

Consecuencias arquitectónicas: Paralelismos en la obra arquitectónica moderna de Bresciani- Valdés- Castillo- Huidobro

Architectural results: parallelisms in modern architectural work of Bresciani- Valdés- Castillo- Huidobro

Hugo Eduardo Weibel Fernández

RESUMEN: La oficina de arquitectos Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro, fue uno de los más reconocidos representantes de la arquitectura moderna en Chile hacia mediados del siglo XX, también uno de los estudios nacionales de mayor visibilidad y prestigio a nivel nacional e internacional. El texto aquí presentado se refiere a una particular parcela de estudio de la obra de dicha oficina -la que aborda la comprensión de los diálogos o paralelismos observables entre su producción de vivienda unifamiliar y la de las obras mayores-revisada en dos importantes períodos temporales consecutivos. Las indagaciones se realizaron a partir de la interpretación de material gráfico, tanto de época como otros contemporáneos de archivos especializados disponibles. Se plantea que el diseño de vivienda unifamiliar no es un compartimiento estanco, sino que existe un modo en que dicha temática, a través del tiempo, establece y mantiene un diálogo con los restantes géneros desarrollados por los arquitectos.

PALABRAS CLAVE: Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro, arquitectura moderna en Chile, paralelismos, B. V. C. H

ABSTRACT: The office of architects B.V.C.H. was one of the most renowned representatives of modern architecture in Chile by mid-twentieth century, also one of the studies of greater visibility and prestige, nationally and internationally. The text presented here, which refers to a particular segment of studying the work of this office - which tackles the understanding of the dialogue or observable parallels between the production of single-family housing and of the greatest works - revised three major periods of consecutive time. Inquiries were made from the interpretation of artwork both time as other contemporaries of specialized archives available. It argues that the design of single-family housing is not a watertight compartment, but there is a way in which this subject, over time, establishes and maintains a dialogue with the other genres developed by architects.

KEYWORDS: Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro, modern architecture in Chile, parallelisms, B. V. C. H.

Introducción

La presente entrega tiene por objeto ahondar en el conocimiento de un aspecto escasamente estudiado de la labor de creación arquitectónica moderna llevada a cabo, por los profesionales de la oficina Bresciani- Valdés- Castillo- Huidobro (B.V.C.H.)¹ hacia mediados de siglo XX en Chile, momento que marca una fructífera fase de la arquitectura moderna en Latinoamérica en general [1], incluido Chile en particular “La arquitectura moderna tuvo, a partir de la segunda mitad de la década de 1940, un estatuto de aceptación cultural que alcanza todos los ámbitos” [2]. El aspecto estudiado al que se hace referencia explora en los eventuales paralelismos, o las concordancias arquitectónicas, entre creaciones de vivienda unifamiliar y diseños de obras mayores que fueron concebidos por este grupo de arquitectos durante el período 1943 - 1960.

La extensión temporal propuesta incluye dos períodos consecutivos; los que representan dos de las etapas creativas más importantes, cuantitativa y cualitativamente², de la oficina: La etapa que transcurre entre 1943 y 1952, período inaugural en el que, sin ser excluyentes, la oficina recibe mayormente proyectos de vivienda unifamiliar, por lo que se le ha denominado “de los chalets modernos”. Y una segunda etapa, ya consolidada, que acontece entre 1953 y 1960, en la que la oficina recibió encargos y desarrolló constantemente proyectos de mayor envergadura, que denominamos “clásica”, en la que, sin embargo, en paralelo continuó recibiendo encargos de viviendas unifamiliares [3].

La relevancia de realizar estas indagaciones radica en que, si bien es largamente conocido el valor y la transcendencia a nivel local y latinoamericano del conjunto de la obra de estos arquitectos [4], la que configura un importante legado cultural, a la fecha el foco propuesto que permite profundizar en la comprensión de su obra, el de los paralelismos o consecuencia arquitectónica en los períodos temporales estudiados, no ha sido explorado específicamente.

