

AL CIERRE

La ciudad y la arquitectura a debate

El retraso del primer número de *Arquitectura y Urbanismo* en este 2007, afortunadamente, hizo posible aprovechar la ocasión para manifestar la voluntad de la revista de desempeñar el papel que le concierne en el debate actual acerca de la necesidad de reinsertar la arquitectura y la ciudad en el campo de la cultura, tal como le corresponde, de acuerdo con su función como espacio fundamental donde transcurre la vida de los individuos.

A ello convocan la mayoría de las opiniones vertidas en el salón de actos del Instituto Superior de Arte (ISA) el pasado lunes 19 de marzo, después de la conferencia impartida por el arquitecto Mario Coyula: “El trinquenio amargo y la ciudad distópica. Autopsia de una utopía”, como parte del ciclo “La política cultural del período revolucionario: Memoria y reflexión”, organizado por el Centro Teórico-Cultural *Criterios*, que dirige Desiderio Navarro. El acto estuvo presidido por Abel Prieto, Ministro de Cultura de Cuba; participaron además Eusebio Leal, Historiador de la Ciudad; Alfredo Guevara, presidente de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano; la doctora Graziela Pogolotti y el historiador Fernando Martínez Heredia, quien actuó como moderador.

Muchas de las ideas expresadas no son nuevas, han sido reiteradas durante varios años por un grupo de personas, no solo arquitectos o urbanistas, sino también por economistas, geógrafos, historiadores, escritores y otros más, preocupados por el destino de la ciudad en que vivimos y de su arquitectura. Lo novedoso en este caso fue la capacidad de convocatoria que se logró con este encuentro y donde los antecedentes¹ del ciclo constituyeron un factor tributario, así como el interés del sector de la construcción a consecuencia de una amplia participación de los intelectuales. De modo que se contó con la presencia de varios dirigentes del Ministerio de la Construcción —dos viceministras—, del Frente de Proyectos y de varias empresas relacionadas con las actividades de proyecto y construcción, que no siempre han estado presentes en muchos de los encuentros profesionales donde se ha puesto de manifiesto las preocupaciones acerca de los serios problemas que afectan hoy la calidad del ambiente construido, influyendo de manera decisiva en la calidad de vida de la población por sus implicaciones socioculturales, socioeconómicas, políticas...

Coincidieron las opiniones acerca de que es imprescindible un vuelco en las políticas que rigen los procesos de conformación del ambiente construido: el agravamiento de muchos problemas así lo requieren. La complejidad de esos procesos, sus repercusiones económicas, políticas, ideológicas, tecnológicas y en todas las esferas de la práctica social, condiciona que sea imprescindible una cultura de la crítica que abra paso a la visión de la ciudad y la arquitectura como parte insustituible de la cultura. Esto



El Ministro de Cultura de Cuba, Abel Prieto, en el centro; a su izquierda el arquitecto Mario Coyula, a su derecha, Desiderio Navarro, director del Centro Teórico-Cultural *Criterios*, durante el encuentro en el ISA.

significa, en primer lugar, reconocer los problemas existentes: es el único punto de partida posible para comenzar a transitar hacia su solución. La detección de dichos problemas en la actualidad, su levantamiento y evaluación integral y sistémica, es decir, científica; revelar sus causas para poder proyectar un futuro mejor, debe ir acompañada de una actividad crítica —especializada y pública—, un “ejercicio del criterio” —como diría José Martí—, como factor que contribuya al mejoramiento del ambiente de vida del hombre y sea el sedimento para una teoría nuestra, capaz de dirigir consecuentemente una práctica sustentable e identitaria que haga posible desarrollar, conformar, rehabilitar, conservar la ciudad y la arquitectura que realmente necesitamos ahora y en el futuro. He aquí el camino inmediato: no podemos permitir que se nos haga tarde.

La revista *Arquitectura y Urbanismo*, editada en la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, pone sus páginas a disposición de aquellos que estén dispuestos a transitar en esa dirección.

Eliana Cárdenas, marzo 20, 2007

¹ La presencia en los medios televisivos de algunos de los responsables de ciertas desviaciones, de lo que debe ser la cultura en el Socialismo, durante el llamado “quinquenio gris”, motivó un intercambio de opiniones por medio del correo electrónico iniciado en los primeros días de enero de 2007 y se creó una enorme expectativa alrededor del ciclo que había organizado el Centro Teórico-Cultural *Criterios*, iniciado con una conferencia del escritor Ambrosio Fornet cuyo título se refería expresamente a ese período.