

TRABAJOS DE DIPLOMA CURSO 2007-2008

FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA HABANA*

Como parte del proceso de perfeccionamiento sistemático del Plan de Estudios, se han ido planteando un conjunto de parámetros con vistas a hacer más eficiente la formulación de los Trabajos de Diploma de fin de carrera, desde la propia selección de los temas y tutores hasta el seguimiento de la elaboración de los trabajos. Con tal propósito se organizaron las tesis según las líneas de investigación que desarrolla la Facultad de Arquitectura de La Habana, en el ISPJAE, tanto los veinticinco trabajos correspondientes con esas líneas, llevados a cabo por cuarenta estudiantes, como los treinta adscritos a diferentes empresas y entidades de la producción y los servicios, en los que participaron cincuenta y cinco alumnos, todas en estrecho vínculo con problemas reales de la vida social. A partir de esa organización, el número de los diplomas realizados que conciernen a las diferentes líneas, son los siguientes: en Vivienda y diseño arquitectónico, doce en cada una de ellas; en Diseño urbano y paisajismo, ocho, en los temas de Medio Ambiente, cinco, en Prevención de Desastres, dos; y la mayor cantidad, dieciséis, estuvieron adscritos a la línea de Conservación y estudios del patrimonio.

Con el fin de asegurar la marcha adecuada de los trabajos y su calidad en cuanto cumplimiento de los objetivos y soluciones finales, al comenzar el semestre a principios de enero se hizo una reunión general con todo el año y con los tutores en la cual se dieron a conocer los nuevos lineamientos de trabajo. En ese encuentro se dio a conocer el cronograma del semestre y las reglas para las entregas de los trabajos, asimismo se establecieron reuniones entre los tutores y los jefes de líneas de investigación, además de conformarse tribunales en cada una de ellas para chequear la evolución de la elaboración de las tesis, mediante asesores cuando ello se consideró necesario, y predefensas, así, durante el proceso de revisiones sistemáticas, el alcance y los objetivos de cada trabajo fueron perfeccionados gracias al fructífero intercambio dirigidos por los presidentes de los tribunales.

Todas estas medidas trajeron como resultado una elevación en la calidad de los trabajos, de manera que las calificaciones estuvieron muy por encima de los años anteriores. Con cinco puntos fueron evaluados setenta alumnos, veintiuno obtuvieron cuatro puntos y cuatro estudiantes quedaron con la calificación de bien (tres puntos) De los presentados, once trabajos fueron seleccionados para ser presentados en la Jornada Científico Estudiantil, siete propuestas al premio UNAICC, seis se seleccionaron por su calidad integral para ser publicados, seis para el Forum de Ciencia y Técnica. Pero hubo algunos que se destacaron del conjunto y estos son: "Vivienda vernácula rural en La Habana. El bohío como caso de estudio", Alejandro Cano y Seinier Izquierdo, tutor: Dr. Arq. Daniel Taboada; "Refuncionalización del edificio Sierra Maestra". Guillermo Soffi, tutor: Arq. Alexis Rouco y Arq. Eduardo Cruz; "Elementos de protección solar", Rolando Martínez, tutor: Dra. Arq. Dania González; "Reanimación de la bahía de La Habana. Cultura y gestión del patrimonio", Claudia Castillo, tutores: Dr. Arq. Orestes del Castillo y Arq. Orlando Inclán; "Proyecto Manzana de Gómez", Yanela Chaillux, Eileen Ciarreta, Karen Suárez y Jorge Otero, tutores: Dr. Arq. Orestes del Castillo y Arq. Abiel San Miguel; "Conservación de un patrimonio industrial. Central Hershey", Meyking Ramos, María J. Pérez, Ennis Carralero, Senly Castellón, tutores: Dr. Arq. Tania Gutiérrez y Arq. Renán Rodríguez; "Centro Histórico de Matanzas", Maurys Alfonso, Erick Denis Falcón, Yuniór Gutiérrez y Pedro Y. Rodríguez; tutores: Dr. Arq. Isabel Rigol, Dr. Arq. Mario Coyula, Arq. Ramón Recondo. Aquí se presenta una muestra de ellos.



Plaza comercial de artesanía. Plaza Villa Verde.

