

# CRISTÓBAL COLÓN, TEMA DE PINTORES Y ESCULTORES

**Florencia Peñate**

## **EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA**

El llamado descubrimiento de América o el encuentro entre culturas como se le denominara en el quinto centenario por algunos intelectuales, es sin dudas un acontecimiento que marcó un hito dentro de la historia moderna, a partir del cual ni Europa ni las tierras del Nuevo Mundo siguieron siendo las mismas. De igual forma, uno de sus protagonistas principales, el Gran Almirante Cristóbal Colón se convirtió en una figura controvertida que sintió en su carne mortal todas las glorias y todas las vicisitudes posibles, haciendo amargamente cierta aquella fugacidad de la fama, las riquezas y las alegrías, el eterno *vanitas vanitatum* al que han cantado tantos poetas, en especial los españoles del período barroco.

No es de extrañar pues, que acontecimientos y hombres vinculados con sucesos que estremecieron y transformaron el mundo, entonces recién asomado al llamado Renacimiento, hayan sido objeto de estudios históricos y literarios, que dieran su nombre a diferentes sitios, o que quedaran plasmados en diferentes manifestaciones de las artes plásticas, dejando así una impronta en toda la cultura. Vemos así, cómo la representación en la escultura y la pintura de Cristóbal Colón hecha, tanto por artistas europeos como del Nuevo Mundo, ha sido tan amplia que hizo posible la publicación en México por la editorial Fomento Cultural Banamex del libro *El descubrimiento colombino en el arte de los siglos XIX y XX* de Silvio Zavala. Muchas de estas obras plásticas, hoy están perdidas o son simplemente poco conocidas fuera de ámbitos especializados. Debe destacarse que buena parte de ellas tienen un alto nivel artístico y que fueron realizadas, sobre todo en la pintura, por artistas de las Academias de Bellas Artes San Carlos de México, San Fernando de Madrid y también, de San Alejandro de La Habana.

## **REPRESENTACIONES DEL GRAN ALMIRANTE**

El interés en la figura de Cristóbal Colón como asunto del arte data del siglo XIX, aunque por una crónica martiana conocemos del hallazgo de un retrato en el Ministerio de Ultramar español (óleo-lienzo de 50 x 42 cm) cuyo original fue colocado en el Museo del Prado y del que se hicieron dos copias, una para dicho Ministerio y otra para el duque de Veragua, descendiente del Almirante. Martí, que indudablemente conoció la obra la calificó de hermosa y comentó lo siguiente: "Allí está el Almirante, no con los ojos apagados, forjadores de rayos lucientes, no con el recio ceño, y cana cabellera de posteriores días, sino airoso y resuelto como fue en sus cuarenta años, no arrugada la



Monumento a Colón. Óleo-lienzo (40,1x32 cm) 1917. Museo Picasso de Barcelona.

Este trabajo aborda la figura de Cristóbal Colón en la pintura y la escultura de artistas europeos y americanos. Esta representación, muy abundante, va desde un lenguaje realista y académico hasta la vanguardia del siglo XX. Esta figura tan controvertida ha dejado una impronta en toda la cultura occidental.

Palabras clave: encuentro entre culturas, Gran Almirante, busto-retrato, monumento, estatua, materiales nobles, bajorrelieve.

This work approaches the figure of Christopher Columbus as represented by European and American painters and sculptors. This representation, very frequent indeed, includes a variety of conceptions that range from realistic or academicist approaches to the vanguard conceptions of the 20th Century. His controversial figure has left a strong influence on the Western culture.

Key words : clash of cultures, Great Admiral, bust-portrait, monument, statue, noble materials, low relief.

**FLORENCIA PEÑATE DÍAZ.** Historiadora del Arte. Profesora Auxiliar y Jefa de la Disciplina de Teoría e Historia de la Arquitectura y en Urbanismo. Facultad de Arquitectura. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, CUJAE, Ciudad de La Habana, Cuba.  
E-mail: flor@arquitectura.cujae.edu.cu

frente espaciosa, abundante y oscuros cabellos, viva y penetrante la mirada y corva la nariz”.<sup>1</sup> También se conserva otro retrato, un óleo-lienzo anónimo de 67 x 87 cm que arribó a Cuba con los restos del Almirante en 1796, y que fuera obsequiado por el Duque de Veragua, a la Isla (hoy en el Arzobispado). Esta preocupación por una figura tan lejana en el tiempo se inserta en la atención por el pasado que trajeron al ámbito cultural y artístico europeos el neoclasicismo, el romanticismo y sobre todo, el eclecticismo, estilos que irradiaron su influencia hacia tierras americanas en la literatura y las artes plásticas.

