El patrimonio arquitectónico de Santiago de Cuba vinculado a la industria ligera en el período republicano: 1902-1958

The architectural patrimony of Santiago de Cuba linked to the light industry in the republican period. 1902-1958

Lourdes Magalis Rizo Aguilera y Elsi María López Arias

RESUMEN: La posible pérdida, degradación y desuso del patrimonio industrial, ha generado un interés por su preservación desde finales del pasado siglo, lo que ha conducido al desarrollo de investigaciones que sirvan de base para las acciones que se emprendan con vistas a su protección. Este trabajo estudia algunos exponentes de la arquitectura de la industria ligera durante el período Republicano en Santiago de Cuba, a partir del empleo de la metodología de análisis crítico de la arquitectura. La investigación tuvo como objetivo la caracterización arquitectónica de las edificaciones, atendiendo su emplazamiento urbano y a la expresividad formal de sus fachadas. Los resultados demuestran la existencia de fábricas de producción a menor y mayor escala que manifiestan signos de relación con la herencia construida en la ciudad a partir de su adecuación al perfil urbano, conformando un patrimonio industrial que, por su calidad arquitectónica, forma parte inseparable del paisaje urbano.

PALABRAS CLAVE: Patrimonio arquitectónico industrial, Santiago de Cuba, período republicano, industria ligera.

ABSTRACT: The possible loss, degradation and disuse of the industrial heritage has generated an interest for its study and preservation since the end of last century. This reveals the need to develop investigations that attempt to undertake actions for their protection. This paper explores examples of light industry architecture in the republican period of Santiago de Cuba, employing a critical architecture methodology. The research was aimed at characterizing the architecture of the buildings, paying attention to their urban sitting, and to the expressive value of their facades. The results demonstrate the existence of factories of small and larger-scale production that show signs of relationship with the built heritage in the city from its adequacy to urban profile, forming an industrial legacy that by its architectural quality is an inseparable part of cityscape.

KEYWORDS: Industrial architectural heritage, Santiago de Cuba, republican period, slight industry

Recibido: 02/03/2015 Aprobado: 04/07/2015

Introducción

En Santiago de Cuba se conservan instalaciones que constituyen vestigios del patrimonio industrial, donde se han desarrollado los procesos productivos y las relaciones sociales implícitas, siendo la industria ligera parte de esos componentes. Desde la fundación de la villa, se crearon espacios relacionados con diversas formas de producción, dada la necesidad de obtener los materiales imprescindibles para la construcción de los elementos arquitectónicos conformadores del precario centro de la ciudad. [1 p.7]

En el período republicano, que comprende la primera mitad del siglo XX, la industria ligera se diversifica, estableciéndose fábricas relacionadas con producciones para la industria alimentaria, de confecciones, la del tabaco y la de bebidas y licores; esta última, la de mayor importancia dentro de la ciudad, que contaba con un gran número de fábricas cuyas edificaciones constituyen ejemplos representativos de este tipo de arquitectura que hoy se exhiben como hitos dentro del contexto urbano.

En la actualidad, muchos elementos asociados a esta industria se han perdido o están en un estado técnico desfavorable, por envejecimiento, sobreexplotación o falta de mantenimiento, de modo que es preciso abordar su estudio para preservar el legado productivo que ha contribuido al desarrollo económico de la ciudad.

Todos estos argumentos motivaron el desarrollo de esta investigación, que se plantea identificar los exponentes arquitectónicos de las principales ramas de producción vinculadas a la industria ligera desarrolladas en el período republicano en la ciudad de Santiago de Cuba, con el objetivo de definir la caracterización arquitectónica de las edificaciones tomando en consideración el emplazamiento urbano y la expresividad formal a nivel de fachadas, para contribuir al conocimiento del patrimonio asociado a esta producción industrial y garantizar su preservación, como legado cultural del período histórico estudiado.

Materiales y métodos

Interés por el reconocimiento y preservación del patrimonio industrial

La explotación sin mantenimiento, las reestructuraciones por ampliación o cambio de función, las quiebras y la introducción de nuevas tecnologías, son algunas de causas que han provocado que al paso de los años muchos de los inmuebles vinculados al patrimonio industrial se encuentren deteriorados y olvidados. En la década de los setenta del siglo XX la comunidad internacional acometió acciones para la conservación del patrimonio construido, la creación del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO contribuyó al reconocimiento y protección legal de todo lo que la humanidad había heredado [2 p. 51]. En 1973 el Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH), evaluó las políticas para la preservación de la herencia cultural de la industria, exponiendo que los edificios y las estructuras construidas para actividades de esta naturaleza, los procesos, las herramientas utilizadas, las localidades y paisajes donde se han ubicado, así como todas sus otras manifestaciones tangibles o intangibles, poseen una importancia fundamental [3]. También expresa que los ejemplos más significativos y característicos deberían catalogarse para su estudio.

[1] Miranda L. Santiago de Cuba (1515-1550). Santiago de Cuba: Puebloy Educación; 1982. p.7.

[2] Muñoz R, Peñate F. Arquitectura moderna y patrimonio industrial en el municipio Rancho Boyeros. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2014 [consultado 20 de mayo 2015]; 35(2):[49-62 pp.]. ISSN 1815-5898. Disponible en: http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/download/301/276.

[3] Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial. Asamblea Nacional del TICCIH The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage. Moscú; 17 de Julio 2003. Disponible en: https://www.icomos.org/18thapril/2006/nizhny-tagil-charter-sp.pdf

[4] Revilla J. Patrimonio industrial harinero. [Internet]. 2009 [consultado: 20 de mayo 2015]. Disponible en: http://mihacale.blogspot.com.es.

En la actualidad el patrimonio industrial vinculado a ramas de producción de la industria ligera va ganando reconocimiento a nivel internacional [4], con estudios y propuestas de proyecto para su puesta en valor que contribuyen a su revalorización, evidenciando el valor histórico y arquitectónico de fábricas vinculadas a diversas ramas productivas [5] [6] con posibilidades de recuperación a partir de su adaptación a nuevos usos.

La revolución cubana desde sus inicios ha promovido las labores de rescate y conservación de los valores del patrimonio, [7] incluido el patrimonio industrial, como vía para la defensa de la identidad nacional. En tal sentido, la Comisión Nacional de Monumentos del Centro Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba [9], comenzó la realización de un inventario para la identificación y valorización de nuevos sitios, desplegando políticas que han contribuido al desarrollo de investigaciones específicas relacionadas con el patrimonio industrial.

El tema del patrimonio urbano arquitectónico dedicado a la producción industrial y agrícola no ha tenido un lugar relevante en la historiografía especializada, sin embargo, hay aportes significativos brindados por investigadores que, desde la historia socioeconómica, han abordado la repercusión de algunos procesos productivos en el ambiente construido. [8 p.6] En los últimos años se han dado pasos dirigidos a desarrollar investigaciones relacionadas con la caracterización arquitectónica vinculada al tema productivo en diferentes regiones del país. Sobresalen los relacionados con el patrimonio vinculado a producciones de café, [10] azúcar [11] [12] y tabaco [13] que estudian la caracterización tipológica de la arquitectura.