Materiales y métodos

A partir de la consideración de que “los instrumentos que solemos utilizar en el ejercicio del análisis y la crítica (son) el texto del discurso verbal y la imagen gráfica” [5], el presente estudio se desarrolló a base de metodología descriptiva, mediante la cual se llevó a cabo la interpretación del lenguaje

- [1] Damaz P. Art in Latin American architecture. New York: Reinhold Publishing Corporation; 1963.
- [2] Aguirre M. La arquitectura moderna en Chile. El cambio de la arquitectura en la primera mitad del siglo XX. El rol de la organización gremial de los arquitectos (1907-1942) y el papel de las revistas de arquitectura (1913-1941) [Tesis doctoral]. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid; 2004.
- [3] Weibel H. Vivienda moderna en Chile, 1945 -1965. Bresciani-Valdés-Castillo-Huidobro [Doctoral]. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña; 2008.
- [4] Braun R. Bresciani-Valdés-Castillo-Huidobro. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas; 1962.
- [5] Gastón C, Rovira T. El proyecto moderno, pautas de investigación. Barcelona: Edicions UPC; 2007.

1 La oficina B.V.C.H., con sede en Santiago de Chile, estuvo integrada por los arquitectos chilenos Héctor Valdés Ph, Fernando Castillo V. y Carlos Huidobro, junto a Carlos Bresciani B. uruguayo, también arquitecto, todos formados en la Pontificia Universidad Católica de Chile en un ambiente académico que incluía, en cohabitación, la enseñanza clásica y la moderna con profesores como Sergio Larraín García Moreno y Alfredo Johnson, pioneros de la modernidad chilena. Trascendiendo su importancia como oficina de diseño arquitectónico (más de 1 millón de m² construidos, mayormente en Chile), su acción disciplinar también abarcó ámbitos como la docencia universitaria, la actividad gremial y el servicio público. En reconocimiento a su trayectoria, tres de ellos, Valdés, Castillo y Bresciani, fueron galardonados con el Premio Nacional de Arquitectura.

2 La Oficina, además de los dos períodos estudiados, tuvo otros dos períodos posteriores: la tercera etapa, que tuvo lugar a partir del año 1961, que se ha denominado como “la nueva expresividad y organicidad”, dadas las nuevas características visibles en su obra. Y un período posterior entre 1965 y 1974, marcado por discontinuidades, ausencias temporales y la progresiva disminución del ritmo de trabajo. El cierre definitivo lo marcó la separación de Huidobro y Bresciani, últimos integrantes del estudio, tras la paralización de la última comisión de envergadura, encargo de la Compañía de Aceros del Pacífico CAP.

gráfico disponible - dibujos y fotografías de las obras, de época y también actuales - con el fin de develar los criterios utilizados por los artífices al diseñar, en paralelo, la forma moderna de sus obras menores y mayores.

Para tales efectos, se efectuó la interpretación comparativa de los materiales disponibles atendiendo a aspectos de concepción formal y constructivo materiales.

Para los análisis se tuvo acceso y se utilizó material gráfico original, en lo fundamental fotográfico, de las obras analizadas, aunque también se utilizó material planimétrico de época, ambos pertenecientes al Fondo Documental Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro [6]. También se recurrió a valioso e inédito material de archivo de arquitectos (Héctor Valdés³, uno de los arquitectos del estudio, Humberto Eliash⁴, Fernando Pérez⁵, y del autor de esta entrega⁶, del fotógrafo René Combeau T. (fondo también perteneciente al Archivo de Originales del Centro de Información y Documentación Sergio Larraín García Moreno), [7] y de revistas de arquitectura de la época, como *Arquitectura y Construcción*⁷.

La hipótesis sobre la que se funda la labor indica que, en tanto se observe como una temática no aislada, sino como parte integrante del conjunto de su obra, la vivienda unifamiliar de B.V.C.H. presentaría evidencias de ciertos paralelismos que se verificarían entre su propio desarrollo temporal y el de las obras mayores de la oficina, materia que pudiera ser entendida como una consecuencia arquitectónica, misma que evidenciaría una labor propia sistemática de creación arquitectónica moderna.

Para abordar la observación de dichos aspectos de diálogo o paralelismo, se planteó un esquema que partió por realizar una labor inicial de revisión, tendiente a tener una primera visión comprensiva de conjunto de la obra de la oficina, a partir de la cual se pudiera visualizar aquella arquitectura de vivienda y obras mayores que posteriormente serían objeto de una labor descriptiva-comparativa más acabada. Una vez realizada dicha labor selectiva, el proceso analítico se realizó a partir de la descripción de las obras mismas de los períodos estudiados, teniendo ya como base la ilustración mediante imágenes de las más distinguidas, tanto mayores como de vivienda unifamiliar, de similar data de diseño, proceso mediante el que se procuró exponer y clarificar la naturaleza de sus paralelismos. Este mismo esquema explicativo se utilizó, consecutivamente, para los dos períodos temporales referenciales anteriormente definidos.