Las representaciones del Gran Almirante se hacen según una tradición en la que se emplean atributos vinculados con la vida, el rango o la profesión del representado y son idealizadas porque no se conservan modelos realizados por quienes lo conocieron. Como era usual dentro del concepto tradicional de arte que se conserva hasta la primera mitad del siglo XX, los materiales seleccionados para la realización de estas obras plásticas son los llamados materiales nobles, mármol y bronce en la escultura y óleo-lienzo en la pintura. Entre los temas más reiterados están el del retorno a España, en un primer momento para rendir cuenta a los Reyes Católicos y el regreso definitivo, preso y abatido. El segundo asunto en importancia es la visita al Monasterio franciscano de La Rábida, situado frente a las costas de África, ya que esta Orden religiosa fue una importante impulsora de la empresa colombina. Por otra parte, entre las modalidades de la representación escultórica se emplea el busto-retrato, la estatua y el monumento con diferentes grados de complejidad y nivel artístico.

En 1893 en New York Néstor Ponce de León publicó *Galería de Colón*, libro que diera a conocer pintores europeos y cubanos que habían empleado el tema colombino en sus obras. Martí hizo una amplia referencia sobre el trabajo, citó a algunos pintores europeos, hoy prácticamente desconocidos como Concano que trató el Colón niño y otros como Tavarone, Masó, Pickersgill quienes lo representaron buscando el financiamiento por toda Europa para su temeraria empresa, así como dos obras de pintores cubanos que retoman el inicio y el final de su gloria: “La Primera Misa en América” de José Arburu Morell y “Embarque de Colón por Orden de Bobadilla” de Armando Menocal. Estas dos obras se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana.<sup>2</sup> Además en este museo está otra pintura del artista cubano Miguel Melero: “Colón ante el Consejo de Salamanca”, en la que prevalecen los méritos de carácter histórico sobre los artísticos. En este tema Melero fue más acertado en su escultura de la ciudad de Colón.

### José Arburu Morell (La Habana 1864-París 1889)

Fue un pintor hijo de una humilde familia habanera. Cultivador del retrato, el paisaje y el tema histórico. En 1877 matriculó en San Alejandro donde fue alumno de Miguel Melero. En 1886 por su aplicación y talento fue pensionado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

por la Sociedad Económica de Amigos del País. En España se destacó como retratista, decorador e ilustrador. Su cuadro “La Primera Misa en América” fue premiado en 1888 en el concurso de la revista *La Ilustración Española y Americana*. Este fue un tema tratado por otros artistas como Vermay en su gran óleo de El Templete.

### Armando Menocal (La Habana 1863-1942)

Descendía de una familia cubana de linaje. Cultivó el retrato, el paisaje y el tema histórico. Vinculado a la lucha por la independencia de Cuba alcanzó en la manigua los grados de Comandante del Ejército Mambí y fue ayudante del Generalísimo Máximo Gómez. Estudió en la Academia San Alejandro con Miguel Melero y por sus resultados académicos al concluir sus estudios con diecisiete años obtuvo beca en la Academia de Bellas Artes San Fernando en Madrid en 1880. En Madrid la Exposición Nacional le otorgó el segundo premio por el cuadro “Generosidad Castellana”. En 1890, después de su regreso a Cuba pintó retratos y “Embarque de Colón por orden de Bobadilla” para la Exposición de Chicago de 1893, pero el Gobernador no autorizó su exhibición porque el Gran Almirante estaba encadenado, no obstante, en este mismo año se mostró en el Teatro Tacón. Esta es una obra que provocó un gran impacto por su calidad artística, esto puede apreciarse en el periódico *El Figaro* de La Habana en las crónicas de Enrique José Varona y José Silverio Jorrín, respectivamente. Sobre el cuadro apuntaba Jorrín: “Admira el relieve de las figuras del cuadro... Debemos reconocer, en conclusión, que la obra de Menocal es la de mayor valor pictórico ejecutada en Cuba por un cubano”.<sup>3</sup> Por su parte, Enrique José Varona después de sorprenderse por la luminosidad y el colorido del cuadro, expresa: “¡Cómo sentí en aquellos instantes el poder maravilloso del arte!”.<sup>4</sup> Sin dudas, tanto la obra de Arburu Morell como la de Menocal son buenos ejemplos del tema histórico tratado por nuestra pintura académica.