En Santiago de Cuba, la conformación del inventario[1] del patrimonio industrial local, [14] [15] permitió identificar la arquitectura productiva desde la etapa colonial hasta la república, y analizar la evolución de este patrimonio a través de un inventario de los exponentes de las principales producciones, tomando en consideración las condicionantes generales y específicas que determinaron las características de la arquitectura industrial. Otras investigaciones han estado relacionadas con estudios sobre la arquitectura productiva de ramas más específicas, [16] [17] las cuales aportan un inventario ampliado y caracterizan las industrias vinculadas a las producciones de bebidas y licores y la industria química. Dichos estudios toman en cuenta las variables relacionadas con el emplazamiento urbano y el comportamiento funcional, estético formal, técnico-constructivo y planimétrico, analizando también los factores conceptuales, históricos y contextuales que lo condicionaron. Sin embargo, se evidencia la necesidad de revelar las características de los principales exponentes arquitectónicos de otras ramas productivas que hasta el momento no han sido estudiadas, como es el caso de la industria ligera, [18] la cual conforma un patrimonio industrial arquitectónico inseparable del paisaje urbano.

Para la identificación y caracterización de la arquitectura vinculada a la industria ligera se tomaron en cuenta parámetros expresados en la metodología de análisis crítico desarrollada por E. Cárdenas, [19 p. 179] donde se plantea de forma general que el estudio debe dirigirse hacia la "[...] comprensión global de los fenómenos arquitectónicos, considerados como un todo coherente [...]", donde deben concebirse "[...] los sistemas arquitectónicos y urbanos en su desarrollo histórico concreto, ubicado en tiempo y espacio y condicionados por los diversos factores que caracterizan la sociedad y el contexto físico en el cual se insertan"

[5] VI Colóquio Latino-Americano sobre Recuperação e Preservação do Patrimônio Industrial. Patrimonio Industrial Brasileiro. São Paulo, Brasil, 3-6 de julio de 2012. [consultado 20 de mayo 2015]. Disponible en: http://www.belasartes.br/coloquio.

[6] Álvarez Areces MÁ. Patrimonio industrial agroalimentario: testimonios cotidianos del diálogo intercultural. Gijón: Estudios Económicos Cicees, Centro Iniciativas Culturales; 2009. 812 p. También disponible en: http://www.elpais.com.uy/informacion/anglo-pasopatrimonio-mundial-unesco.html.

[7] Ley Nº 1: Ley de protección al patrimonio cultural. Gaceta Oficial de la República de Cuba, edición ordinaria, nº 29, (16-08-1977). Disponible en: http://www.icom.ohc.cu/wp-content/uploads/2010/09/ley-1.pdf.

[8] Ley Nº 2: Ley de los monumentos nacionales y locales. Gaceta Oficial de la República de Cuba, edición ordinaria (04-08-1977). Disponible en: http://www.parlamentocubano.cu/wp-content/uploads/2016/05/LEY-NO.-2-DE-MONUMENTOS-NACIONALES-Y-LOCALES.pdf

[9] Cárdenas E. El Patrimonio de la producción en la historiografía cubana. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2009 [consultado 20 de mayo 2015]; 30(2):[6-12 pp.]. ISSN 0258-591X. Disponible en: http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/download/62/61. p.6.

[10] Rizo L. La producción cafetalera en Santiago de Cuba. Paisaje cultural y expresión tipológica. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2009 [consultado 20 de mayo 2015]; 30(2):[56-61 pp.]. ISSN 0258-591X. Disponible en: http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/download/69/6810.

[11] Pereira E. El batey de la industria azucarera en Villa Clara. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2009 [consultado 20 de mayo 2015]; 30(2):[36-43 pp.]. ISSN 0258-591X. Disponible en: http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/download/66/65.

[12] Herrera G. El patrimonio edificado de los bateyes azucareros en Camagüey. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. [consultado 20 de mayo 2015]; 30(2). ISSN 0258-591X. Disponible en:http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/download/66/65.

[1] Instituciones de la ciudad de Santiago de Cuba que contribuyeron a la conformación del inventario del Patrimonio Industrial: Oficina Técnica Provincial de Patrimonio adscripta a la Dirección Provincial de Patrimonio y la Línea de Investigación Conservación Físico Ambiental del Patrimonio Construido de la Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente.

Tomando en consideración los estudios precedentes, se definió para esta investigación el empleo de la metodología de análisis crítico de la arquitectura, para arribar a la caracterización arquitectónica de los principales exponentes por ramas de producción en la industria ligera, objetivo principal de la investigación, para lo cual se establecieron tres etapas de análisis:

- Primera: Contempló el marco histórico en que surge y se desarrolla la arquitectura industrial ligera, tomando en consideración las condicionantes generales y específicas de carácter económico, político y social de Santiago de Cuba en la etapa de la república.

- Segunda: Se definieron las ramas de producción, para identificar las fábricas vinculadas a la misma, a partir del inventario conformado por las 211 construcciones relacionadas a partir del trabajo de campo y la información obtenida de la base documental, documentación de archivo, directorios de la época e inventarios.

- Tercera: Se revelaron las características de los principales exponentes arquitectónicos por ramas de producción, asumiendo como variables para el estudio el emplazamiento urbano y la expresividad formal a nivel de fachadas.

Para la implementación del procedimiento metodológico propuesto se emplearon métodos de investigación teóricos y empíricos, entre los que se destacan el trabajo de campo, la observación de la realidad, revisión de fuentes bibliográficas y primarias, documentación en archivos, método histórico-lógico, sistémico-estructural y análisis-síntesis. Una vez definido el procedimiento metodológico a seguir para identificar y caracterizar la arquitectura vinculada a la producción industrial ligera, se procedió a desarrollar cada una de las etapas establecidas que condujeron a alcanzar el objetivo propuesto.

Resultados

Condicionantes generales que propician el desarrollo de la industria ligera

A principios del siglo XX, el crecimiento acelerado experimentado por Santiago de Cuba, posibilitó el desarrollo del mercado interno y de la actividad comercial, con el consecuente aumento de la producción industrial. Se consolidó el área de almacenes y talleres vinculados al puerto, como elemento significativo de la infraestructura para el desarrollo industrial. El progreso del comercio exterior contribuyó a la solución de los problemas derivados de la demanda del comercio interno producido por la escasez de vías de comunicación que dificultaban el abastecimiento, se construyó la carretera central, que permitió la ampliación de las relaciones internas entre provincias y términos municipales, siendo la ciudad favorecida como capital provincial. En este periodo se experimenta un impulso del transporte marítimo y ferroviario, este último influenciado por la actividad azucarera y sustentado, fundamentalmente por el capital norteamericano. De igual forma comienza a explotarse el transporte aéreo.

El puerto santiaguero se amplió y estructuró en función del crecimiento de la actividad comercial con el exterior, se rellena la zona baja de la ciudad y se realiza el dragado de la bahía, transformaciones que contribuyen al desarrollo de la zona portuaria. En esta etapa, tiene lugar una ampliación de la capacidad productiva en la urbe con la presencia fábricas vinculadas a la producción de bebidas y licores, plantas de embotellado de refresco, fábricas de confituras, dulces, galletas, calzado, tabaco y tostadora de café entre otras.