Resultados y Discusión: Paralelismos

El primer período en el que se aborda la labor es el de los chalets modernos, caracterizado por la producción mayoritaria de vivienda unifamiliar, inicialmente segunda vivienda centrada en la costa de Chile central y, posteriormente, sin perder la conexión costera, vivienda unifamiliar localizada en Santiago.

Un par de ejemplos tempranos lo constituyen dos obras de disímil escala pero diseñadas con una misma finalidad: el descanso y esparcimiento: se trata del Club, casino y piscina para el balneario Rocas de Santo Domingo, diseño del año 1945, la única obra de mayor envergadura registrada en este primer período, y la casa para Patricio Costa, proyecto del año 1946 situado en la comuna de La Reina, en el límite oriente de Santiago, en aquellos años

[6] Fondo Documental Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro. Archivo de Originales del Centro de Información y Documentación Sergio Larraín García Moreno de la Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

[7] Fondo René Combeau. Archivo de Originales del Centro de Información y Documentación Sergio Larraín García-Moreno, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica. Santiago, Chile.

3 Archivo personal de originales del arquitecto Héctor Valdés Phillips.

4 Archivo fotográfico de arquitectura moderna en Chile de los arquitectos Humberto Eliash y Mario Moreno.

5 Archivo fotográfico de arquitectura del Dr. arquitecto Fernando Pérez Oyarzún.

6 Archivo fotográfico de arquitectura del Dr. arquitecto Hugo Weibel Fernández.

7 Ver *Arquitectura y Construcción*. 1946(octubre)-1947(junio).

un sector escasamente habitado y marcado por la presencia de terrenos amplios (parcelas de 50 x 100 m). Aunque el Club fue diseñado el año 1945, por su magnitud es del todo probable que se haya estado construyendo cuando se inicia el diseño de la casa Costa.

Para abordar los eventuales paralelismos entre ambas obras, inicialmente observaremos un dibujo del Club, casino y piscina, específicamente del sector de la terraza del bar. Lo que en él se muestra es un espacio exterior techado, cuya construcción se emplaza elevada por sobre la cota de terreno y que queda limitado horizontalmente por una losa de hormigón - en el que se incorpora una jardinera de planta semicircular - y por una extensa cubierta, igualmente de hormigón, de canto esbelto, soportada por unos también esbeltos pilares de sección rectangular. El espacio terraza, abierto por dos de sus costados, queda limitado por los otros dos mediante grandes muros de piedra que se diferencian en que uno de ellos alberga lo que aparenta ser una chimenea exterior, mientras que el otro no llega hasta la losa de techo, dejando discurrir una línea vidriada alta entremedio (Figura 1).

Frente a esta, tomamos una imagen, también parcial, de la casa Costa en la que se destaca, a la izquierda, el volumen más alto de la zona pública y a la derecha parte del sector de habitaciones. Se aprecia que la zona pública de la vivienda utiliza los mismos expedientes arquitectónicos que el Club para su formalización: una cubierta plana de canto esbelto, en este caso de madera y unos también esbeltos pilares, en este caso en forma de V (Figura 2).



Figura 1. Terraza del Club Social, Casino y Piscina Balneario Rocas de Santo Domingo, 1945. Revista "Arquitectura y Construcción", Junio 1947.)

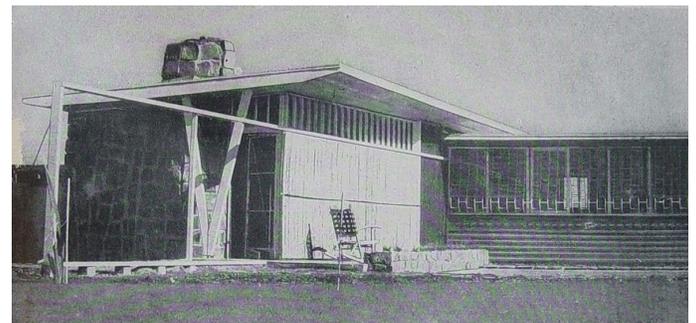


Figura 2: Casa Costa, Santiago, 1946. Vista desde el Norte- Noroeste. Revista "Arquitectura y Construcción" Octubre 1946.)