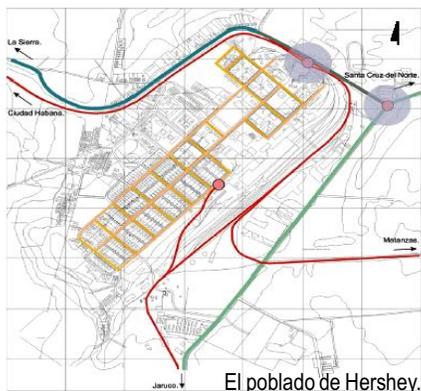
Centro Histórico de Matanzas, Maurys Alfonso Risco, Erick Denis Falcón, Yuniór Gutiérrez Lau y Pedro Y. Rodríguez Martínez; tutores: Dra. Arq. Isabel Rigol, Dr. Arq. Mario Coyula, Arq. Ramón Recondo

El Trabajo de Diploma está enmarcado dentro de la investigación y propuestas para la conservación y rehabilitación en localidades con valores patrimoniales. Se ha dividido en tres capítulos, el primero contiene un estudio de los procedimientos, conceptos y formas de intervención, basados en la conservación integrada urbana y territorial y el desarrollo sostenible urbano dentro de centros patrimoniales. Se presenta también un estudio a escala territorial de la provincia de Matanzas justificando su selección estratégica y la del poblado San Miguel de los Baños, donde se propone cómo intervenir para su recalificación. En el segundo se examina la ciudad de Matanzas y su relación con el área seleccionada, en correspondencia con el eje que forma el Río San Juan a su paso por el centro de la ciudad. Luego de estudiar las tendencias internacionales y nacionales de rehabilitación, en zonas portuarias con valor patrimonial, se elaboran lineamientos generales y ejemplos ilustrativos para la recalificación del entorno por medio de la valorización del suelo partiendo de la revitalización de los espacios públicos. En el tercer y último capítulo se realiza un análisis del poblado de San Miguel de los Baños, con vistas a su rescate desde un desarrollo del turismo ecológico rural y de salud, y posteriormente se alcanza un resultado similar al obtenido en la ciudad de Matanzas.



Conservación de un patrimonio industrial. Central Hershey, Meyking Ramos Wong, María J. Pérez, Ennis Carralero, Senly Castellón Roque, tutores: Dra. Arq. Tania Gutiérrez y Arq. Renán Rodríguez

El objetivo principal de este trabajo es la revitalización socioeconómica del poblado, a partir de la puesta en valor de sus elementos patrimoniales. Este ha sido motivado, por el desmantelamiento y la pérdida paulatina del valioso patrimonio azucarero, provocado por el proceso de redimensionamiento del sector. Diversas entidades, se han preocupado por este problema, centrándose solamente en objetos puntuales y obviando los bateyes en sí y las afectaciones a la población involucrada. El trabajo consiste en poner en uso la parte de este patrimonio que se ha obviado. Está dividido en cuatro líneas fundamentales de trabajo: paisaje, industria, imagen urbana y hábitat con las que se pretende demostrar el verdadero potencial que tienen estos elementos. Finalmente se obtuvieron como resultados, una guía para la identificación de valores patrimoniales, un catálogo que los agrupa y una propuesta integradora.



El poblado de Hershey.

Proyecto Manzana de Gómez, Yanela Chaillux Pequero, Eileen Ciarreta Llópiz, Karen Suárez Matriz y Jorge Otero Yáñez, tutores: Dr. Arq. Orestes del Castillo y Arq. Abiel San Miguel

Este trabajo forma parte de la documentación de proyecto desarrollado por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, el Grupo de Inversiones de Prado y la Facultad de Arquitectura del ISPJAE. En él se realizan propuestas y se formulan ideas preliminares en función de la estrategia de intervención para la rehabilitación de la Manzana de Gómez, edificio de alto valor histórico y arquitectónico, situado en uno de los centros de la ciudad de mayor importancia de la capital. Para ello se llevó a cabo un análisis histórico-arquitectónico y del contexto urbano, hasta incluir el estado de conservación actual del inmueble. Este estudio permitió determinar los principales problemas y las potencialidades para soluciones posteriores. El trabajo concluye con un proyecto de intervención que respeta la autenticidad del edificio de su entorno inmediato.



La Manzana de Gómez.



Refuncionalización del edificio Sierra Maestra. Guillermo Soffi Díaz, tutor: Arq. Alexis Rouco y Arq. Eduardo Cruz

En el presente trabajo se analiza la evolución general histórica del Complejo Arquitectónico Sierra Maestra, del puerto de La Habana y la ciudad, así como su relación e influencia recíproca.

Se exponen las posibilidades de intervención y refuncionalización del inmueble antes mencionado a partir del estudio general del mismo y su entorno, teniendo en cuenta la evolución histórica, características generales, valores históricos y arquitectónicos que definen la vocación y potencialidades del inmueble a escala urbana-arquitectónica. Se concluye con la propuesta urbana y de diseño conceptual para la edificación y su entorno inmediato, aplicando las regulaciones y lineamientos de orden urbano y arquitectónico propuestos en trabajos anteriores y en el presente.

“La materia de la memoria no es el pasado, sino nuestra versión actual de esa zona inaccesible del tiempo, una instalación poética hecha solo de palabras. No menos que de ellas”. (Enrique Lihn).



Proyecto para la Terminal Sierra Maestra.

* Documentación sintetizada por Eliana Cárdenas y Pedro Rodríguez, a partir del informe realizado por Marieta Llanes, vicedecana docente y Mabel matamoras, responsable metodológica de quinto año.