

INSTRUMENTO DEL SÍMBOLO **ACCESO AL PARQUE ZOOLOGICO NACIONAL**

Aldo Pérez, Ricardo Hernández y Arián Tudela



*“El arquitecto debe ser un Dichter
(el que dice), su arquitectura debe decir”.*
Ricardo Porro

**Premio en el V Salón Provincial
de Arquitectura de Matanzas,
octubre, 2005**

**Premio al Mejor Proyecto de la
Sociedad de Arquitectura de
Santiago de Cuba, diciembre,
2005**

**Mención V Salón Nacional de
Arquitectura, Santa Clara,
diciembre de 2005**



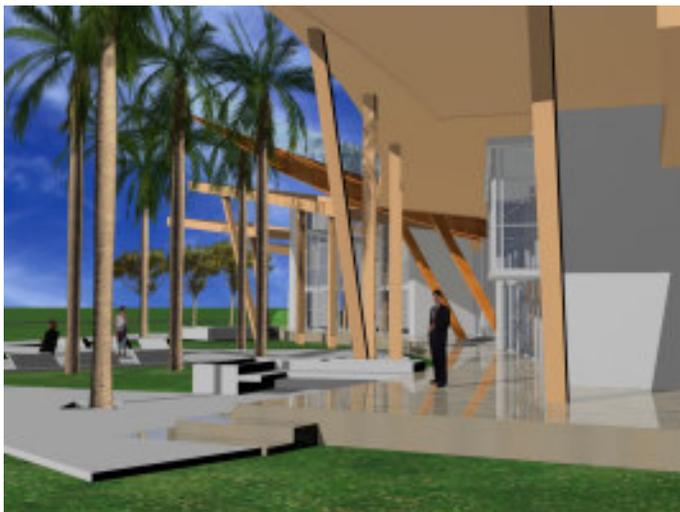
PREÁMBULO

Desde los tiempos remotos la semiótica se ha convertido en la diana creativa de muchos artistas, la arquitectura como madre de las artes no es una excepción. En este sentido en Cuba, el ejemplo más representativo sin dudas lo constituye las escuelas nacionales de arte, íconos expresivos de una arquitectura dotada de espíritu y poesía; además de ser puntos de ruptura artística en la historia de la creación arquitectónica nacional.

INTRODUCCIÓN

Debido a la carencia actual de un acceso principal relevante, así como, a la mudez de imagen del Parque Zoológico Nacional se decide desarrollar un Plan General y una propuesta arquitectónica en correspondencia con este tipo de espacio de carácter nacional.

A nivel del paisaje el eje principal del acceso divide simétricamente la propuesta de áreas exteriores, acceso vial y el edificio, desarrollando diferentes áreas verdes, parqueos y ambientes naturales alrededor del mismo. El acceso vial fue tratado como un embudo espacial que enfatiza la entrada al interior del recinto, en el mismo se refuerza por líneas de palmas que rompiendo con la tradicional guardarraya, formando ejes que parecen penetran al edificio, como si la naturaleza se adueñara del inmueble. Además se permite una transición espacial desde la autopista a la nueva construcción. El edificio se diseñó de forma tal que cualificara el lugar por su escala, su volumen escultórico, su expresión estética y su relación con el entorno natural inmediato. Su estructura abierta y sus ambientes de calles interiores y plazas-parques permiten vincular las áreas exteriores con el sitio.



“Proyecto premio al diseño de mayor vuelo, que expresa un discurso formal y volumétrico, atrevido, novedoso y contemporáneo”.

César Garrido, Arquitecto, Santiago de Cuba.

“El edificio da acceso como un sagrado templo de la naturaleza”.

Ramón Borroto, Arquitecto, Matanzas.