Asimismo, también al igual que en la obra mayor, hace uso de unos pesados y contrastantes muros de piedra de cerro, en este caso en una de sus fachadas. En esta imagen también se observa, tal como en la del Club, que en una de sus fachadas se deja una línea de vidrio horizontal entre el cerramiento -un portón de corredera- y la cubierta. Dicha operación redundante en el mismo resultado: el reconocimiento expreso de la identidad formal de los diversos elementos arquitectónicos que configuran los cerramientos de las obras.

Aun cuando las materialidades varían, es notable la similitud en el sistema mediante el que se construyen las relaciones entre los materiales, en los elementos utilizados y la forma en que estos se disponen para lograr la forma moderna. Los cambios de orden material, tales como techumbre de madera en la casa Costa en vez de losa de hormigón, son una adecuación

al carácter de segunda vivienda y magnitud del encargo. Asimismo, esta posibilidad refleja que la flexibilidad del sistema conceptual admite la adaptación a las condicionantes de cada obra, tales como la economía, una determinante en la concepción de la casa Costa.

Por otra parte, el uso de materiales naturales o escasamente elaborados, muy predominante en la vivienda, también se presenta en el Club y Piscina en la construcción del revestimiento de sus cerramientos, los que alternan vidrio y piedra. La opción de B.V.C.H. por la utilización de este tipo de revestimientos no es privativa de estas obras, como se comprueba al observar dos viviendas más de la época: la casa Sánchez (Figura 3), también diseñada en el balneario de Rocas de Santo Domingo, un año antes que el Club, y la casa Mallet de 1945 (Figura 4), obra construida en Santiago. En ambas se utilizan materiales como la piedra, en un caso en la chimenea y en el otro, en un muro.

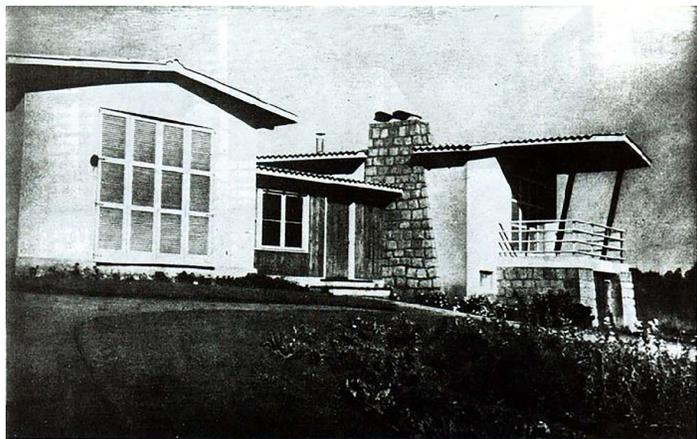


Figura 3: Casa Vicente Sánchez, 1944, Rocas de Santo Domingo, Archivo Dr. Fernando Pérez O.



Figura 4: Casa Mallet Simonetti, 1945, Santiago. Reproducción de revista "Arquitectura y construcción".

De tal forma, es posible consignar que, en este primer período referencial, se verifican paralelismos entre la expresión formal moderna del Club Social de Rocas de Santo Domingo y viviendas unifamiliares temporalmente cercanas, de diverso destino y locación.

Tras este ejemplo del período inicial, del aun trío de arquitectos, podemos plantear la revisión de nuevos paralelismos entre obras avanzando cronológicamente hasta el año 1953, año de inicio de la etapa denominada "clásica", data significativa debido a que es un momento crucial de cambio que da inicio a la llegada de obras mayores. En este período clásico, como veremos, existe una mayor cantidad de obras en las que ensayar las lecturas de diálogos o paralelismos arquitectónicos.