[13] Venegas C. Las fábricas de tabaco habaneras. Arquitectura y Urbanismo. 1989;10(3):14-23.

[14] Feria D, Castro G. Características arquitectónicas del sistema productivo en la etapa colonial y republicana [Tesis]. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, Facultad de Construcciones; 1991.

[15] Teleña Y, Rodríguez H. El Patrimonio Industrial en Santiago de Cuba [Tesis]. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, Facultad de Construcciones; 2007.

[16] Rosales A, Herrera S. Patrimonio arquitectónico vinculado a la producción industrial de bebidas y licores en Santiago de Cuba, en la etapa de la república [Tesis]. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, Facultad de Construcciones; 2008.

[17] Hernández S. Patrimonio arquitectónico asociado a la producción industrial química en el siglo XX en Santiago de Cuba [Tesis]. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, Facultad de Construcciones; 2012.

[18] Decreto-ley Nº 147: De la reorganización de los organismos de la administración y control del Estado. Gaceta Oficial de la República de Cuba, edición extraordinaria, nº 2, (21-04-1994). Disponible en: http://www.snap.cu/descargas/leyes/Ley147-OACE.pdf y https://www.gacetaoficial.gob.cu/pdf/GO_X_002_1994.rar

[19] Cárdenas E. Problemas de teoría de la arquitectura. Guanajuato: Universidadde Guanajuato; 1998. 205 p. ISBN 968-864-064-6. p.179.

[2] La industria ligera se define como el organismo encargado de dirigir, ejecutar y controlar la aplicación de la política del Estado y del Gobierno en cuanto al desarrollo y producción de la industria de confecciones y otras afines. En la investigación han sido consideradas dentro de esta industria las producciones de bebidas y licores, tabacalera, alimentaria, confecciones y la de tabaco.

La introducción de nuevas técnicas y maquinarias modernas de importación, movidas por la electricidad, constituye otra de las características del período republicano; este fenómeno genera el desarrollo de la industria eléctrica, la minera y de la madera, la química y la de materiales de construcción. A partir de la década del 40, la crisis económica trajo consigo hambre y desempleo. Paradójicamente, en la ciudad se continúan desarrollando algunas industrias vinculadas a la producción de bebidas y la reparadora de neumáticos; ya para los años 50 surgen instalaciones asociadas a la fabricación de cemento y al refinamiento de petróleo.

El trabajo de campo y la revisión de la documentación primaria permitió reconocer las fábricas por ramas de producción, conformándose un inventario compuesto por 211 instalaciones de la industria ligera, de ellas 127 relacionadas con la producción alimentaria, incluidas las de café; 36 con bebidas y licores y 10 con confecciones, lo que evidenció el predominio de edificaciones con fines alimentarios. (Figura 1) Estas por lo general estuvieron ubicadas en el centro histórico urbano y con cierta concentración hacia la zona periférica de la bahía vinculada al puerto y hacia las zonas de crecimiento urbano donde va desarrollándose la ciudad. (Figura 2)

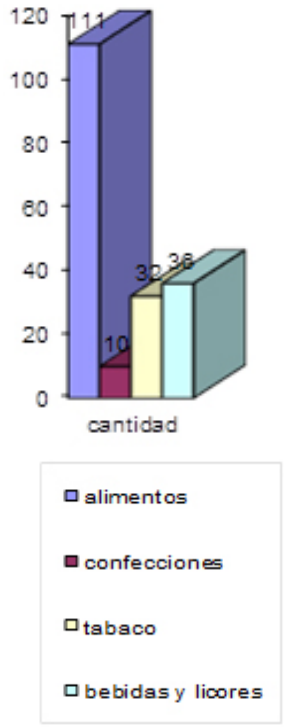

Figura 1: Comportamiento de las producciones de la industria ligera en el período republicano.

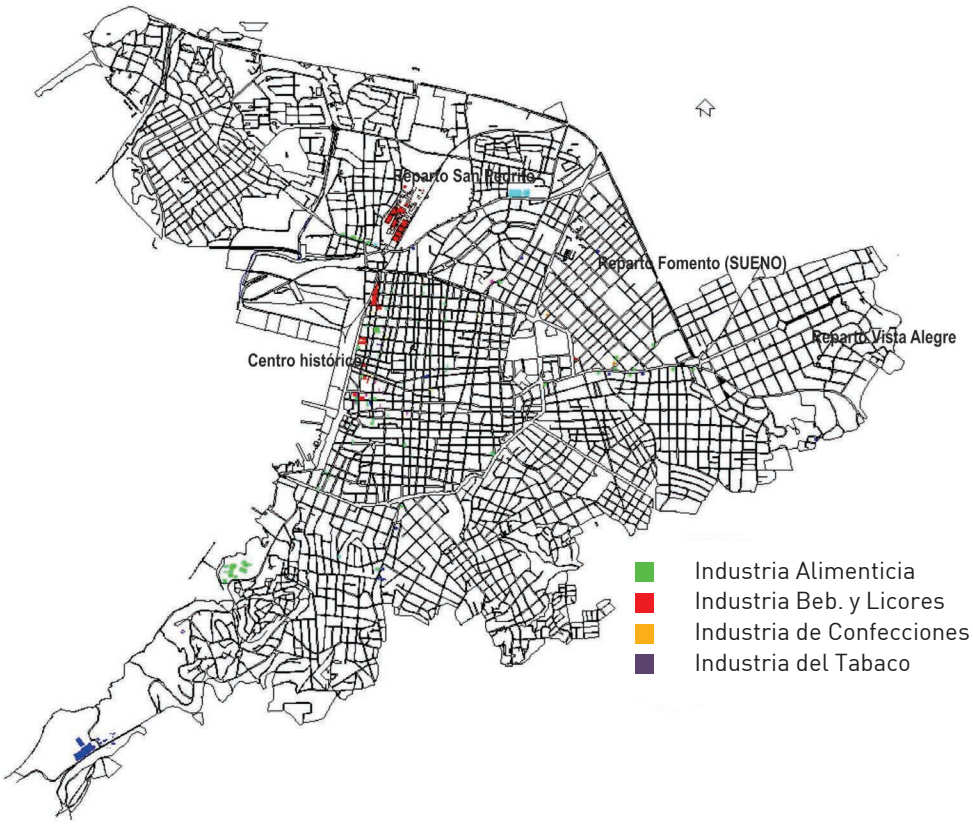

Figura 2: Ciudad de Santiago de Cuba con ubicación de las fábricas vinculadas a la industria ligera según tipos productivos.

Los expedientes de archivo consultados [20] [21] revelan la evolución alcanzada por la arquitectura, expresada sobre todo en los componentes formales a nivel de fachada y las soluciones técnicas y estructurales para lograr las respuestas espaciales que demandaban los flujos de producción, mostrando además la participación en los proyectos, de experimentados profesionales como Gerardo Vega Wright, José F. Medrano Espinal, Francisco Ravelo Repilado, y Antonio Bruna Danglad.

