

ACCIONES DE CONSERVACIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY

Oscar Prieto

El centro histórico de Camagüey posee como singularidad ser el de mayor extensión del País con 330 ha. Se estructura en 316 manzanas, 12 plazas y 18 plazuelas. Existen 9 992 edificaciones situadas en este sector de la Ciudad, de estas un 42 % poseen valor histórico, arquitectónico o ambiental. Dentro de la irregular trama urbana, donde las plazas, plazuelas y las torres de los templos definen el paisaje urbano, el repertorio religioso encierra una alta significación, caracterizando en la gran mayoría a los citados espacios, motivo por el cual a Camagüey se le conoce desde tiempos pasados como la ciudad de las iglesias. Es muy importante para el centro histórico camagüeyano contar con dos conjuntos homogéneos de alto valor: San Juan de Dios y el Carmen, simbolizados ambos por la iglesia y el convento. En estos conjuntos además de la arquitectura religiosa, se destaca el repertorio habitacional definido por un alto número de edificaciones, destacándose los ejemplos pertenecientes a la denominada casa tradicional de influencia barroca, pertenecientes a los siglos XVIII y principios del XIX. Palabras clave: centro histórico; edificaciones; trama urbana; paisaje urbano; arquitectura religiosa; repertorio habitacional; influencia barroca.

Camagüey's historical center possesses as singularity to be the higher extension of the country with 330 ha. It is constructed in 316 apples, 12 squares and 18 littles squares. There exist 9 992 buildings placed in this sector of the city, of these 42 % possesses historical, architectural or environmental value. Inside the irregular urban plot, where the squares, and the towers of the temples define the urban landscape, the religious digest encloses a high significance characterizing in the great majority a the mentioned spaces, motive by which Camagüey is known from the last times as the city of the churches. It is very important for his historical center to possess two homogeneous sets of high value: San Juan de Dios and El Carmen, symbolized both by the church and the convent. In these sets, besides the religious architecture, the digest is outlined habitacional defined by a high number of buildings, being outlined the examples belonging to the traditional house called of baroque influence, belonging to the XVIIIth century and beginning of the XIXth. Key words: historical center; buildings; urban plot; urban landscape; religious architecture; digest habitacional; baroque influence.

OSCAR PRIETO HERRERA. Arquitecto, Doctor en Ciencias Técnicas. Profesor Titular. Director CECONS (Centro de estudios de Conservación de Centros Históricos. Universidad de Camagüey). Camagüey, Cuba.
E mail: oprieto@cecons.uc.edu.cu

Recibido: abril 2006 Aceptado: diciembre 2006

Rehabilitación actual: Iglesia de la Soledad



RESCATE DEL PATRIMONIO

Las primeras intervenciones para el rescate del patrimonio se inician a principios de la década del setenta, acometiendo algunas acciones puntuales muy necesarias, debido al mal estado que poseían los principales exponentes del patrimonio monumental camagüeyano. Las principales acciones se centraron en las fachadas de las edificaciones que forman la Plaza de San Juan de Dios, la rehabilitación del Teatro Principal y la casa del Mayor General Ignacio Agramonte en conmemoración del centenario de su caída en combate.

A finales de esa década comienzan a desarrollarse acciones muy importantes encaminadas a la conservación del patrimonio, una de estas fue la propia declaratoria de Monumento Nacional al Centro Histórico de Camagüey en 1978, así como la de la Plaza de San Juan de Dios y la de la casa Natal del Mayor. A partir de esa fecha, se crea una infraestructura con la creación de instituciones como el Equipo Técnico de Restauración adscrito a la dirección de Cultura, la Comisión Provincial de Monumentos y el Grupo de Investigaciones de Conservación de Centros Históricos de la Universidad de Camagüey.

A partir de esta estructuración se intervino nuevamente el conjunto de San Juan de Dios, incluyendo la rehabilitación integral de algunas edificaciones para uso gastronómico, así como la restauración del convento hospital para ubicar en él la Dirección Provincial de Patrimonio y la restauración de la iglesia, ambos exponentes de la primera mitad del siglo XVIII. Por las características antes mencionadas estos trabajos se sustentaron sobre bases científicas apoyadas en el inventario general, investigaciones histórico-arquitectónicas y estudios detallados que se comenzaron a desarrollar para toda la Ciudad.