Las obras paralelas que tomaremos como referencia inicial, en este período, son el Conjunto de Vivienda Colectiva para la Caja de Previsión del Banco del Estado, proyecto del año 1953 para la ciudad de Santiago, y la casa Ravera, del mismo año y locación, específicamente la Comuna de las Condes. Uno de los fundamentos para plantear un paralelismo entre estas dos obras es el especial cuidado que se observa en ambas en lo que respecta al tratamiento de los acabados y dada la profusión de materialidades con que ambas se resuelven. Esta prodigalidad no solo se debe a un asunto estético, sino que también puede ser visto como una característica del momento en el que la oficina diseña la obra, uno en que se produce una superposición entre las técnicas artesanales de construcción y sus materialidades inherentes, con aquellas otras correspondientes a nuevas tecnologías y a

la prefabricación. Es un período abierto a la búsqueda de nuevas formas constructivas y de expresión arquitectónica para la concepción del proyecto moderno [8].

Si observamos una de las unidades del edificio para la Caja de Previsión del Banco del Estado, lo anterior se verifica inicialmente en el sistema constructivo utilizado en su estructura, el que amalgama tecnología y procedimientos artesanales al combinar muros estructurales de hormigón armado con muros portantes elaborados aún en albañilería de ladrillo reforzado. [9] En el mismo esquema, en las terminaciones se logra dar una imagen precisa y moderna a las fachadas haciendo uso de elementos como las celosías, aunque estas se debieron construir de forma artesanal en madera de Alerce, (Figura 5).

Esta inclusión de lo artesanal, de la tradición constructiva local en esta obra, pasa también por el uso de los más variados elementos de revestimiento, como la piedra, azulejos, baldosas al líquido y en pavimentos como los "parquet" de piso de los departamentos. En la fotografía de época, que muestra el acceso a uno de los bloques del conjunto (Figura 6), es muy significativo ver la inclusión de un muro revestido en piedra en medio de un espacio de concepción e imagen netamente modernas.



Figura 5: Conjunto de edificios para la Caja de Previsión del Banco del Estado, Matta Viel, 1953. Vista de una de las tres unidades paralelas y placa comercial, desde Avenida Matta. Archivo de arquitectura moderna en Chile de H. Eliash y M. Moreno



Figura 6: Conjunto de edificios para la Caja de Previsión del Banco del Estado. Santiago, 1953. Acceso al bloque de viviendas. Archivo de arquitectura moderna en Chile, de H. Eliash y M. Moreno.

Semejante forma de trabajo se puede observar también en la casa Ravera cuyo diseño se resuelve teniendo en cuenta similares consideraciones de inclusión de procesos y materialidades artesanales en lo moderno. [10]

En este caso, la estructura también se resuelve mediante muros de albañilería reforzada en interacción con la estructura de hormigón, aquí, en los muros de la caja de escala. Y si se observa la Figura 7, se puede apreciar que, al igual que en la obra anterior, nuevamente se utiliza una cantidad de materiales de terminación que resultan en distintas texturas y colores de pinturas, como las del muro tras la vegetación que es rugoso y pintado de negro opaco, en contraste con los muros del segundo nivel, que son lisos y blancos. Se insiste en el uso de elementos artesanales en la consecución del diseño moderno, como la reiteración de la piedra para revestir un muro de importancia compositiva y la aparición del revestimiento de chapa de ladrillo refractario, dispuesto en forma vertical, como terminación del canto de losa del sector de estar. De la misma manera, al igual que en el Conjunto de edificios para la Caja de Previsión del Banco del Estado, en esta casa también existe una gran variedad de pavimentos que van desde los más rústicos, como la piedra en la terraza del estar, hasta las baldosas y pastelones de cemento. Resulta sintomático que se puedan apreciar todos estos elementos de paralelismo en una única fotografía.

Por lo anterior, para un ojo aguzado podría ser factible identificar a ambos proyectos como pertenecientes a una misma época sin tener un anterior conocimiento de sus similares fechas de diseño. En uno y en otro proyecto, lo que prima es el desarrollo de la forma moderna en tensión

[10] Del Río J. La casa Ravera en detalle. Santiago de Chile: Taller de investigación, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica; 2004.



Figura 7: Casa Ravera, Santiago, 1953. Vista del volumen principal de la casa desde el patio jardín principal. Archivo arquitecto Héctor Valdés Phillips.

entre modernidad y tradición, una “exploración de las relaciones de las formas modernas y las tradiciones locales” [11], cuyos vectores de tensión se encuentran tanto en aspectos constructivos como materiales.

Otro ejemplo de esto, lo constituye la casa Ateaga y Mujica, de 1948. Al observar la fotografía de la que tenemos registro de esta vivienda (Figura 8), se evidencian similares patrones. Su fachada principal se soluciona mediante la concurrencia de forma moderna resuelta mediante materiales diversos, siendo cerrada parcialmente por tabiques livianos revestidos en madera.