CONCEPTUALIZACIÓN ESTÉTICA-FORMAL

Se concibió el edificio de forma que representara al Pterosaurio, el cual se desarrolla en planta y formalmente, estableciendo un hito dentro de la expresión formal del recinto natural. El pterosaurio es uno de los fósiles estudiados más antiguos y el primer animal, luego de los insectos que pudo volar. El zoológico es el lugar donde se aprende, se pasa de una dimensión a otra, poéticamente se vuela. Los animales emigran de norte a sur, en este caso el mismo recorrido realiza el visitante, emigrando hacia el interior del (PZN). También el edificio actúa como filtro donde el hombre deja atrás lo urbano y material, para interactuar con lo natural y espiritual. Un conjunto escultórico de un cuerpo humano que se desmaterializa como si estuviera corriendo hacia el interior del complejo desarrolla esta idea, enmarcando el eje principal del acceso con una sinuosa trayectoria en el pavimento exterior y en el piso, que cual cordón simboliza la alianza entre el hombre y la naturaleza. En la portada se nota una simple cubierta rodeada de un imponente talud. La cubierta es la cola del cuerpo principal del animal; y cual torii (portón chino que simboliza el paso de lo finito al infinito) da la bienvenida al visitante. Los taludes circundan el inmueble como baluartes naturales, fortificándolo y pareciéndose como si saliera de la naturaleza. Los exteriores se definen igualmente de forma poética, en la expresión resultante se enmarca el acceso con cintas sinuosas de piedra que hacen una frontera imaginaria entre el mundo espiritual y el material. La plaza interior cual sala hipóstila posee diferentes grupos de líneas de palmas reales, que cual columnas crean un ambiente espacial como un templo natur.



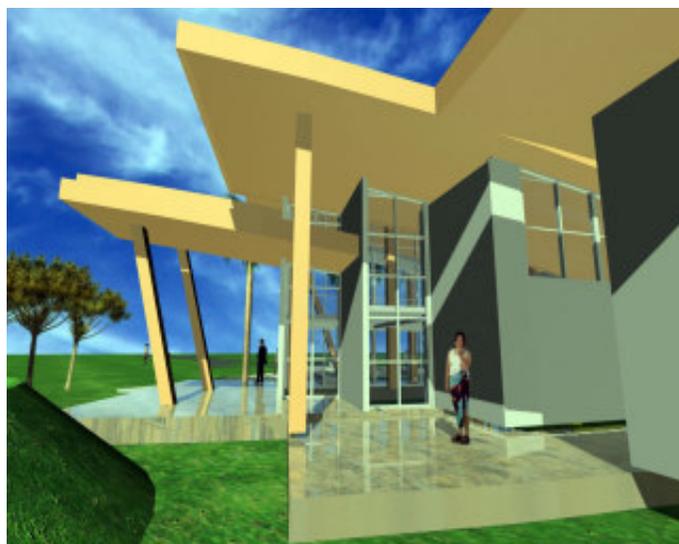
CONCEPTUALIZACIÓN FUNCIONAL-ESPACIAL

Los espacios tienen diferentes caracterizaciones de acuerdo con su disposición, función y conexión con el exterior. El vestíbulo (105 m²) es abierto apenas limitado por dos muros de contención que cortan los taludes, el mismo se convierte en la galería principal expositiva (ochenta m²), ambos poseen una estructura y cubierta de madera laminada con una curvatura que estrecha y alarga el espacio, cual si fuera la caja torácica del organismo. A lo largo del recorrido las columnas van inclinándose de forma tal que parece que se mueven y que la cubierta levita como si el animal intentara volar. Luego aparecen las alas A y B de un solo nivel.

El ala A formada por los baños públicos para hombres (16,5 m²), sala de conferencias (47,75 m²), Mini museo Zoo (17,5 m²) y oficina para guías (12 m²). El ala B a la derecha casi simétricamente igual posee sala de recepciones (47,75 m²), los baños públicos para mujeres (16,5 m²), baño y taquilla para trabajadores (4,3 m²), baño para minusválidos (7,2 m²), almacén (9,5 m²), zona de descarga (17,3 m²) vinculada a la entrada de servicio. Ambas alas tienen el acceso a través de una angosta galería no techada, tratada como una calle de una pequeña ciudad. Sus cubiertas son dos elementos que a diferentes alturas tienden a levantarse hacia los extremos y que permiten una ventilación cruzada e iluminación natural cenital entre uno y otro. Posteriormente aparecen las alas C y D (103,5 m²), simétricamente iguales pero con diferentes funciones. La C con una sala de maqueta y de navegación; y la D con una hemeroteca y una sala de audiovisuales. Poseen un mezanine a +2,80 y su nivel de piso terminado a -0,50, creando un ambiente intimista. La casi total transparencia del espacio permite una estrecha relación exterior-interior y el disfrute visual de la plaza. Simultáneamente permite desde la misma discernir toda la estructura y las cubiertas que forman el escultórico animal.

CONCLUSIONES

La arquitectura tomada para este equipo como la poesía espacial que dimensiona el alma del artista y de quien la vive, se manifiesta en estos espacios, no solo con la idea de simbolizar un recinto natural, más con la aspiración de provocar una nueva ruptura en el crear arquitectónico cubano de hoy.



Arquitectos Aldo Pérez Zurita, Ricardo Hernández García y Arián Tudela Ramos (XYZ team).