En 1875 a propósito de una visita a la Exposición de Bellas Artes de la Academia San Carlos de México, Martí aborda de nuevo el asunto y elogia el oficio del grabador Alberto Montiel por su retrato del Almirante realizado en técnica calcográfica, el cual según él, honraba al artista.<sup>5</sup> En la Academia San Carlos de México algunos pintores también representaron a Colón, tal es el caso de Juan Cordero (México 1824-1884): “Colón ante los Reyes Católicos” (óleo-tela, 1850, Museo Nacional de Arte, México) que trata el retorno a España tras el primer viaje, acompañado por aborígenes. Jesús Corral quien lo representa a su llegada a tierras americanas. Leandro

<sup>1</sup> José Martí: *Obras completas*, t. 14, Ed. Nacional de Cuba, La Habana, 1963, p. 99.

<sup>2</sup> José Martí: *Idem*, t. 5, pp. 206-207.

<sup>3</sup> *El Figaro*, La Habana, año IX, No. 3, 5 feb. 1893, p. 38.

<sup>4</sup> *El Figaro*, año IX, No. 7, 1893, pp. 86-87.

<sup>5</sup> José Martí: *Opus cit.* (1), t. 6, Ed. Nacional de Cuba, La Habana, p. 383.

Izaguirre (México 1867-1941) que aborda el reiterado tema de la visita de Colón al Monasterio de la Rábida en un óleo-tela hecho para la exposición de la Academia de 1891 (hoy en el Museo de Querétano).

En Cuba tenemos diversas obras escultóricas sobre Cristóbal Colón como el busto retrato en mármol blanco, de carácter anónimo y fechado en 1827, mandado a hacer por el Capitán General Dionisio Vives para ser colocado en El Templete, monumento conmemorativo de la fundación de La Habana, inaugurado en este mismo año. Es un retrato completamente idealizado que no guarda ninguna relación con la imagen que nos ha llegado del Almirante. Esta obra de escaso valor artístico José Martí, con agudeza crítica la califica como “busto arrinconado que España dio al Templete”.<sup>6</sup> No obstante el valor de esta pieza no está en lo artístico sino en ser la primera representación escultórica conocida de Colón en la Isla de Cuba.

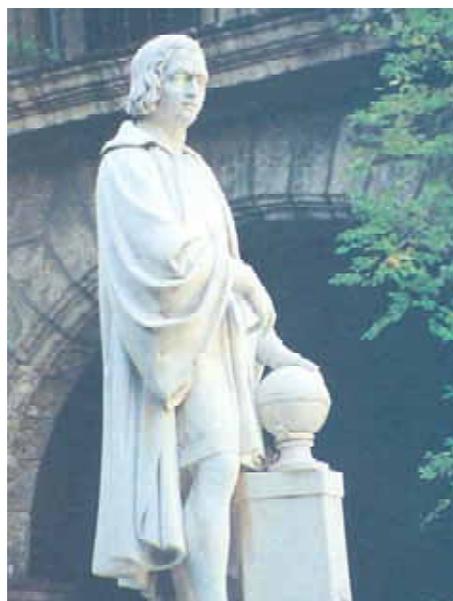
De 1860 es la estatua en mármol de Carrara hecha por el escultor italiano C. Cucchiari en la que Colón aparece sereno, de pie, con largos cabellos, ataviado con amplia túnica con el pie derecho que se adelanta y la mano izquierda sobre la esfera que representa el universo. Todo el basamento, también de mármol blanco se concibe con molduras a base de líneas rectas. Esta obra que se emplazó en el Palacio de los Capitanes Generales en 1862, fue traída por el escultor francés, con taller en La Habana, Phillipe Garbeille, razón por la cual en ocasiones se le ha atribuido la autoría, incluso José Martí al referirse a ella, la llama erróneamente, estatua habanera de buril francés y poco pensamiento, con la mano en el globo”.<sup>7</sup>

