protagónica a través del comportamiento de los vanos y planos que conforman la fachada, y se acentúa con la articulación de volúmenes [7 p.49]. El aprovechamiento de las zonas con desnivel en terrenos accidentados y la posición del acceso desplazado del centro, contribuyen también a la imagen asimétrica de las edificaciones.

El ritmo se presenta en las fachadas principales de forma regular y alterna, localizado en la repetición de la fenestración y en los motivos componentes de celosías y quiebrasoles [7 p.49]. De forma reiterada aparece el ritmo regular y en menor medida se aprecia la combinación de ambas formas: regular y alterna.

Con el fin de romper con la horizontalidad de las fachadas, este arquitecto introduce elementos de énfasis vertical que sobresalen de la cubierta, ostensibles en elementos pétreos o cajas de escalera en edificaciones de más de un nivel. Para resaltar la verticalidad, recurre al uso de texturas diferentes que se distinguen de la terminación del edificio y emplea bloques de laja natural, ladrillos de barro a vista, bloques de hormigón a junta corrida, repello rústico, celosías y quiebrasoles en cajas de escalera. (Figura 11).



TEXTURA MEDIANTE

Figura 11: La variedad de texturas empleada acentúan la expresividad arquitectónica de la obra desarrollada por Félix Antonio Muñoz Cusiné. Fuente: Lis Carvajal Soto.

Con la finalidad de mitigar los efectos de una orientación desfavorable, con respecto al asoleamiento en sus fachadas principales, Félix Antonio Muñoz Cusiné, dota a la edificación de quiebrasoles de hormigón en posición vertical, acorde a la incidencia del sol en la fachada oeste. La utilización de los elementos de protección solar potencia un interesante juego de luz y sombra.

Asimismo, se apropia de otros componentes formales tales como: bloques de vidrios, contenedores de vegetación, celosías, quiebrasoles y herrería, los cuales elevan la expresión de su obra (Figura 12). Se observa con énfasis la herrería conformada por figuras geométricas, elementos florales y barrotes lineales, y la presencia de vegetación en contenedores o espacios verdes asociados a la solución de la losa calada. En ese sentido se observan diversas formas, tamaños y situaciones en el calado de la losa en función de la disposición y diseño del verde, recursos que le aportan valores desde el punto de vista formal y ambiental a la edificación. (Figura 13)