La década del ochenta propició para la Ciudad nuevas intervenciones favorables a la misma, destacándose la recuperación de las edificaciones alrededor del Parque Agramonte, ello incluyó el rescate de la actual Casa de la Trova y el restaurante La Volanta, entre otros. También se realizó y ejecutó el proyecto ejecutivo para las oficinas del SIME (antiguo Hotel Quisisana) y la rehabilitación del Hotel Plaza, así como la restauración de la casa medio 6 del principios del siglo XVIII. Durante esta etapa se comenzaron las intervenciones en la plaza del Carmen rehabilitándose dos edificaciones de alto valor arquitectónico el actual restaurante El Ovejito y la Casa del Artesano.

Los años ochenta propiciaron además del rescate de las edificaciones y las fachadas de los ejes principales de la ciudad, la estructuración de medidas para el control y la protección del patrimonio. El desarrollo obtenido en las investigaciones llevadas a cabo por el grupo de Investigaciones de la Facultad de Construcciones de la Universidad de Camagüey permitió la preparación de un gran número de especialistas, este logro es consecuencia de la estructuración de las investigaciones centrada en tres líneas principales, la de urbanismo, tipología arquitectónica y materiales y técnicas de construcción.

La década del noventa a pesar de las grandes limitaciones económicas que afectaron el País, posibilitó profundos cambios que afortunadamente beneficiaron la conservación del patrimonio en toda la isla. Como parte de estas transformaciones se crearon nuevas estructuras, en 1996 se instituyó la Oficina del Historiador de la Ciudad sustentada por leyes dirigidas a garantizar el proceso, a partir de un aparato que garantiza parte de las acciones necesarias para la conservación del patrimonio.

RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO RELIGIOSO CATÓLICO

Durante esta década el repertorio religioso citadino ha sido uno de los más beneficiados. Dada la necesidad de enfrentar una recuperación integral de estos edificios se creó en el Obispado de la ciudad la Brigada Diocesana para la recuperación del patrimonio religioso católico, a cargo del ingeniero Miguel Ávalos Maciá. En una primera etapa se partió de un trabajo conjunto entre el Centro de Estudios de Conservación (CECONS) de la Universidad de Camagüey y la oficina del Historiador de la Ciudad.

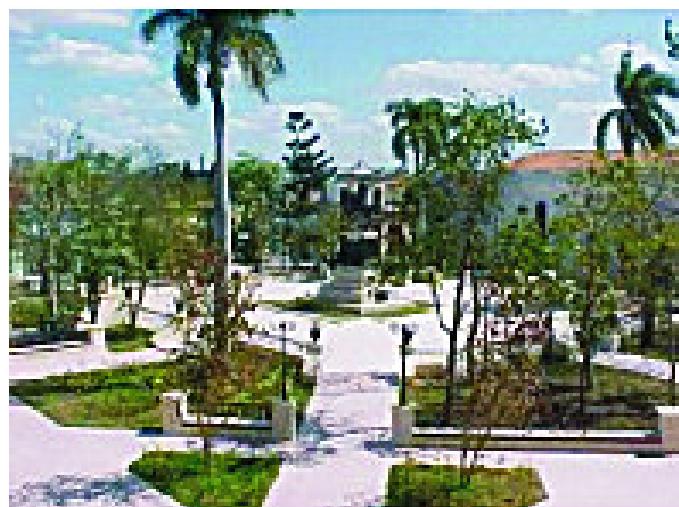
Los primeros trabajos de recuperación del patrimonio religioso se comenzaron con la consolidación de la bóveda de la Iglesia de la Merced y la rehabilitación de la misma y su convento a nivel de los interiores, en una segunda etapa



Plaza de San Juan de Dios.



Casa del Mayor Ignacio Agramonte. Arquitecto Fernando López.



Rehabilitación del Parque Agramonte.

la citada brigada acometió la rehabilitación de los exteriores culminados en el 2001.

La Catedral Metropolitana ocupó un segundo lugar en las intervenciones al enfrentarse la rehabilitación de la misma para la reconstrucción total de sus techos desmontados durante la década del ochenta. Aquí se emplearon criterios novedosos como fue la colocación de una armadura (falsa) en madera, colgada del techo de hormigón armado con la finalidad de mantener sus valores estéticos y recuperar el ambiente acercándose en gran medida al original. Luego se acomete el exterior conjuntamente con la Oficina del Historiador la cual desarrolló además, la recuperación de las fachadas del entorno y la renovación del Parque Agramonte concluida en el 2001. Este proyecto se basó en un estudio histórico de las diferentes fases constructivas que había tenido el citado parque y retoma algunos de sus conceptos, retroalimentándose también de las experiencias empleadas en otros parques cubanos.

