

ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA Y LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE LA HABANA

Reynaldo G. Presmanes

La asignatura Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo (THAU) VII, impartida en el primer semestre del cuarto año de la carrera de Arquitectura de la Facultad correspondiente en la Ciudad Universitaria José Antonio Echeverría, tiene como objetivo fundamental profundizar los conocimientos teóricos sobre tres áreas específicas del amplio espectro de la profesión: la arquitectura, el urbanismo y la conservación. La interesante materia transcurre por seis temas, en los cuales se asientan los fundamentos necesarios para el desarrollo saludable de la práctica profesional: 1. Criterios metodológicos para enfrentar la arquitectura y la ciudad. 2. Definiciones teóricas fundamentales en el urbanismo. 3. Definiciones teóricas fundamentales en la arquitectura. 4. La rehabilitación de los centros históricos y las zonas de valor. 5. El concepto dialéctico de identidad cultural. 6. El arquitecto y su obra.

Con esta asignatura, no solo se pretende la adquisición y profundización en el conocimiento, aceptado de forma aislada, sobre las materias concretas de la carrera. Un objetivo fundamental es la búsqueda de interacción de todo ese cúmulo concreto y diverso de saberes, vinculándolos además a otras asignaturas, prestando una especial atención a las implicaciones sociales y culturales del constante accionar del arquitecto como ente transformador de su medio.

En el curso 2006-2007, se tuvo la oportunidad de conjugar el trabajo final, realizado como es tradición mediante informe escrito, con tareas de investigación correspondientes al proyecto: "El sentido de identidad en el ambiente construido habanero", que se está realizando por parte de la Facultad de Arquitectura de La Habana. Esta experiencia fue desarrollada por los profesores: el doctor arquitecto Jorge Peña y el arquitecto Reynaldo G. Presmanes, con la asistencia de la experimentada profesora doctora arquitecta Eliana Cárdenas.

Desde el punto de vista docente fue importante, por cuanto se logró, a partir del mencionado trabajo, dos aspectos fundamentales en el proceso de formación de los futuros profesionales. En primer lugar, la práctica investigativa se convirtió en un medio de aprendizaje y de corroboración de los conocimientos ya aprendidos; y en segundo lugar, fue

realizada de manera conciliada con la asignatura de Proyecto VI. La investigación tuvo varios niveles de trabajo, que iban estructurando los equipos de investigación desde la estructura del taller del proyecto hasta la investigación individual.

El trabajo investigativo orientado a los estudiantes estaba destinado a obtener información sobre barrios del municipio Diez de Octubre, sobre Regla y Casablanca, y en Marianao, acerca del barrio La Ceiba, zonas hasta el momento poco estudiadas. Para esto, se formularon los siguientes objetivos:

- Calificar y explicar el estado actual del sentido de identidad cultural en barrios del municipio Diez de Octubre, Casablanca, Regla y el barrio La Ceiba del municipio Marianao.
- Detectar, caracterizar, calificar y representar planimétricamente los elementos fundamentales que contribuyen al sentido de identidad cultural en barrios del municipio Diez de Octubre, Casablanca, Regla y el barrio La Ceiba del municipio Marianao.

El estudio se organizó teniendo en cuatro ámbitos de análisis: el nivel urbano del barrio como ámbito de vida cotidiana, los espacios urbanos, los servicios públicos y la vivienda; los cuales fueron pautas de trabajo en cada área de estudio, arrojando resultados que luego se conjugaron en las conclusiones generales de cada zona. En Diez de Octubre trabajaron dos equipos que analizaron áreas aledañas a la Loma de Chaple y un sector comprendido desde la avenida Acosta hasta la avenida Santa Catalina y cada una de las otras tres áreas objeto de estudio estuvo a cargo de otros tres colectivos. A continuación, algunos de los resultados expuestos por los grupos de trabajo.