En la provincia de Matanzas hay tres monumentos escultóricos que rinden homenaje al Gran Almirante, el de la ciudad de Cárdenas, en el parque frente a la Iglesia, inaugurada en 1862, hecha en bronce por el escultor valenciano José Piquer, residente en Madrid. El Almirante aparece de pie, vestido sencillamente, su pierna derecha avanza ligeramente, su brazo izquierdo levanta un velo que cubre parte de un globo terráqueo a su lado, con el derecho señala el mundo nuevo que ha conquistado. Al frente un bajorrelieve con una figura central que simboliza la fe, además las famosas carabelas. En dicho relieve se consigna el nombre del escultor; el año 1860 como la fecha de realización, Marsella como el lugar donde fue fundida por Maurel Fonur. Originalmente el monumento estaba rodeado por una verja de hierro, pero en 1906 esta fue retirada. La inauguración fue todo un acontecimiento cultural en la villa con discursos, poemas y un himno escrito por la poetiza Gertrudis Gómez de Avellaneda, de visita en la Isla.<sup>8</sup>

Al pie del Teatro Sauto, en la ciudad de Matanzas, se encuentra la estatua esculpida en mármol blanco fechada en 1866 muy parecida a la del Palacio de los Capitanes Generales. Colón aparece vestido con larga túnica, su pierna derecha avanza ligeramente y la mano derecha se coloca sobre la esfera que representa el universo (en la de Cucchiari es la izquierda). Por último, en la ciudad de Colón, tenemos



Monumento a Cristóbal Colón. El Templete, La Habana. 1827.



Phillipe Garbeille. Palacio de los Capitanes Generales, La Habana. 1862.



José Piquer. Ciudad de Cárdenas, Matanzas. 1862.

el mayor monumento erigido en Cuba al Almirante, hecho para festejar el IV Centenario del llamado Descubrimiento de América. La estatua en bronce de 2,45 m de alto, fue realizada por el pintor y escultor cubano Miguel Melero, quien también diseñó la parte arquitectónica del conjunto. Esta obra está emplazada en el centro del Parque La Libertad, se hizo en 1892, pero por problemas de presupuesto no se inauguró hasta 1893. Se dice que esta representación es la que más se ajusta al parecido físico del modelo y a la vestimenta. Colón aparece sereno y firme, con el brazo derecho en alto señalando al horizonte.

El monumento presenta una planta octogonal y cuatro leones asustados que simbolizan la decadencia española. En la base está inscrita la palabra ¡Tierra! La obra se fundió en dicha ciudad en los Talleres de Armstrong y Estapé. Esta es la obra escultórica cubana más importante y valiosa desde el punto de vista artístico de las que rinde homenaje a Cristóbal Colón.

Una imagen diferente es la que nos muestra el español Venancio Vallmitjana (1828-1919) en su escultura en yeso de 1876 "El regreso de Colón a España" concebida para la Exposición Artística de Madrid de este mismo año. Esta pieza fue comprada por el Diputado a Cortes Gabriel Millet y donada en 1881 a la Sociedad Económica de Amigos del País. Martí la catalogó como "obra noble y dolorosa".<sup>9</sup> Se representa el regreso de Colón a España preso, abatido, decepcionado. El Almirante con la barba crecida aparece recostado sobre un rollo de jarcias en la cubierta del barco y sus manos pasan las cuentas de un rosario. Es una obra que consigue una excelente representación anatómica del envejecido rostro del Gran Almirante. Para contribuir a su conservación se le dio un baño para hacerla parecer de bronce.

En enero de 1796 llegaron procedentes de La Española los supuestos restos de Colón a Cuba y el arca se depositó en el Presbiterio de la Catedral de La Habana. Desde entonces se manejó la idea de levantar un monumento funerario a Cristóbal Colón, pero no es hasta marzo de 1898 que se erigió este en el crucero de la Catedral. Desde el 26 de febrero de 1891 se había emitido una Real Orden que autorizaba convocar un doble concurso para hacer dos monumentos a Colón, el funerario para guardar sus restos en la Catedral de La Habana, y el otro para conmemorar el IV centenario del descubrimiento que se colocaría en el Parque Central. El primero, lo realizó el arquitecto Arturo Mélida, pero nunca llegó a guardar sus restos, pues al cesar la dominación española en la Isla, se desarmó y se trasladó a Sevilla en diciembre de 1898 junto con las supuestas cenizas del Almirante, y el segundo, quedó en proyecto. La primera de las referidas obras realizada en mármol presenta un féretro sostenido por cuatro reyes que ostentan trofeos, y que representan a Castilla y León, en un primer plano y en un segundo plano a Aragón y Navarra, todo el conjunto se apoya sobre una plataforma de mármol negro en contraste con el blanco del resto del conjunto. En el lugar que ocupaba



Teatro Sauto.  
Ciudad de Matanzas.  
1866.

este monumento en la Catedral de La Habana se colocó una tarja conmemorativa.

