

PARA RESCATAR AL HOTEL CADILLAC

Walter Guerra



El hotel Cadillac.

El proyecto Hotel Cadillac, fue una de las obras premiadas en el V Salón Nacional de Arquitectura, en la categoría de Proyecto de Rehabilitación, organizado por la Sociedad de Arquitectura de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción, celebrado en la ciudad de Santa Clara a fines del año 2005. **Arquitectura y Urbanismo** publica ahora esta reseña que ha sido enviada por su proyectista principal, el arquitecto Walter Guerra.

El hotel Cadillac, construido en los años cincuenta, es el resultado de la asimilación de los códigos del movimiento moderno que determinaron desde la década anterior una ruptura funcional estilística y compositiva con la arquitectura tradicional de la ciudad de Las Tunas.

La aparición de nuevos materiales y tecnologías, así como la simplificación de los atributos formales y expresivos de las construcciones hicieron del movimiento moderno una herramienta de diseño que anunciaba el fin del historicismo y proclamaba el advenimiento de un nuevo pensamiento estético y creativo.

El hotel Cadillac tras cincuenta años de explotación aún mantiene su fisonomía moderna donde destacan como rasgos distintivos los balcones corridos, la cubierta plana de hormigón, la estructura de esqueleto, el uso del metal en las barandas y los bloques de vidrio como elementos de cierre.

Para realizar el proyecto de restauración del edificio fue necesario realizar un estudio patológico y una evaluación de daños que incluyó diferentes ensayos al hormigón y al acero detectándose la existencia de corrosión por lixiviación del hormigón y oxidación del refuerzo teniendo entre otras causas la rotura de las instalaciones hidrosanitarias, la presencia de una fosa en el sótano, así como las aguas pluviales.

El proyecto concibe realizar demoliciones parciales, limpieza, sustitución de aceros y apuntalamientos, para lo cual se deben emplear equipos y aditivos modernos de altas prestaciones.

Es bueno señalar que no se trató solo de una cirugía estética, pues era necesario devolverle al edificio su seguridad y prolongar su vida útil, primero con la restauración estructural y luego con la rehabilitación arquitectónica.



Estado del edificio antes de su intervención.

WALTER GUERRA. Arquitecto.
Proyectista de la Empresa No. 6,
Holguín, Cuba.

Inspirados en la arquitectura del movimiento moderno la propuesta revaloriza el carácter sobrio y funcionalista del inmueble.

El diseño parte de un modelo de composición clásica: un basamento, destinado a carpeta y áreas públicas, un cuerpo, destinado a alojamiento y una corona, que constituye una ampliación, donde se ubicó un *snack bar* parillada.

Los materiales fundamentales que se propusieron fueron los siguientes: aluminio, madera, cristal, gres cerámico, bloque de vidrio, yeso, pvc y plicem.

Aspectos tecnológicos y constructivos más importantes del diseño:

- Clima: mediante *split*.
- Agua: cisterna e hidroneumático.
- Agua caliente: mediante colectores solares.
- Pluviales: mediante bajantes.
- Residuales: fosa con rebombeo.
- Electricidad: red energética y planta de emergencia.
- Arquitectura: se trabajó con los materiales, las texturas, los colores y la concepción espacial, formal y funcional.
- Iluminación: se producen efectos luminosos y se destaca la imagen del edificio.
- Vegetación: en macetas, fundamentalmente en terrazas y vestíbulos.
- Mobiliario: el diseño y los materiales evocan la época de referencia, pero con un lenguaje contemporáneo.

Se tomó como referencia la vanguardia plástica de los años cuarenta y cincuenta en Cuba: Amelia Peláez, Víctor Manuel, Arche, y del ámbito internacional la obra del artista holandés Piet Mondrian cuyas figuraciones geométricas tuvieron mucha influencia en los arquitectos del movimiento moderno.

A MODO DE CONCLUSIONES

• Este trabajo resume en apretada síntesis los principales conceptos y propuesta de intervención para devolver al Hotel Cadillac su antiguo esplendor, recuperando para la ciudad un inmueble que forma parte de su patrimonio edificado.

• El proyecto está avalado por un trabajo en equipo que es la condición indispensable para poder compatibilizar los aspectos funcionales contractivos, tecnológicos, económicos y estéticos que determinan la integralidad y eficacia de un diseño.

• Demuestra la necesidad de integración de todas las escalas del diseño: urbana, arquitectónica, interiorismo, mobiliario.

• La creación artística y el diseño son actividades humanas sin límites, en constante renovación, así debía ser también nuestra arquitectura.



El edificio en proceso de liberación y limpieza para ser intervenido.



El edificio después de ser intervenido.

Ficha técnica

Equipo de trabajo:

Arq. Walter Guerra – Proyectista General.
 Tec. Eugenio Hechavarría – Proyectista Arquitectura.
 Ing. Josue Rodríguez – Proyectista Estructuras.
 Ing. Yordan Romero – Proyectista Estructuras.
 Ing. Carlos Lora – Proyectista Mecánico.
 Ing. Pedro Hernández – Proyectista Eléctrico.
 Ing. Luis A. Moreno – Proyectista Corrientes Débiles.
 Ing. Karelia Merconchini – Proyectista Hidrosanitaria.
 Tec. Ariel Camejo – Proyectista Hidrosanitaria.

Ubicación: Ángel Guardia esquina a Francisco Vega. Las Tunas. Cuba.

Inversionista: Palmares, Las Tunas.
 Proyectista: Crever. Diseño e Ingeniería.

Categoría: Tres estrellas.

Número de habitaciones: 8 U.

Valor estimado: \$ 500 000.