El Cristo de Casablanca, situada en un lugar prominente de la ciudad, es posible observarlo desde casi toda la ciudad y se ha convertido en un símbolo para todos los que viven en La Habana.

REYNALDO R. GARMENDÍA PRESMANES. Arquitecto. Adiestrado de la Facultad de Arquitectura de La Habana, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, CUJAE, Ciudad de La Habana, Cuba.
E-mail: rey@arquitectura.cujae.edu.cu

LA CEIBA

“El barrio La Ceiba se ha convertido en uno de tantos barrios informales de la ciudad, con problemas que influyen fuertemente en la población como el déficit de fuentes de trabajo y servicios, déficit de espacios públicos y de esparcimiento, viviendas en críticos estados técnicos, etcétera...” Existe “...un 73 % de personas que no le gustaría vivir en el barrio actualmente, más una gran cantidad que no consideran el barrio un lugar bello y agradable, ni les llaman la atención sus características. Realmente en la actualidad existe una triste realidad, las personas de mayor edad afirman que ya el barrio no es lo que era antes (...) En este sentido (...) cobran muchísima importancia todos los proyectos a favor de la vuelta a la cultura ambiental del barrio, a favor del rescate de tradiciones, costumbres históricas con un enfoque contemporáneo, a favor de llevar a todos el conocimiento y la idea de cuidado y rescate de su patrimonio”.¹



La Ceiba: la primera industria del municipio.

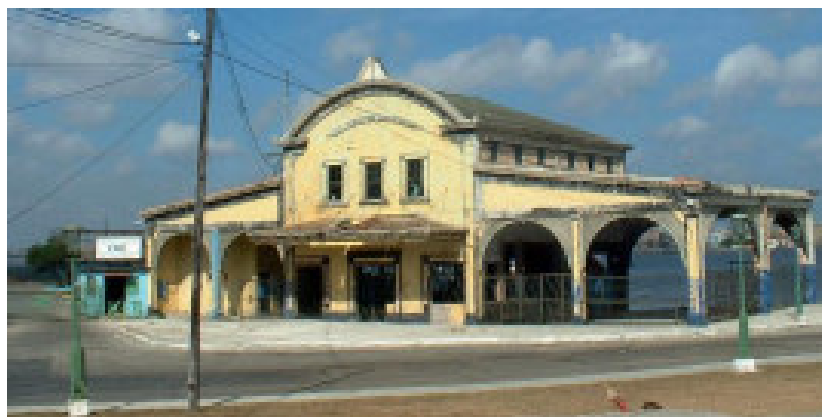


Fábrica más antigua del actual municipio: la Papelera Nacional, construida en 1837. Foto tomada en 1950.

La Ceiba: en primer plano la casa más antigua del municipio.

REGLA

Los habitantes de Regla se encuentran muy identificados con su municipio, destacando la presencia del mar. Resaltan también en todo momento sus tradiciones religiosas y culturales. Son importantes, dentro del ambiente construido sus características antiguas: se identifican con el patio interior, los comercios en planta baja, en tanto no dejan de reconocer que la falta de parques o espacios verdes hacen que el espacio público de manera general pierda en calidad.



El Emboque de Regla, uno de los lugares emblemáticos para los reglanos y para muchos habaneros, hoy en estado de abandono.

CASABLANCA

Es una comunidad dormitorio, degeneración de la situación original, producto de la pérdida de muchas de sus funciones urbanas. No obstante su carácter aislado le ha permitido permanecer poca alterada en cuanto a su constitución poblacional, lo cual permite una gran coherencia en el discurso transgeneracional. Su emplazamiento y topografía, han determinado los rasgos fundamentales de su ambiente urbano, perpetuándolo, a pesar de las contingencias actuales, como un sello de distinción e identidad.



Vista de la bahía desde Casablanca y parte del barrio (a la izquierda) y una de las viviendas más antiguas del sitio (derecha).