El proyecto de monumento para el Parque Central era del escultor español Antonio Suscio (o Susillo). Consistía en un basamento, inspirado en los templos aztecas sobre el cual estarían representados los cuatro reinos de la Monarquía: Castilla-León-Aragón-Navarra. Este proyecto lo calificó José Martí como "fugoso monumento del español Susillo, con el león que de un zarpazo abre la mar, y el Almirante hincado en la barca que corona la esfera, y al tope la cruz"<sup>10</sup>

En la bibliografía se mencionan otras obras en Cuba que honran a Cristóbal Colón como el busto de Bayamo de 1892 realizado en barro del lugar y pintado de blanco. El busto del Almirante en yeso, encargado por el Ayuntamiento de Cienfuegos a Guillermina Lázaro, escultora nacida en Madrid, residente en Cuba, con estudios en España y en la Escuela de San Alejandro donde ingresó en el curso 1891-1892. La obra mencionada la reproduce la prensa habanera.<sup>11</sup> Según Luis de Soto, importante estudioso de nuestra escultura republicana, esta artista había sido premiada en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.<sup>12</sup>

En Madrid, en el Paseo La Castellana se encuentra una obra de más de un metro del alto, fechada en 1885. El diseño del pedestal es del arquitecto Arturo Mélida y la estatua del escultor Jerónimo Suñol. En Huelva hay

<sup>6</sup> José Martí. Ob. cit. (1), t. 5, p. 206.

<sup>7</sup> José Martí: Idem, t. 5, p. 206.

<sup>8</sup> *Descripción de las grandes fiestas celebradas en Cárdenas con motivo de la inauguración de la estatua de Cristóbal Colón y del Hospital de Caridad.* (Imprenta La Cubana, Habana, 1863.)

<sup>9</sup> José Martí: Ob. cit. (1), t. 5, p. 206.

<sup>10</sup> José Martí: Idem, t. 5, p. 207.

<sup>11</sup> *El Figaro*, La Habana, año VIII, No. 36, 12 de octubre de 1892, p. 2.

<sup>12</sup> Luis de Soto: *La escultura en Cuba*, La Habana, 1927, p. 25.

una columna conmemorativa de 1892, y en Barcelona está el grandioso y artístico monumento ubicado al inicio de la Rambla, premiado en concurso que ganó el arquitecto Cayetano Bohigas y un numeroso grupo de escultores españoles, inaugurado en la Exposición Universal de esa ciudad en 1888.

El monumento barcelonés con una altura total de 56 m, se compone de un basamento circular de 20 m de diámetro con un zócalo con bajorrelieves que presenta escenas de la vida de Colón realizados por los escultores Vilanova y Llimona. Cuatro escalinatas, cada una con dos leones del escultor Vallmitjana alternando con medallones heráldicos. La segunda sección es un cono truncado con cuatro contrafuertes con figuras sentadas que representan a Barcelona, León, Castilla y Aragón, hechas por los escultores Carbone, Garnot, Atché y Carcurró.

Entre las figuras sentadas se representan a personajes reales vinculados a la vida de Colón como el geógrafo Ferrer de Blanes realizado por el escultor Pagés Serratos, y el comerciante Luis de Santángel quien aportara el dinero para el viaje del Almirante. En los costados de cada contrafuerte hay medallones. La sección la completan cuatro figuras que representan los heraldos de la gloria. Por último, en la parte más alta, una columna estriada de hierro, con anillo y un medallón con la inscripción: "Barcelona a Colón". En el capitel hay relieves con figuras humanas y sobre este una corona de Príncipe sobre la que se asienta la estatua de Colón de 5 m de alto, hecha por el escultor Rafael Atché.

Otros monumentos hechos en la segunda mitad del siglo XIX son el panteón de la Catedral de Santo Domingo del escultor español Pedro Carbonell, el de Génova (1892), y el de Venecia y Padua de 1895, respectivamente.