[20] Archivo Histórico Municipal de Santiago de Cuba. Fondo Industria Alimenticia. Materia Planos. legajo 673, Expediente 30, 1900-1917; legajo 674, Expediente 30, 1917-1920 y Expediente 12, 1941-1949; legajo 678, Expediente 15, 1950-1959.

[21] Archivo Histórico Municipal de Santiago de Cuba. Fondo Compañía Bacardí. Materia Planos. legajo 549, Expediente 15, 1914-1929; legajo 550, Expediente 10, 1930-1948; legajo 551, Expediente 17, 1950-1960.

Ya para la década del 50 aparecen referencias de la incorporación de nuevos profesionales como los arquitectos Norma del Mazo Almeida, Ermina Odoardo, Enrique Luis Varela, Ricardo Eguilior Perea, Celestino Sarrille, y los ingenieros civiles Luis Francisco Borrero García, y Vicente Delgado Vega; todos encargados de las nuevas instalaciones, ampliaciones y remodelaciones de algunas industrias, que expresan los nuevos postulados estéticos de la arquitectura o adecuando la vieja arquitectura a los nuevos adelantos tecnológicos requeridos para el perfeccionamiento de los procesos de producción, según los tipos de industrias. Una vez definido el inventario, se procedió a la tercera etapa de la investigación donde se revela la caracterización de esta arquitectura.

Características de los principales exponentes arquitectónicos por ramas de producción

La caracterización se realizó tomando en cuenta las variables de emplazamiento urbano y expresividad formal de las fachadas. Para el análisis de estas edificaciones se partió de una muestra representativa del inventario en que estuvieran incorporadas las distintas ramas de producción a menor y mayor escala[3]. De las edificaciones inventariadas el 83 % se relacionó con la producción alimentaria, la de confecciones y la de tabaco, que representan industrias de producción a menor escala y el 17 % con edificaciones de producción a mayor escala donde se destacó la producción de bebidas y licores (Tabla 1). El 82 % del total se localizó fundamentalmente en el centro histórico urbano, algunas vinculadas al litoral de la bahía por su cercanía con el puerto y el ferrocarril, el otro 18 % se ubica hacia las zonas de nuevo desarrollo de una ciudad que crece, adecuándose a la tipología urbana de cada área de emplazamiento.

Expresión de la arquitectura vinculada a la producción a menor escala: ramas alimentaria, tabacalera y de confecciones

Desde los inicios de la República se manifestó un proceso de inmigración de jornaleros de Haití y Jamaica que contribuyeron al aumento poblacional y al desarrollo de la economía interna, donde también desempeñaba un papel importante la población española que generó una considerable mano de obra, ademas pequeños y medianos capitales que generaron empleos. [22 p. 15] Este crecimiento demográfico fomentó la aparición de nuevos repartos fuera de los límites establecidos hasta la etapa colonial. En este período adquirieron auge las iniciativas industriales, los almacenes se centuplicaron, y las industrias, aunque algunas todavía en germen, formaban ya un valioso conjunto, pudiendo afirmarse que en esta etapa hay en Santiago importantes industrias de fabricación de cervezas, de hielo, de pastas alimenticias, fideos, galletas, (...) [23 p.10-11] datos que corroboran la existencia de un considerable número de edificaciones de pequeñas y medianas dimensiones, relacionadas con la producción industrial ligera a menor escala, vinculadas a la rama alimentaria, tabacalera y de confecciones.(Figura 3)

En este periodo se amplió la industria alimentaria con seis ramas productivas: dulces, harina, hielo, café, pan y fideos, proliferando estas dos últimas por toda la ciudad. (Figuras 4, 5, 6 y 7) Esta industria se destacó por la calidad de sus producciones y el desarrollo económico alcanzado.

Otra rama productiva que se desarrolló en la ciudad es la tabacalera con una evidente preferencia por la elaboración del cigarro que no requería la disposición de grandes espacios para la realización de esta actividad. Las

[22] Quintas V. La industria alimenticia en Santiago de Cuba de 1902 a 1939 [Máster]. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, Facultad de Ciencias Sociales; 2007.

[23] El diario de Cuba. Domingo 7 de septiembre de 1919: p. 10-11.

[3] La definición de las distintas ramas de producción a menor y mayor escala se relaciona con la repercusión que tuvo la producción en la expresión de la arquitectura en el perfil urbano, para este análisis se ha tomado en consideración el tamaño de la edificación, proporción de la fachada y la cantidad de edificaciones que conforman a determinadas fábricas para el desarrollo de los procesos de producción.