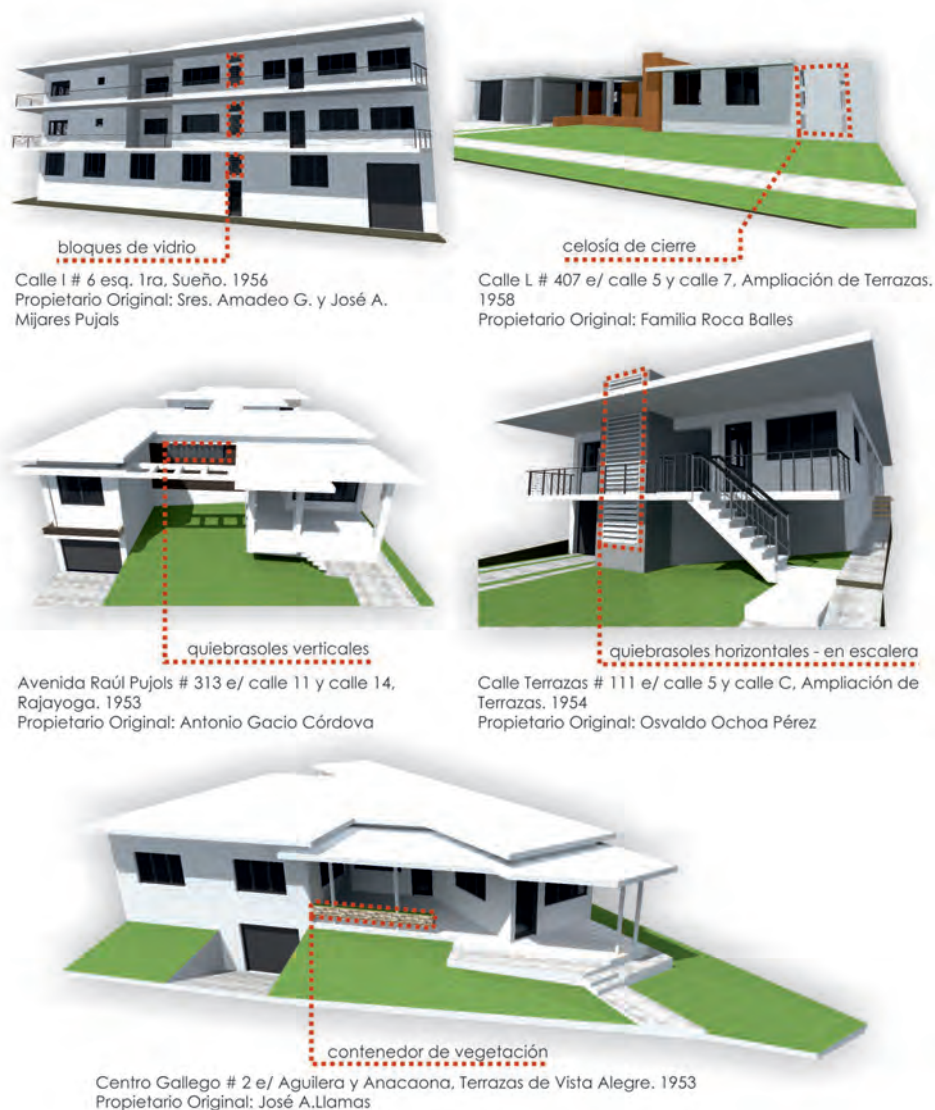


Figura 12: Presencia en la fachada principal de otros elementos que enriquecen la composición formal y le aportan valores estéticos y ambientales a las edificaciones. Fuente: Lis Carvajal Soto.



losa calada

Ave. Manduley # 457 e/ calle 17 y calle 19, Vista Alegre, 1954.
Propietario original: Ganadería Gutiérrez S.A.



losa calada

Calle 10 #160 e/ Aguilera y Fernández Marcané, Santa Bárbara, 1958.
Propietario Original: Luis Fernando Hechavarría

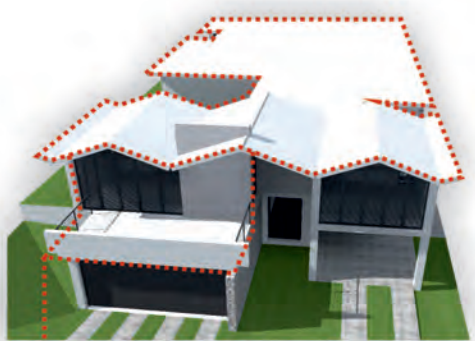
Figura 13. La solución de losa calada asociada a la presencia de vegetación.
Fuente: Lis Carvajal Soto.

El análisis de la geometría de los volúmenes demostró la existencia de tres tipos: volumen articulado contiguo y yuxtapuesto, volumen articulado yuxtapuesto y volumen único (Figura 14). En los dos primeros casos la visión geométrica se presenta mediante la combinación de poliedros simples. En las edificaciones que poseen un volumen único la visión geométrica aparece en forma de prisma.



articulado contiguo yuxtapuesto

Avenida Raúl Pujols # 313 e/ calle 11 y calle 14,
Rajayoga, 1953
Propietario Original: Antonio Gacio Córdova



articulado yuxtapuesto

Avenida Manduley e/ calle 19 y calle 21, Vista Alegre,
1957
Propietario Original: Rafael Gayoso Vidal



único

VOLUMEN

Calle Matanzas e/ 6 y 7, Sueño, 1956
Propietario Original: Pablo Martínez

Figura 14: Tipos de volúmenes arquitectónicos presentes en la obra de Félix Antonio Muñoz Cusiné. Fuente: Lis Carvajal Soto.

En general, la composición del volumen está determinada por la topografía, posición y forma de la parcela, el esquema planimétrico, los elementos de delimitación espacial, posición del acceso, y la creatividad del arquitecto en el uso de los recursos de diseño, la tecnología y materiales.