En el siglo XX los artistas plásticos siguen rindiendo homenaje al Gran Almirante, así en junio de 1912 se levanta en Washington un importante monumento que es junto con el de Barcelona de los más complejos y artísticos. Consta de una fuente, una columna y la estatua. La columna se levanta dentro del círculo de la fuente.

A cada lado figuras alegóricas de Europa y América y detrás un medallón con la imagen de los reyes Fernando e Isabel. Delante de la columna, la estatua de pie de Colón en la proa de su buque que se hunde en la fuente. Una barandilla circunda el conjunto y en uno de sus extremos aparecen leones heráldicos. El conjunto mide 46 pies y pesa 44 000 libras.

En 1923 el Congreso Panamericano de Arquitectos, realizado en Chile, acordó convocar un concurso internacional titulado "El faro americano de Colón" que recomendó a los gobiernos americanos honrar la figura de Cristóbal Colón con un faro monumental visible a gran distancia para guiar a navegantes aéreos y marítimos que se ubicaría en la República Dominicana. El concurso se lanzó en 1928 y se planteó que el monumento comprendiera además capilla y museo. En este concurso participaron arquitectos de muchos países, entre ellos Cuba. Se



Jerónimo Suñol. Paseo La Castellana. Madrid, España. 1885.



Arq. Cayetano Bohigas. Barcelona, España. 1888.



Washington, Estados Unidos de América. 1912.

seleccionaron diez proyectos finalistas de los Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Checoslovaquia, Italia y la URSS. Los arquitectos cubanos participantes en el concurso fueron Esteban Rodríguez Castells, César Guerra, Ricardo Mira, Manuel Tapia Ruano, Enrique Luis Varela y Manuel Copado quienes presentaron cuatro proyectos.

Los diez proyectos de la selección preliminar se caracterizaban por su monumentalidad, la verticalidad, las formas piramidales, la no relación con el tema del concurso y en algunos casos con la doble función: monumento conmemorativo y faro para guiar navegantes aéreos y marítimos. Luis Bay Sevilla con mucha razón desde las páginas de *El Arquitecto* señala la superioridad de los cuatro proyectos cubanos sobre muchos de los preseleccionados, y cómo nuestros arquitectos habían demostrado una capacidad creadora aunque no hubieran obtenido premios. En realidad, en sentido general, en los proyectos cubanos hubo un vínculo con el tema y la función, un simbolismo en el tratamiento del tema y una concepción más moderna que algunos de los proyectos preseleccionados. La propuesta

de Rodríguez Castells consistía en una gran esfera que representaba la tierra y el conjunto se colocaba sobre un basamento inspirado en la arquitectura maya, alrededor del cual se disponían las veintiuna repúblicas americanas, y se remataba con una linterna.

El de Tapia Ruano, Varela y Copado presenta un fuerte contraste entre los elementos verticales y horizontales, pero resulta demasiado recargado y monumental. El de Ricardo Mira es el más dinámico, reúne como ningún otro la doble función de monumento conmemorativo y faro. Se distingue por su refinamiento y la acentuación de una elegante verticalidad.<sup>13</sup>

### **CRISTÓBAL COLÓN EN LA OBRA DE IMPORTANTES PINTORES EUROPEOS**

Dentro de la pintura europea hubo tres grandes figuras que abordaron en su obra el tema colombino: Eugène Delacroix, el pintor romántico francés, Pablo Picasso y Salvador Dalí, renombrados pintores españoles de la Vanguardia.

#### **Eugène Delacroix (Francia 1798-1863)**

En su obra se expresan las más esenciales preocupaciones románticas: el sentido trágico de la vida, la muerte, lo exótico, expresadas a partir del uso de grandes masas de color que vibran bajo una intensa luz de fuertes contrastes con sombras coloreadas, composiciones articuladas a partir de diagonales y un gran movimiento que potencian una fuerte emotividad.

Su interés plástico se centró en lo fundamental en los temas exóticos, literarios, los hechos y personajes históricos como Justiniano, el Cardenal Rechelieu y Cristóbal Colón a quien le dedicó dos obras, la primera de 1838 “Colón y su hijo en la Rábida”, óleo lienzo de 90 por 118 cm (National Gallery of Art de Washington) y la segunda, de 1839 “El retorno de Cristóbal Colón” en igual soporte y técnica (Museo de Arte de Toledo, Estados Unidos).