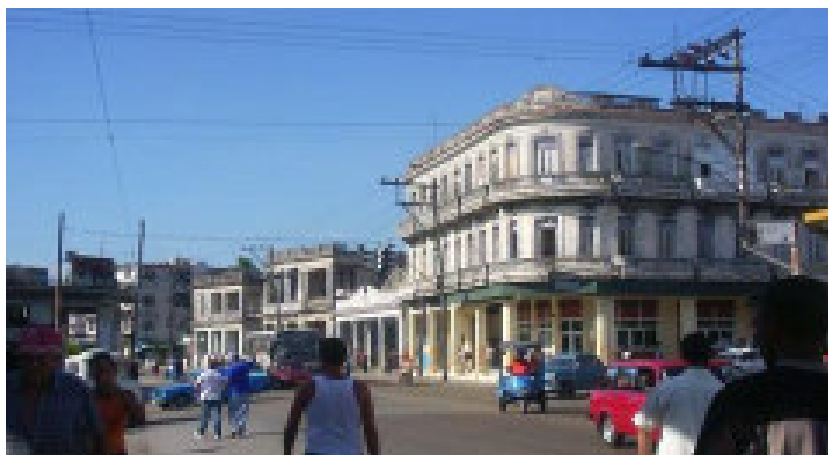


DIEZ DE OCTUBRE

“La falta de conocimiento histórico (...) ha condicionado la pérdida de elementos identitarios...” En el ambiente construido son elementos de identidad “... la iglesia de los pasionistas, la de Jesús del Monte, la Loma del Chaple y la Calzada de 10 de Octubre...” Por otra parte es reconocida la importancia de los servicios, pues “...han jugado un papel muy importante en el desarrollo de la calzada y del municipio...”, de la misma forma que se han identificado los “...diversos problemas, en los que se destacan los económicos...” y “... la carencia de empleo en el sitio (...) Por otra parte el deterioro de las edificaciones ha provocado insatisfacciones en gran parte de la población (...), en detrimento del sentido de pertenencia de los ciudadanos...”²



Intersección de la calle Lactet y la Calzada de Diez de Octubre.



Intersección de los ejes avenida de Santa Catalina y avenida De Acosta.



La procesión de la Virgen de Regla, al costado de la Parroquia Mayor de Regla.

VALORACIÓN GENERAL

Resultó interesante para los estudiantes enfrentarse a los diversos problemas que presentan los distintos territorios y, sobre todo, interactuar por ellos a través de encuestas, de observar los modos de uso de los espacios urbanos, sus criterios, los elementos del ambiente construido con los cuales se identifican y aquellos que rechazan. Al mismo tiempo, el vínculo con la asignatura de Proyecto, cuyo objetivo estuvo dirigido a realizar propuestas de rehabilitación y mejoras para las zonas de estudio, posibilitó un análisis integral de las mismas cuyos resultados repercutieron directamente en las propuestas y su fundamentación.

De manera general este trabajo planteó una experiencia, cuya perfección paulatina podrá generar una riquísima información sobre la realidad de nuestro medio ambiental y cultural que es la ciudad. Por otra parte sus resultados inmediatos exponen una pauta de la medida de la diversidad actual que pueden presentar las diferentes zonas de la provincia Ciudad de La Habana y las implicaciones para los profesionales que asumen el reto de la conservación de sus valores.

La Habana, enero 2007.

¹ Colectivo de estudiantes: “La identidad cultural en el ambiente construido habanero. La Ceiba”, Informe de Investigación THAU VII, profesores: Dr. Arq. Jorge Peña y Arq. Reynaldo G. Presmanes, Facultad de Arquitectura de La Habana, CUJAE, 2006.

² Colectivo de estudiantes: “La identidad cultural en los barrios de Diez de Octubre”, Informe de Investigación THAU VII, profesores: Dr. Arq. Jorge Peña y Arq. Reynaldo G. Presmanes, Facultad de Arquitectura de La Habana, CUJAE, 2006.