Posterior a las dos iglesias antes mencionadas se acometen los trabajos en La Iglesia del Carmen, aquí se ejecuta la rehabilitación del antiguo convento por la Oficina del Historiador para ubicar en él sus instalaciones, así como las edificaciones alrededor a la plaza. Conjuntamente con estas intervenciones se realiza la rehabilitación de la Iglesia por la brigada diocesana. En la Iglesia se destaca el trabajo desarrollado en su cubierta al solucionarse la misma con una estructura de hormigón armado y su enmascaramiento mediante una bóveda de cañón de ferrocemento similar a la original bóveda de barrotillo que ocultaba la armadura de madera original.

SAGRADO CORAZÓN

La acción constructiva de mayor envergadura llevada a cabo en la Ciudad, es sin dudas la rehabilitación de la Iglesia del Sagrado Corazón. En ella se sustituyó su techo original en madera por una estructura compuesta de cerchas metálicas, las cuales quedan ocultas por las bóvedas interiores que fueron consolidadas y reforzadas mediante tensores de acero que se arrostran en los contrafuertes exteriores. Además de estas acciones se reconstruyeron las tres agujas de edificio como consecuencia del mal estado en que se encontraban los refuerzos interiores. En esta obra aún queda algo muy complejo por resolver: la recuperación de sus vitrales, que se encuentran en mal estado con un alto grado de deterioro.

Como complemento para la renovación de la imagen urbana del contexto donde se ubica esta obra se destacan los trabajos realizados en el Parque de la Juventud José Martí a partir de una renovación del mismo, así como la aplicación de un plan de imagen en las fachadas de entorno a la Plaza, ambas intervenciones desarrolladas por la oficina del Historiador. Se incluye en esta zona la rehabilitación del antiguo edificio de Tomás Pío Betancourt para ubicar en el actual policlínico Centro.



Iglesia del Sagrado Corazón.



Rehabilitación Iglesia de la Merced.



Rehabilitación Iglesia del Carmen. Ingeniero Miguel Ávalos y equipo de trabajo



Rehabilitación
Iglesia del
Sagrado
Corazón.



Vista de la Plaza de La Caridad.



Parque de la Juventud José Martí. Arquitecta Yaxely González. OHCC

Además de estas intervenciones la ciudad hoy cuenta con todas sus iglesias coloniales reconstruidas: San Lázaro, La Caridad, Santa Ana, El Cristo, y en este momento se rehabilita La Soledad, incluye estas recuperaciones la Parroquial Mayor de Nuevitas, así como el resto del citado repertorio en la Provincia.

Otras obras de importancia han sido la última rehabilitación de la Sede del Gobierno Municipal de Camagüey y el actual Cabaret Colonial en la calle Ignacio Agramonte, las intervenciones en la Quinta de la familia Simoni /1988-2004, así como la inserción de las oficinas de FINCIMEX situado en General Gómez entre Maceo e Independencia.

En relación con los espacios públicos, la Oficina del Historiador de la Ciudad, además del Parque Agramonte, ha enfrentado la rehabilitación de los otros espacios como el Parque Joaquín de Agüero y el parque Mario Aróstegui. En muchos de estos espacios se debe destacar la incorporación de ambientaciones de artistas plásticos, como por ejemplo el parque de las Leyendas con el mural del artista plástico Joel Jover y la renovación de algunos espacios de menor jerarquía como el parque de General Gómez (Santa Ana) y Lugareño hoy nombrado de los Gatos, a consecuencia de la nueva expresión lograda por la ambientación realizada por la artista Ileana Sánchez; de la misma artista se cita el mural en calle Cuba y Domingo Puentes. Otra ambientación en la ciudad es el parque Clodomira Acosta por el artista Nelson Joel Arteaga.

REHABILITACIÓN DE EDIFICACIONES

En la recuperación de algunas edificaciones más recientes cabe destacar la sede de Danza Maraguán y el Centro Provincial de Artes Plásticas de Camagüey, el callejón de la Soledad con la taberna y la tienda la Bigornia con ambientación de Oscar Rodríguez Lasaria.