El primer cuadro recoge la visita de Colón y su hijo Diego al monasterio franciscano de La Rábida. En un primer plano, a la derecha del espectador, aparece Colón barbado, de pie, con chaqueta ocre y pantalón rojizo junto a su hijo quien abatido por el cansancio se derrumba sobre un banco. En un segundo plano, tres religiosos con hábito blanco, manto negro y largos rosarios en sus cinturas. Sobre la pared varios cuadros.

A la izquierda, de espaldas al espectador, otros religiosos con iguales ropajes, miran hacia fuera. Una luz leonada envuelve todo el cuadro. El segundo cuadro, trata el retorno de Colón a España inmediatamente después de descubiertas las tierras americanas. El Gran Almirante aparece ante los Reyes Católicos con el tesoro del Nuevo Mundo. A su derecha, un religioso franciscano y detrás indios



Colón y su hijo en la Rábida. Eugène Delacroix. 1838.

con plumas. Indudablemente el tema colombino no tuvo un resultado feliz en la obra de Delacroix por la ausencia de la emoción y la fuerza que caracterizaron la obra de este pintor francés.

#### **Pablo Picasso (España 1881-Francia 1973)**

Es uno de los grandes artistas del siglo XX y de la llamada Escuela de París. Fue uno de los iniciadores del Cubismo, movimiento que contribuyó como ningún otro a la renovación del arte contemporáneo con el uso del *collage* y otros materiales extrapictóricos, así como de una nueva perspectiva que presentaba la realidad a partir de la simultaneidad de planos.

Su óleo-lienzo (40,1 X 32 cm) de 1917 titulado “Monumento a Colón” en la colección del Museo Picasso de Barcelona, recrea de manera muy libre el monumento que le levantara esta ciudad al Almirante en el marco de la Exposición Universal de 1888.

El centro de la composición en el que predomina una gama cálida de rojos y anaranjados lo ocupa la columna del monumento que porta la estatua de Colón y una bandera española no en una posición elegante y erguida lo que induce posibles lecturas alusivas a la situación española. El tratamiento del espacio se hace a la manera cubista con la segmentación de los planos y la creación de una perspectiva no tradicional.

#### **Salvador Dalí (Figueras 1904-1989)**

Al igual que Picasso es de los grandes artistas del siglo XX y junto con Magritte un representante genuino del Movimiento Surrealista. Su “Manifiesto Antiartístico” de 1928 que arremete contra lo tradicional y lo folklórico

<sup>13</sup> El arquitecto, La Habana, diciembre 1927; mayo-junio 1928; junio-julio 1929.

sentó las bases de un arte de radical ruptura con todo lo precedente y dio paso a sus emblemáticas obras surrealistas de fines de la década del veinte y a su recurso plástico de la doble imagen con la que pretendía mostrar las diferentes caras de una realidad móvil y cambiante.

La Segunda Guerra Mundial trajo a Dalí al igual que a otros artistas europeos a los Estados Unidos, lugar donde su obra tuvo mucho éxito, pero ya en los años cincuenta al querer el artista reintegrarse a su España natal en su creación hace acto de presencia una excelente e impactante pintura religiosa, un cierto clasicismo en las formas, así como un interés por la historia patria.