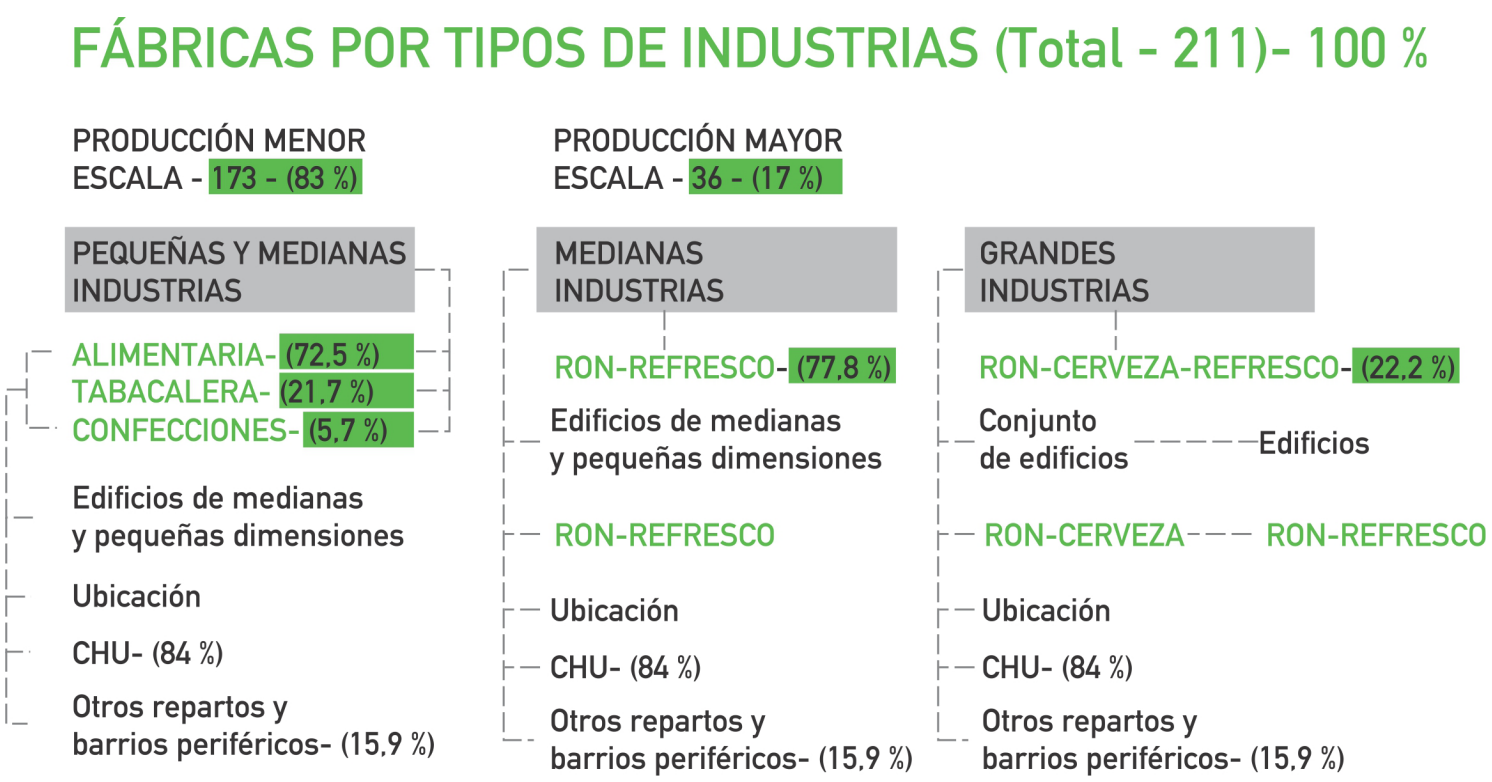

Figura 3: Conformación de la arquitectura según producción a menor y mayor escala.

Figura 4: Descascaradora y almacén de café. Edificación heredada del período colonial.

Figura 5: Dulcería La Perla Oriental. Ejemplo de eclécticismo.

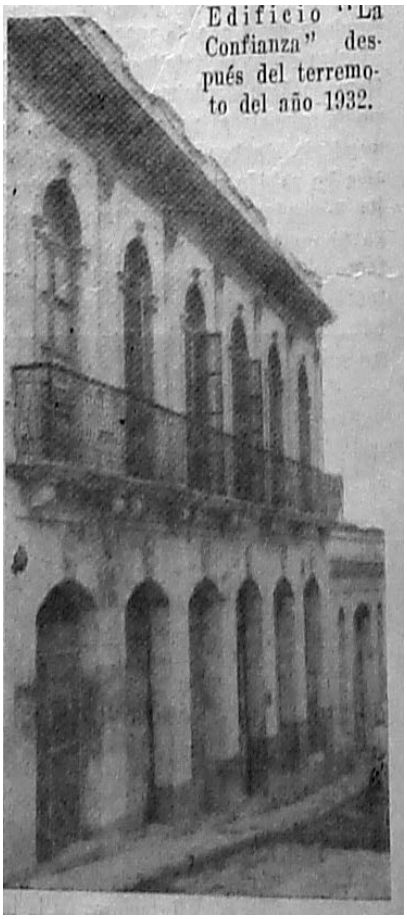

Figura 6: Fábrica de fideos La Confianza. Ejemplo de eclécticismo.

Figura 7: Fábrica de fideos Flor de Trigo. Ejemplo de Art Decó.

principales fábricas se localizaron en el centro urbano, en construcciones de nueva planta, asimilando la expresión formal imperante, (Figura 8) o en construcciones antiguamente destinadas a otras funciones adoptando los códigos de los inmuebles que les dieron cobijo.

El incremento del consumo asociado al crecimiento poblacional y la importancia ganada por el puerto, posibilitó la importación de materias primas, equipamiento y la disponibilidad de abundante fuerza de trabajo, sobre todo, femenino, lo que contribuyó al despliegue, durante el período de la república, de la industria de confecciones, caracterizada por la elaboración de medias, sostenes, (Figura 9) camisas y sastrerías. Esta industria adquirió gran auge a partir de la importación de maquinarias de coser, tejidos y otros artículos necesarios para su desarrollo, procedentes de Estados Unidos,

Figura 9: Fábrica de confecciones de sostenes. Ejemplo de Racionalismo

Figura 8: Fábrica de tabacos. Ejemplo de eclécticismo.

Inglaterra y otros países de Europa.

El 84 % de la arquitectura derivada de estas ramas de producción se localizó en el centro histórico urbano y el 15,9 % se expandió hacia otros repartos y barrios periféricos de la ciudad, adecuándose a las particularidades de la estructura urbanística que define cada zona de la ciudad, en terrenos llanos, accidentados y ondulados en dependencia de la composición topográfica. En el centro urbano se insertaron en una trama compacta, conformada por manzanas con lotes yuxtapuestos medianeros con patios interiores. Las edificaciones se emplazaban en parcelas intermedias y de esquina, asumiendo algunas las construcciones existentes de la etapa colonial, que mantenían la disposición tradicional de los espacios, organizados alrededor del patio interior, o desarrollando construcciones de nueva planta, condicionadas todas las respuestas arquitectónicas por la propia estructura y morfología urbana, donde la medianería entre construcciones constituyó el factor determinante para su estructuración.

En relación a la expresión formal se logró mantener la continuidad de fachadas, siendo evidente la adecuación de algunas de estas producciones

a la arquitectura heredada del período colonial, (Figura 4) aunque fuera preciso ajustar la organización interior a los procesos de transformación tecnológica exigida por las producciones. Se aprecian también edificios con expresión ecléctica, (Figuras 5, 6 y 8) art decó (Figura 7) y racionalista, (Figura 9) esta última más relacionada con la rama de confecciones y la alimentaria; con el uso de técnicas de construcción tradicionales o de las más avanzadas para la época, en función del estilo que expresaba cada una. (Tabla 1)

Tabla 1- Inventario de fábricas vinculadas a la producción de la industria ligera en Santiago de Cuba. Período republicano. (1902-1958).

Tabla 1- Inventario de fábricas vinculadas a la producción de la industria ligera en Santiago de Cuba. Periodo republicano (1902-1958)

INDUSTRIA LIGERA		TABACALERA	CONFECCIONES	Total		BEBIDAS Y LICORES		TOTAL
Total de fábricas por tipo de industria	127	38	10	**175**		**36**		**211**
Por ciento respecto al total	72,5 %	21,7%	5,7%	83%		17 %		**100 %**
	TIPOS DE PRODUCCIÓN							
MENOR ESCALA	175					MAYOR ESCALA	36	
		TABACALERA	CONFECCIONES	Total		Grandes Industrias:	8	
Pequeñas y medianas industrias	127	38	10	175 83 %		-Conjunto de edificios	2	36
						-Edificios	6	
						Medianas Industrias	28	
								175+36 = 211 100 %
	CARACTERIZACION ARQUITECTONICA/ Variables							
EMPLAZAMIENTO URBANO				Total	%	Total	%	Total según emplazamiento urbano	Por ciento según
Centro histórico	104	37	6	147	84	26	72,2	173	82 %
ros repartos	21	1	4	24	14,8	6	16,6	32	15.16 %
Periferia de la ciudad	2	-	-	2	1,1	4	11,1	6	2.84%
EXPRESIÓN FORMAL DE LA FACHADA								
Arquitectura período colonial	x	x	x			-		
Ecléctico	x	x	x			x		Representatividad de la expresión formal de la fachada
Art Decó	x	-	-			x		
Racionalista	x	-	x			x		

Los perfiles urbanos donde se insertan estas edificaciones, a pesar de la variedad compositiva aportada por la coexistencia de múltiples estilos, conservan el carácter homogéneo debido a la integración de las obras a las volumetrías existentes. Se respetan la línea de fachada y la regularidad de los puntales, como consecuencia del cumplimiento de las regulaciones urbanas, lo que contribuye a la unidad compositiva, a partir de las relaciones de alturas, de las formas decorativas y de las proporciones de los vanos.