Hoy se continúa trabajando en diferentes áreas de la ciudad incluyendo los conjuntos antes citados, y se potencian las intervenciones integrales en dos de los principales ejes de la zona priorizada. Uno de los trabajos que se desarrolla en estos momentos, ansiado por muchos y criticados por otros, es la rehabilitación de la Iglesia de la Soledad, vetusto ejemplar de la primera mitad del siglo XVIII que con el decursar del tiempo perdió su revestimiento y conservó esta apariencia durante muchos años. En la actualidad el edificio posee una expresión diferente que sin dudas poco a poco dominará la impronta de dicho espacio y se convertirá en un nuevo símbolo debido a la nueva estética como consecuencia de la pregnancia del color.

Paulatinamente Camagüey transforma su imagen, aún queda mucho por hacer y por rescatar, el objetivo es mostrar el beneficio que obtiene la ciudad con estas intervenciones, esperando que con esto y las nuevas actuaciones pueda alcanzar la ciudad agramontina la condición deseada de Patrimonio de la Humanidad.



Parque Mario Arostegui. Arquitecta Elizabeth García OHCC.



Casa Danza Maraguán. Arquitecto Oscar Prieto Herrera y equipo de trabajo.



Complejo Comercial La Bigornia. Arquitectos Vladimir Hernández García y Artista Oscar Rodríguez Laseria y equipo de trabajo.

RELACIÓN DE OBRAS Y ENTIDADES CITADAS

CALLEJÓN Y BODEGÓN SOLEDAD: 2003 OHCC Arq. Elizabeth García Vitar.

CASA DEL MAYOR: Cultura La Habana 1973. Arq. Fernando López Castañeda. Edificaciones y Exconvento San Juan de Dios-Década de 80. Equipo Técnico restauración. Arq. Ma. Herminia Olivera Hernández, Ing. Teresita García García del Busto.

CASA MEDIO 6. 1983-86. Equipo Técnico. Arq. Marta de León e Ing. Teresita García García del Busto.

CENTRO PROVINCIAL DE ARTES PLÁSTICAS. Década 90 CECONS. Arq. Oscar Prieto Herrera y equipo de trabajo.

EX CONVENTO DEL CARMEN Y PLAZA DEL CARMEN. Década del 90. OHCC, Arqs. Yaxelys González Carmenates, Reynaldo Pérez y Artista plástica: Marta Jiménez.

GRUPO DE INVESTIGACIONES .UC 1979. Universidad de Camagüey, Arq. Lourdes Gómez Consuegra y equipo de Trabajo.

INTERVENCIONES EJES PRINCIPALES. 2006, OHCC, Arq. Teresa Pascual Wong.

OVEJITO Y CASA ARTESANO. Década 80, Equipo Técnico. Restauración: Arq. Ada García González-Pardo, 1988 y Arq. María del Carmen Díaz.

PARQUE AGRAMONTE. 2001. OHCC, Arq. Roberto Balmaseda, Arq. Rafael Rivero, Ing. Teresita García García del Busto.

PARQUE CLODOMIRA ACOSTA. Década del 90. Arq. Ailen Marín y Nelson Joel Arteaga.

PARQUE DE LAS LEYENDAS. Década del 90. OHCC Arq. Yaisela Aguilar.

PARQUE MARIO AROSTEGUI. Década del 90. OHCC. Arq. Elizabeth García Vitar.

QUINTA DE LA FAMILIA SIMONI. 1988-2004 Patrimonio (Quinta Simoni) Arq. Ada Z. García González-Pardo, Ing. Teresita García García del Busto, Última intervención: Ing. Rigoberto Canto Mejías.

REHABILITACIÓN GOBIERNO MUNICIPAL. Década del 90. OHCC Arq. Maiveris Varona A.

Brigada Diocesana (80 en adelante). Ing Miguel Avalos Macia y Equipo de Trabajo.

REMODELACIÓN FINCIMEX. 2003 EPIA11 General Gómez entre Maceo e Independencia Arq. Ana Cristina Rodríguez Rubino y equipo de trabajo.

REHABILITACIÓN TIENDA LA BIGORNIA. 2005 OHCC Arq. Vladimir Hernández García y Artista Oscar Rodríguez Laseria y equipo de trabajo.

SEDE DANZA MARAGUÁN. Década 90, CECONS. Arq. Oscar Prieto Herrera y equipo de Trabajo.