La solución formal de la cubierta se caracteriza por la presencia de la losa plana de hormigón armado con la utilización de aleros y voladizos que enriquecen la expresión volumétrica. Como excepción en su arquitectura aparece la cubierta quebrada y la cubierta inclinada, en las que en ocasiones emplea tejas de fibrocemento, donde se aprecia el juego de niveles a diferentes alturas y la diversidad en el calado de la misma. (Figuras 4 y 15).



losa volada

Calle 9 # 309 e/ calle 12 y Avenida Raúl Pujols, Vista Alegre, 1953
Propietario Original: Pedro Bussé



losa horizontal

Calle D # 5 e/calle 4 y Avenida General Cebreco, Ampliación de Terrazas, 1955
Propietario Original: Santiago Gobair



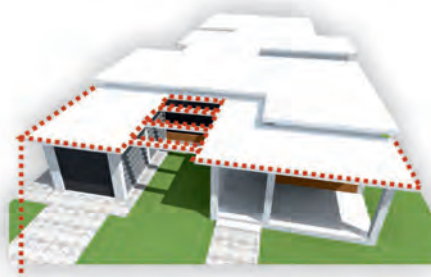
losa quebrada

Avenida Manduley e/ calle 19 y calle 21, Vista Alegre, 1957
Propietario Original: Rafael Gayoso Vidal



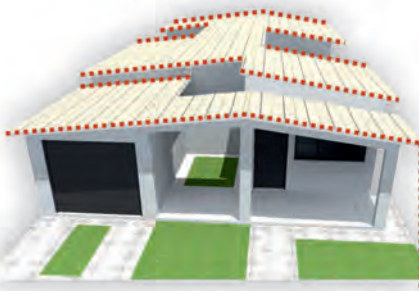
desniveles en la losa

Centro Gallego # 2 e/ Aguilera y Anacaona, Terrazas de Vista Alegre, 1953
Propietario Original: José A. Llamas



losa calada

Avenida Manduley # 457 e/ calle 17 y calle 19, Vista Alegre, 1954
Propietario Original: Ganadería Gutiérrez S.A.



cubierta ligera inclinada

Calle k 319 e/ 6 y Avenida de Las Américas, Sueño, 1953
Propietario Original: María Dolores Infante Muñoz

SOLUCIÓN FORMAL DE LA CUBIERTA

Figura 15: Soluciones de cubierta que favorecen el juego volumétrico en la obra de Félix Antonio Muñoz Cusiné. Fuente: Lis Carvajal Soto.

La síntesis de los análisis realizados permitió detectar la presencia de características arquitectónicas que se sistematizan dentro de la diversidad de soluciones que describen la obra de Félix Antonio Muñoz Cusiné, así como las particularidades que distinguen su quehacer en la ciudad.

Discusión

La caracterización de la arquitectura moderna desarrollada por Félix Antonio Muñoz Cusiné develó la significación de su obra a partir de la conjugación de las regularidades y singularidades detectadas en su producción arquitectónica. La presencia de estas características en la concepción del diseño, junto a las buenas prácticas constructivas de entonces y el celo del arquitecto por la calidad en la materialización de su obra, hacen que su labor haya trascendido hasta la actualidad, identificándolo como autor significativo de la década de 1950 en Santiago de Cuba. En ese sentido, se pueden destacar las siguientes regularidades:

- Integración armónica al contexto construido donde se inserta la obra, con el óptimo aprovechamiento del suelo urbano y la adecuación a la topografía del terreno.
- Adaptación del diseño planimétrico del edificio a la forma de la parcela, independientemente de su geometría y posición dentro de la manzana.
- Renovada forma de distribución planimétrica logrando, con la utilización de la solución articulada, una mayor libertad en la composición y disposición de los espacios potenciando la vinculación interior exterior, el dinamismo y la segregación espacial en sus propuestas.
- Uso de los esquemas planimétricos en forma de H y S.
- Especial atención a los aspectos ambientales como el clima, la orientación, la iluminación natural y ventilación cruzada, para lograr el adecuado confort ambiental empleando elementos de delimitación espacial permeables y recursos de la arquitectura tradicional como patios interiores, corredores, galerías y amplias carpinterías con códigos modernos.
- Continuidad y vínculo con el exterior a través del uso de carpintería miami de madera y cristal para el control y regulación de la ventilación cruzada y la iluminación natural, así como de elementos de protección solar, celosías y quiebrasoles.
- Manejo de los recursos del diseño: asimetría, ritmo, proporción en la composición de las fachadas y el volumen donde la ornamentación y el énfasis se logra con la posición tamaño y textura de los propios materiales de construcción.
- Énfasis vertical a través de la textura, material y tamaño de elementos formales que sobresalen de la cubierta. Los materiales comúnmente empleados son el repello fino y las piedras, las cuales pueden aparecer naturales, lajas y ladrillos de lajas.
- Presencia reiterada de elementos que enriquecen la composición formal como: los contenedores de vegetación, las celosías como elemento de cierre, los quiebrasoles horizontales y verticales empleados con diferentes funciones, la herrería con figuras geométricas y elementos florales, y la vegetación asociada a la solución de la losa.
- Uso de la losa calada en formas y tamaños diversos en relación con la solución del verde.
- Volumetría compuesta por poliedros simples en yuxtaposición y articulados que aportan calidad estética a la expresión formal del edificio.

Conclusiones

La significativa presencia de la vivienda individual en la trama urbana de la ciudad, distinguida por la funcionalidad y calidad de su diseño, marca pautas en la consolidación de la modernidad, en tanto se erige como representativa

de la arquitectura del Movimiento Moderno desarrollada durante los años cincuenta en Santiago de Cuba.

La concepción de este repertorio habitacional por un número considerable de prestigiosos y jóvenes arquitectos, mayoritariamente locales, evidencia la presencia de la obra del autor y la aceptación de la arquitectura moderna por parte de los profesionales, lo que derivó en la proliferación de renovadas y variadas soluciones. Entre los arquitectos se destacaron Enrique de Jongh Caula, Celestino Sarille Romaguera, Félix Antonio Muñoz Cusiné, Norma del Mazo Almeida, Margarita Egaña Fernández y Rodolfo Ibarra Pérez.

Félix Antonio Muñoz Cusiné constituye uno de los jóvenes creadores más notables del período que se distingue e identifica por la versatilidad de la solución planimétrica y formal de sus obras, así como por su adecuación al contexto. Resaltan en su concepción la planta en H con la presencia de patios interiores y terrazas, la adaptación a la topografía y la composición de la fachada principal.

Los esquemas planimétricos articulados que desarrolla garantizan la nítida segregación funcional, la relación interior exterior, y la adecuada respuesta a las condiciones de iluminación y ventilación natural, lo que se revierte en el confort ambiental de las edificaciones. En las fachadas y volúmenes de sus inmuebles expresa la libertad en la composición formal mediante la diversidad de texturas y colores de los materiales y la presencia del juego de planos y volúmenes, los que aportan sentido de modernidad y elevada calidad estética.

Todo lo anterior permite valorar la trascendencia de la obra de Félix Antonio Muñoz Cusiné, y cómo su capacidad creadora y afán renovador lo condujo a descubrir un lenguaje apropiado a las características del contexto. El reconocimiento a su labor profesional lo hace acreedor de un espacio dentro de la historiografía de la arquitectura cubana, mientras sus obras forman parte del patrimonio edificado y la memoria histórica de la ciudad de Santiago de Cuba.



Milene Soto Suárez.

Arquitecta. Doctora en Ciencias Técnicas. Profesora Titular.

Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba

e-mail: msoto@fco.uo.edu.cu



María Teresa Muñoz Castillo.

Arquitecta. Doctora en Ciencias Técnicas. Profesora Titular. Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.

e-mail: marte@fco.uo.edu.cu



Lis Carvajal Soto.

Arquitecta. Docente, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.

e-mail: lis@fco.uo.edu.cu



Carmen María Muñoz Castillo.

Arquitecta. Máster en Hábitat y Medio Ambiente en Zonas Sísmicas. Especialista en proyectos de arquitectura e Ingeniería, Empresa de Proyectos #15, Santiago de Cuba

e-mail: carmenm@emproy15.co.cu