Figura 8: Casas Ateaga y Mujica. Santiago, 1948. Archivo del Arquitecto Héctor Valdés Ph.

Los pilares se pintan de blanco, los paños de muro de otro color claro y los cierros de madera barnizados expresan su materialidad. Los vidrios son mayormente transparentes pero también los hay empavonados. Como protección, se disponen rejas metálicas blancas pero también celosías de madera blancas en el segundo nivel. El pavimento del camino de acceso es de losetas de hormigón.

Se puede vislumbrar que la variedad de recursos constructivos y materiales, unos modernos y otros más tradicionales, reunidos con la intención de materializar una forma moderna, constituye un temprano ensayo (esta vivienda se adelanta temporalmente 5 años) en la línea del Conjunto de edificios para la Caja de Previsión del Banco del Estado y la casa Ravera antes reseñados.

Al tener a la vista estos proyectos podemos comentar que, a pesar de haber avanzado cronológicamente respecto de aquel período inicial de los “chalets modernos”, con los consecuentes ensayos y variantes en la forma de resolver el diseño y la construcción de sus obras, estas arquitecturas paralelas de diversa magnitud del período “clásico” recién expuestas muestran que aún persisten conexiones con el período anterior.

No obstante estas tensiones, casi simultáneamente, los arquitectos comienzan a diseñar otras obras en las que dichas tensiones se acortan;

[11] Pérez F. Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro. Santiago de Chile: Ediciones ARQ; 2006. p.16.

edificios de vivienda y viviendas unifamiliares en los que, aun sirviéndose de los medios técnicos y materiales locales, más claramente se avanza hacia una arquitectura que enseña una concepción, tanto constructiva como formal, propiamente moderna, en que, a la vez que las formas se simplifican, los recursos materiales se reducen y se hacen más escuetos. Así lo muestra el edificio "Holanda", obra del año 1954, localizado en la Comuna de Providencia, de Santiago (Figura 9). Este muestra una mayor voluntad por expresar la forma y materialidad estructural como parte importante de la construcción formal del objeto arquitectónico y, consecuentemente, una presencia bastante más sucinta de materiales de terminación. Lo anterior se muestra en la expresión de las fachadas, en las que juegan un importante rol los bordes libres de las losas estructurales y los muros de hormigón visto, acabados mediante módulos en relieve dispuestos en forma de tablero de ajedrez. Tan solo vidrio y paneles prefabricados constituyen los sumarios elementos de acabado de las fachadas. En esta obra ya se hace presente la síntesis formal y material.

Paralelismos. Respecto de esta última obra, se pueden apreciar en un conjunto de cuatro viviendas diseñadas en 1954 en calle Los Conquistadores esquina Padre Letelier, en Santiago (Figura 10). En estas viviendas, al igual



Figura 9: Edificio de departamentos Holanda, Santiago, 1954. Vista desde Avenida. Providencia. Dos bloques desplazados se unen por la circulación pública. Dado al carácter comercial de la Avenida, se diseña una placa comercial en planta baja. Archivo Hugo Weibel Fernández.



Figura 10: Conjunto de viviendas en calle Los Conquistadores, Providencia, Santiago, 1954. Archivo Arquitecto Héctor Valdés Phillips.

que en la obra mayor, resalta la horizontalidad de sus líneas, propiciada por la expresión de su estructura, especialmente la aparición de las losas de borde libre. La similitud formal entre este conjunto de vivienda y el edificio previamente reseñado es bastante clara.

Asimismo, al igual que en el edificio Holanda, los materiales utilizados para construir los cierros perimetrales del grupo de viviendas también se seleccionan y se sintetizan en tan solo elementos de carácter industrial, como los bloques de hormigón a la vista y las placas de aluminio corrugado e Internit, dispuestos sistemáticamente. Por otro lado, el diseño de vanos vidriados de piso a cielo o formando una unidad con los paneles livianos también es un recurso de diseño común, utilizado tanto en las obras mayores como en la vivienda.