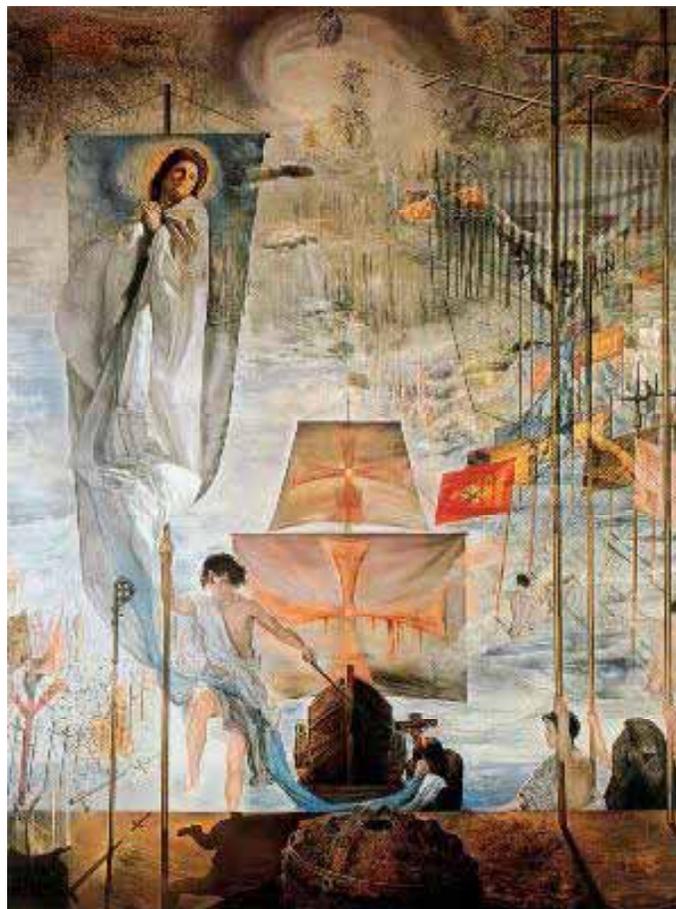
Es precisamente aquí donde se inserta su obra "El Descubrimiento de América por Cristóbal Colón", óleo lienzo de gran formato (4,10 X 2,84 m) fechado entre 1959-1960, actualmente en el Museo Salvador Dalí de La Florida. La obra, presenta como otras obras de Dalí, la ausencia de una línea precisa de horizonte que hace parecer irreal el espacio.

A la izquierda del espectador sobre un estandarte en lo alto aparece la figura de Gala con aureola, una Gala idealizada, por la que no han pasado los años, vestida de blanco. Abajo, hacia el centro de la composición una figura masculina joven que representa a Colón (quizás también a Dalí) con ropajes a lo romano que clava en la tierra una larga lanza terminada en cruz y se dispone a desembarcar mientras arrastra un bote.

A su izquierda, en un segundo plano, otro joven con igual vestimenta observa la escena. Concentradas a la derecha del espectador aparecen diversidad de estandartes de diferentes tamaños con cruces e infinidad de largas lanzas terminadas en cruces, símbolo del fenómeno de la evangelización americana. La obra presenta una gama sobria de ocres y blancos, así como sombras arbitrarias, típicas de la obra daliniana.

### **PALABRAS FINALES**

Sin lugar a dudas, la figura de Cristóbal Colón ha dejado una impronta en la cultura cubana y universal de la que hablan la infinidad de estudios realizados sobre la temática colombina, las ciudades, plazas, barrios en distintos lugares del universo que llevan su nombre, así como la recurrencia temática en las artes plásticas durante los siglos XIX y XX, en la obra de diferentes artistas de todas las latitudes, artistas anónimos, desconocidos, poco conocidos o relevantes los que se han expresado usando diferentes manifestaciones artísticas, materiales, técnicas, y lenguajes que van desde la figuración realista y académica de la escuela española pasando por la diversidad de tratamiento plástico de la Academia cubana, hasta un lenguaje vanguardista de ruptura con la representación plástica tradicional.



El Descubrimiento de América por Cristóbal Colón. Salvador Dalí. (h.1959-1960).

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Arquitectura*, No. 12, junio 1919; No. 122, septiembre de 1943; No. 131, junio 1944.
- Arquitectura*, Año XI, No. 122, pp. 363-364, septiembre 1943.
- Cuba Contemporánea*, La Habana, tomo XXVIII, pp. 73-74, enero-abril, 1922.
- "Estatua en Cárdenas de Cristóbal Colón": Documento escrito a máquina.
- Archivo de Historia de Cárdenas. (Fichado por el alumno de segundo año Hassan Pérez Pérez.)
- LEAL SPENGLER, EUSEBIO:** "Tras las huellas del Almirante Cristóbal Colón". En: *RUH*, No. 236, pp. 7-27, septiembrediciembre, 1989.
- MARTÍ, JOSÉ:** *Obras completas*, Editorial Nacional de Cuba, La Habana, 1963. *La pintura y la escultura en Cuba*, La Habana, 1952.
- SÁNCHEZ DE FUENTES, EUGENIO:** *Cuba monumental, estatuaria y epigráfica*, La Habana, 1916.
- SOTO, LUIS DE:** "La escultura en Cuba", La Habana, 1927.
- : "La escultura en Cuba", en: *Libro de Cuba*, La Habana, 1954.
- <http://www.Pintura.Aut.Org>.