Expresión de la arquitectura vinculada a la producción a mayor escala: bebidas y licores

El cambio de siglo y el advenimiento del período republicano significaron una fuerte transformación para el paisaje, ya que la ciudad creció de

forma extensiva [24 p. 56] fuera de sus límites coloniales con un patrón multidireccional vinculado a la introducción de capital norteamericano. Surgió una modernidad asociada a la importación de nuevas técnicas y materiales de construcción que hicieron posible el crecimiento acelerado de la villa para convertirse en una ciudad que modificó su escala con edificios de mayor altura y monumentalidad, condicionantes que favorecieron la construcción de naves industriales. Entre las grandes instalaciones se construyeron hoteles, teatros, el palacio de gobierno, clubes sociales, la estación de ferrocarril, la aduana, fábricas de producciones de bebidas como la de Ron Bacardí, y la Cervecería Hatuey [25 p. 75] entre otros, algunas de estas construcciones, ubicadas en la zona portuaria, formando parte visible del paisaje urbano [26 p. 8], con su extensa trama compacta e hitos edificados.

La elaboración de bebidas y licores, se enmarcó dentro de la producción a mayor escala en la industria ligera, ya que a pesar de los altibajos de la economía nacional dependiente y monoproductora, esta alcanzó su mayor esplendor en esta etapa con diferentes productos: rones y licores, cervezas y refrescos. Aunque esta rama no era la que poseía mayor número de fábricas, resultaba de gran importancia ya que contaba con fuertes sumas de capital para su conformación (...) y la presencia del puerto y del ferrocarril para la comercialización.

Pese a las dificultades económicas de Cuba en el período republicano, estas industrias se desarrollaban con mayor calidad, organizadas a través de sociedades económicas entre industriales y comerciantes, para la financiación de las inversiones. Favoreció también su desarrollo la presencia de inmigrantes españoles que se establecían en el país con capital, experiencia, relaciones y poder para invertir en la industria. Otro factor condicionante para la construcción de las fábricas, fue la creación a principios del siglo XX de la Escuela de Ingenieros Electricistas y Arquitectos de La Habana, donde se destacó la formación de un personal especializado para las edificaciones de hormigón armado, lo cual favoreció que las construcciones se concibieran desde el proyecto con elevado nivel de profesionalidad.

Las edificaciones se pueden clasificar en dos grupos. El primero está relacionado con las grandes industrias que tienen dos variantes en dependencia de la cantidad y el tamaño de los edificios. El otro está asociado a las pequeñas industrias, conformadas por un solo edificio. (Figura 3)

Entre las grandes industrias se incluyen las relacionadas con la producción de ron, cerveza y refrescos, que quedan estructuradas en dos variantes, la primera, conformada por un conjunto de grandes edificaciones, cuyos principales exponentes son las fábricas de Ron Bacardí hoy Ron Santiago, (Figuras 10, 11, 12,13 y 14) bajo la presidencia del Señor Emilio Bacardí y Moreau, y la fábrica de Cerveza Hatuey, (Figuras 15, 16 y 17) situadas en las cercanías del puerto de la ciudad y muy próximas al ferrocarril, uno de los lugares más ventajosos dentro de la ciudad para el desarrollo del comercio y la industria. Las edificaciones que conformaban estas fábricas en su mayoría eran de grandes dimensiones y se adecuaban a la tipología del contexto urbano, ocupando manzanas en toda su extensión o parte de ellas, todos estrechamente relacionados por ejes viales que permitían establecer las relaciones de los procesos de producción.

[24] Fleitas T. El proceso de modernización urbana. Santiago de Cuba 1868-1939 [Doctoral]. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, Facultad de Ciencias Sociales; 2001.p.56.

[25] Duverger H, Ramírez N. Oriente de Cuba. Guía de arquitectura. Sevilla: Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura y Vivienda; 2002. ISBN 84-8095-316-0. p. 75.

[26] Cambón E. Las múltiples miradas de la relación paisajística de Santiago con su bahía. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2008 [consultado 20 de mayo 2015]; 29(1):[8-13 pp.]. Disponible en: http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/download/140/139.

Figura 10: Ron Bacardí. Edificio para la destilería. Arq. Gerardo Vega. Ecléctico. En 1955 se realiza un proyecto de ampliación por los Arqs. Ermina Odoardo y Ricardo Eguilior incorporando expresión racionalista al centro de la fachada.

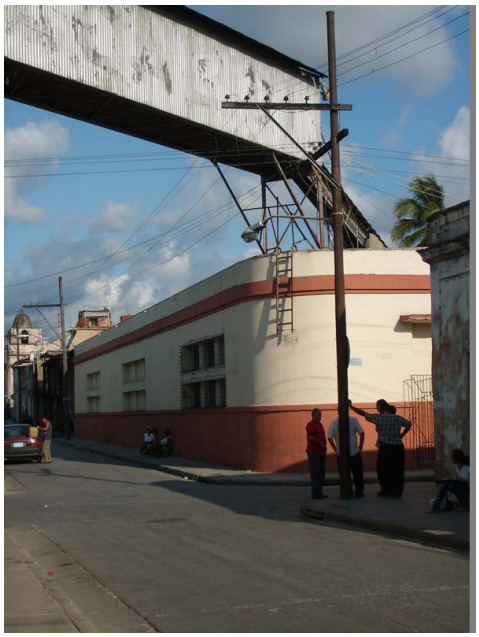

Figura 11: Ron Bacardí. Edificio para almacén de material industrial. Arq. José F. Medrano Espinal.

Figura 12: Ron Bacardí. Edificio para planta de rectificación. Arq. Gerardo Vega. Con expresión racionalista y monumental moderno.

Figura 13: Ron Bacardí. Edificio Don Pancho para añejamiento.