Estas formas sintéticas también encuentran parangón en algunas obras posteriores del período, como la casa Santos, diseñada en 1958 en el balneario de Papudo (Figura 11) y otras obras mayores como el edificio proyectado para el Servicio de Seguro Social en la ciudad de Antofagasta, del año 1960 (Figura 12), lo que muestra una continuidad temporal de estos modos de hacer. En todas estas obras, dejando atrás la convivencia entre formas constructivas tradicionales y propuestas constructivas apoyadas por la tecnología, se aprecia una mayor tendencia por la depuración y el uso de



Figura 11. Casa Santos, Papudo, 1958. Vista de la fachada poniente y patio jardín. Archivo Hugo Weibel Fernández.



Figura 12. Edificio del Servicio de Seguro Social. Antofagasta, 1960. Esquina Noroeste. Fondo René Combeau, Archivo de Originales del Centro de Información y Documentación Sergio Larraín García- Moreno, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica.

materiales modernos en el logro de la forma moderna. Prescindiendo del ladrillo, las estructuras se resuelven en hormigón. La radicalidad con que se toma tal determinación queda refrendada por el caso de la casa Santos. De acuerdo a Fernando Castillo Velasco, uno de los arquitectos de B.V.C.H., esta vivienda es la primera casa diseñada en hormigón a vista en Chile.

En esta vivienda, concordantemente con esta depuración constructivo estructural, también se reduce la diversidad de la gama de materiales utilizados para revestimiento, ya que en sus fachadas tan solo aparece un par de materiales a la vista, el vidrio y el revestimiento de baldosas al líquido, mientras que las fachada del edificio del Seguro Social solo cuentan con revestimiento cerámico y unos parasoles fijos prefabricados contruidos de cerámicas perforadas, [17] dispuestos como protección de los paños vidriados ante la intensa luz ambiente de la desértica ciudad. Se incrementa la utilización de revestimientos industrializados, en desmedro de otros naturales, como la piedra. En estas obras, los aspectos de construcción de la forma continúan siendo importantes factores de paralelismo. Tanto en la casa Santos como en el edificio del Seguro Social, sus formas continúan definiéndose a partir de la estructura, destacando en ambos casos nítidamente la horizontalidad de los prismas, cuyos límites quedan marcados por los cantos de las losas superpuestas mismas que determinan, en lo fundamental, la forma de estos edificios. Estos ejemplos avalan la consecuencia arquitectónica entre las grandes y las pequeñas obras a lo largo del período que pudiera denominarse clásico, a la vez que evidencian las preocupaciones de la oficina a mediados de los cincuenta.

Conclusiones

El conjunto de ejemplos de los dos períodos estudiados permite distinguir la existencia de paralelismos o una consecuencia arquitectónica entre obras mayores y vivienda unifamiliar en la obra de B.V.C.H.

Dados los diálogos observados en estos períodos, tanto en el período inicial como en el de las tensiones que vendrían después, es posible hablar de una línea evolutiva consecuente en la que la concepción arquitectónica moderna de ambas, obras mayores y menores, modifica gradualmente su forma en una relación paralela en la que ambas van concretando los avances y permanencias en la forma en la que B.V.C.H. concibe la obra moderna. Vivienda unifamiliar y obras mayores evolucionan en una línea de consecuencia arquitectónica.

Dicha consecuencia respondería fundamentalmente a que, en su conjunto, la producción arquitectónica de esta oficina surge de un proceso de trabajo sistemático, pero simultáneamente flexible, cuyos patrones materiales, constructivo-estructurales y formales fueron ideados para servir de uso común a diseños mayores y menores.

Aquel particular modo de proyectar admite dar espacio a la diversidad de respuestas propia de las condicionantes y necesidades de cada obra, pero también propicia el logro de diseños en los que las relaciones entre las partes cumplen un rol fundamental, tanto en el ámbito constructivo-estructural como en el formal, aspecto que es una clave de la concepción arquitectónica moderna de la oficina, y que fundamenta la constante posibilidad de concreción de tales paralelismos, los que a su vez permiten dar una lectura temporal coherente de conjunto que caracteriza a las etapas analizadas de la obra arquitectónica moderna de B.V.C.H.

[12] Eliash H. Fernando Castillo. De lo moderno a lo real. Bogotá: Escala; 1990.



*Hugo Eduardo Weibel Fernández
Doctor Arquitecto. Académico
Departamento de Arquitectura,
Universidad de Los Lagos, Chile
hweibel@ulagos.cl*