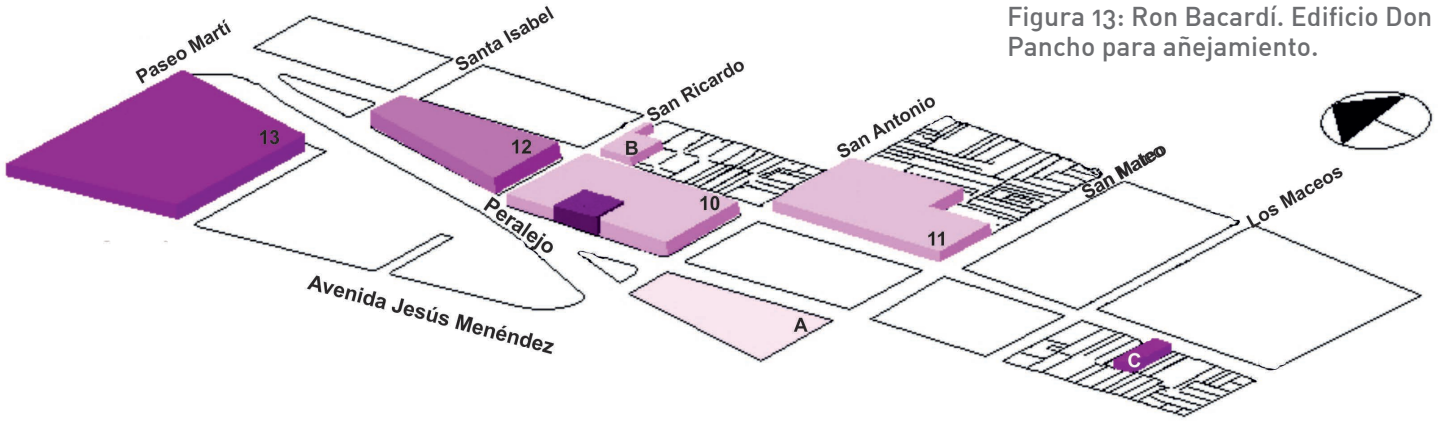

Figura 14: Esquema de planeamiento general de la fábrica Ron Bacardí. 1914 – 1960. Ave. Jesús Menéndez y Paseo Martí. Los edificios (Fig.10-Edificio para la destilería, Fig.11-Edificio para almacén de material industrial, Fig. 12- Edificio para planta de rectificar, Fig.13- Edificio para añejamiento. Los edificios A, B y C no se relacionan como figuras pero se expresan en el planeamiento general del conjunto industrial: A- Primera ubicación de las naves de añejamiento, B- Edificio de calderas, C- Edificio para almacén) están estrechamente relacionados, a lo largo de un eje vial, solo desplazado el edificio para las oficinas y administración de la fábrica, emplazado en la calle Aguilera baja.

Figura 15- Fábrica de Cervezas Hatuey. 1900-1959. Arq. José F Medrano Espinal. Situada en el reparto San Pedrito, en los terrenos de la antigua finca Sagarra, relativamente cerca al puerto de la ciudad y al ferrocarril.

Figura 16: Fábrica de Cervezas Hatuey. Edificio para la elaboración de cerveza.

Figura 17: Fábrica de Cervezas Hatuey. Naves industriales.

Estas fábricas, en su conjunto, se caracterizaban por mostrar su desarrollo tecnológico a través de edificaciones que se fueron sumando al entorno de edificios emplazados en la zona portuaria. Las construcciones se regían por los códigos arquitectónicos que imperaban en la etapa en que fueron construidos o se adelantaban a estas, observándose conjuntos de edificios que manifestaron el desarrollo evolutivo de la arquitectura industrial desde principios del siglo XX hasta la década del 50, con expresiones estéticas más simplificadas a través del art decó, protorracionalista, racionalista, arquitectura de naves industriales y la imagen ecléctica como expresión más decorada donde la ubicación de cada edificación en el conjunto dependía de la importancia dentro del proceso productivo. Se observan edificaciones de uno o más niveles, con grandes puntales que le otorgan un carácter de monumentalidad a esta arquitectura.

La otra variante queda expresada con el desarrollo del proceso de producción de ron o de refresco en una sola edificación de grandes dimensiones.

Relacionado con la producción de ron, el exponente más significativo fue la fábrica de Ron Castillo, que producía además los excelentes licores Elixir y Anís, [27] emplazada en la Avenida Yarayó en el reparto San Pedrito, ocupando el edificio la totalidad de la manzana, caracterizado por la expresión del art-decó. (Figura 18)

En la producción de refrescos varios son los exponentes de esta variante productiva, destacándose la fábrica de refresco Coca Cola, (Figura 19) la embotelladora de refresco Oriente (Figura 20), la de refrescos Pepsi-Cola, (Figura 21) y la fábrica de Gaseosas, (Figura 22) emplazadas en la zona de crecimiento que va desarrollando la ciudad hacia el Norte y el Este, en las cercanías de calles importantes como las avenidas Victoriano Garzón y Jesús Menéndez, para garantizar accesos rápidos para la comercialización y abastecimiento. Estas edificaciones abarcaban grandes áreas dentro de las manzanas, hasta ocupar en su mayoría la totalidad de estas. La expresión estética de las fábricas reflejaron las tendencias estilísticas características de la etapa en que fueron construidas, observándose a excepción de la fábrica de refrescos Pepsi-Cola, fachadas eclécticas simétricas con columnas adosadas y enmarque de muros imitando sillares, donde los vanos tienen una marcada esbeltez y se distribuyen de forma regular, cuyos volúmenes se imponen con singular pregnancia en el entorno.

Figura 19: Fábrica de refrescos Coca Cola. 1921. Arq. Antonio Bruna Danglad. Calle I y Carlos Aponte, Reparto Fomento. Ecléctico.

Figura 20: Fábrica embotelladora de Oriente. 1924. Arq. Sebastián Ravelo. Calle G % 2da y 3ra, Reparto Fomento.

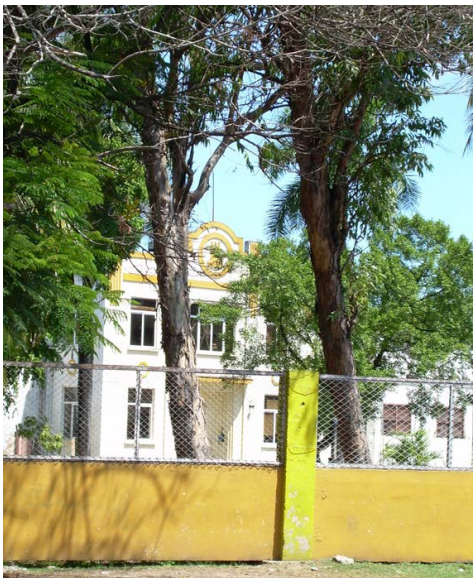

Figura 18: Fábrica de Ron Castillo. 1929. Ing. José F. Medrano Espinal. Paseo Martí, esq. Matadero.

Figura 21: Fábrica de refrescos Pepsi-Cola.1948. Ave. Victoriano Garzón y 4ta, Reparto Fomento.

Figura 22: Fábrica y almacén de aguas minerales San Antonio. (Refresco Quinabeer). 1916. Arq. Gerardo Vega. Ave. Jesús Menéndez # 301 entre Peralejo y Habana.

[27] Castillo R. OrienteContemporáneo. La Habana: Centro Panamericano; 1943.

En las dos variantes en que se manifestaban las grandes industrias relacionadas con la producción de bebidas y licores se evidencia una unidad compositiva entre las edificaciones que la componen y entre estas y el contexto urbano donde se insertan.

Un segundo tipo de producción a mayor escala estuvo asociado a medianas industrias relacionadas con la producción de rones y refrescos, conformado en una edificación de medianas y pequeñas dimensiones para el desarrollo de los procesos productivos. Entre las instalaciones asociadas a esta forma de producción estuvieron en funcionamiento las fábricas de Ron Albuerne y Cía. (Figura 23) [28] Ron Salvador Sicars, (Figura 24) Ron Linares (Figura 25) [29] y fábricas de vinos y licores, (Figura 26) entre otras, ubicadas próximas a las viviendas de los propietarios y que no alcanzaban grandes dimensiones. Todas ellas estaban emplazadas en las cercanías del puerto y el ferrocarril, transitando en su evolución estilística desde el eclecticismo, art decó, hasta el manejo de los postulados del racionalismo.

Figura 23: Fábrica de Ron Albuerne y Cía. Vinos y licores S.A. 1955. Ing. Civil Luis Francisco Borrero García. San Jerónimo # 64 y 66 % Gallo y Peralejo.

Durante todo el período republicano, las diversas ramas de producción relacionadas con la industria ligera se localizaban, fundamentalmente, en el centro histórico urbano, reforzándose el carácter industrial de una nueva zona relacionada con el litoral de la bahía por su vínculo con el puerto y el ferrocarril. En este período comienza también la expansión hacia el Norte y el Este, que son las zonas de crecimiento urbano que experimenta la ciudad de Santiago de Cuba. Con el triunfo de la Revolución estas áreas urbanas conservaron su vocación industrial, manteniéndose la fabricación de bebidas como una de las principales industrias en el territorio. El patrimonio industrial se extendió hacia las afueras de la ciudad y se ganaron mayores áreas también al Oeste; se construyeron nuevas industrias con elementos prefabricados y algunas de las viejas fueron modernizadas para adaptarse a las nuevas tecnologías y niveles productivos.

Figura 24: Fábrica de Ron Salvador Sicars. 1952. Ing. Civil Vicente Delgado Vega. Jagüey entre Peralejo y Gallo # 54 antiguo.

Figura 25: Fábrica de Ron Linares. Peralejo y Enramadas # 9.

Figura 26: Fábrica de Vinos Palau. 1936. Arq. Gerardo Vega. Mariano Corona y San Ricardo # 83.

[28] Fondo del Gobierno Municipal Santiago de Cuba. Fondo Industria Alimenticia. Años 1918-1920. Legajo 674.

[29] Fondo del Gobierno Municipal Santiago de Cuba. Fondo Industria Alimenticia. Años 1950-1959. Legajo 678.

Discusión de los resultados

El desarrollo de la producción industrial en Cuba estuvo condicionado por la total dependencia primero de España, como colonia, y luego de los Estados Unidos. En el período republicano, Santiago de Cuba experimentó una ampliación en la capacidad productiva con la introducción de nuevas técnicas y maquinarias modernas de importación. En ese período se diversificó la producción relacionada con la industria ligera encargada de producir artículos para satisfacer a la población desde el punto de vista material entre los que se destacan las de bebidas, alimentos, confituras, dulces, galletas, confecciones, calzado, tabacos, entre otros.

La investigación evidencia que la industria ligera, desarrollada en este período en Santiago de Cuba, se compone de 211 fábricas, de ellas el 83% relacionadas con industrias de producción a menor escala dentro de las que se encuentran la alimentaria, la tabacalera y la de confecciones, e industrias de producción a mayor escala representadas en un 17 % relacionadas con la producción de bebidas, ron, licores, cerveza y refrescos. (Figura 3 y Tabla 1)

El patrimonio arquitectónico relacionado con esta industria manifiesta signos de integración con la herencia construida en la ciudad, a partir de la adecuación a la morfología y la tipología urbana y condicionada por la adecuación al medio accidentado donde se emplaza la ciudad, formando parte de una herencia cultural que ha seguido el desarrollo económico, urbano y demográfico de la villa.

El centro histórico urbano fue el sitio más favorable para el desarrollo de la industria ligera, localizándose el 84 % de las pequeñas y medianas industrias de producción a menor escala y el 75 % de las grandes y medianas industrias de producción a mayor escala.

La zona industrial consolidada en esta etapa en el litoral de la bahía y cercana al ferrocarril, fue el lugar más favorable para desarrollar la industria ligera, particularmente la relacionada con la producción de ron y cerveza que requiere en mayor medida del transporte por vía marítima y ferroviaria para el abastecimiento de materias primas y la comercialización de sus productos.

Las edificaciones que conforman este patrimonio industrial se integran a la configuración urbana del centro histórico consolidado y de las nuevas zonas de desarrollo, a partir del proceso de expansión urbana que va teniendo la ciudad a todo lo largo de la primera mitad del siglo XX, formando parte indisoluble de la configuración del paisaje urbano.

En la actualidad algunas de estas industrias han logrado mantener su expresión como precursoras de los estilos arquitectónicos de la época[4], siendo más evidente la expresión del eclecticismo, el art decó, el racionalismo y la arquitectura de naves industriales en las industrias de producción a mayor escala, mientras que, las de producción a menor escala se adaptaron a la expresión de los inmuebles donde se insertaban, en mayor armonía con la escala de la arquitectura doméstica.

Varias de las edificaciones relacionadas con la producción industrial principalmente de bebidas (ron, cerveza y refresco) conservan su imagen y su funcionamiento productivo y son fuentes de empleo, contribuyendo al desarrollo económico y social del país de reconocimiento nacional e internacional.

[4] Las fotos han sido tomadas de los resultados de investigación desarrollados por TELEÑA, Y.y RODRÍGUEZ, H: El Patrimonio Industrial en Santiago de Cuba, Trabajo Trabajo de Diploma, Tutora: Dr. Lourdes M. Rizo Aguilera, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2007 y ROSALES, A. y HERRERA, S.: Patrimonio arquitectónico vinculado a la producción industrial de bebidas y licores en Santiago de Cuba, en la etapa de la república, Trabajo de Diploma, Tutora: Dr. Lourdes M. Rizo Aguilera, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2008.

Conclusiones

Santiago de Cuba, en el período republicano, experimenta una ampliación en la capacidad productiva con la introducción de nuevas técnicas y maquinarias modernas de importación. En este período se diversifica la producción relacionada con la industria ligera a mayor y menor escala, encargada de elaborar artículos para satisfacer a la población desde el punto de vista material entre los que se destacan la producción de bebidas, alimentos, confituras, dulces, galletas, confecciones, calzado, tabacos, entre otros. La arquitectura relacionada con esta industria se corresponde con las nuevas técnicas de producción de la época, condicionada por la influencia extranjera, y sigue la expresión estética de las tendencias dominantes del momento.

Estas obras aunque en su mayoría modestas, a excepción de las vinculadas a la producción de bebidas (ron, cerveza y refrescos), hacen un aporte significativo a la imagen de la ciudad y su centro histórico. Sus diversas edificaciones se han insertado coherentemente al perfil urbano y conformado un patrimonio industrial que, por su calidad arquitectónica, forma parte inseparable del paisaje urbano, trasmitiendo una herencia cultural que ha seguido la evolución y el desarrollo económico de la urbe, por lo que constituye un patrimonio de significación local y nacional.

Lourdes Magalis Rizo Aguilera
Arquitecta, Doctora en Ciencias Técnicas. Profesora Titular del Departamento de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
E- mail: lourdes@fco.uo.edu.cu

Elsi María López Arias
Arquitecta, Doctora en Ciencias Técnicas. Profesora Titular del Departamento de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
E- mail: emlopez@fco.uo.edu.cu