



Centro Histórico de Guanabacoa.

Entre julio y agosto de 2008 tuvieron lugar en Guanabacoa, en la sede del Museo Municipal, dos eventos en los que participó la Facultad de Arquitectura de La Habana y que estuvieron vinculados al proyecto de investigación "El sentido de identidad en el ambiente construido habanero", llevado a cabo por el Centro de Estudios Urbanos de la institución universitaria.

TALLER DE IDEAS

El primero fue un Taller de ideas a favor de la conservación del Centro Histórico de Guanabacoa, realizado los días 8, 9 y 10 de julio, auspiciado por la Facultad de Arquitectura del ISPJAE. La convocatoria tuvo como objetivos, los siguientes:

1. Identificar y analizar problemas importantes para enfrentar los procesos de conservación del Centro Histórico.
2. Intercambiar criterios sobre el papel de las instituciones y profesionales involucrados en las actividades de proyecto y gestión del Centro Histórico de Guanabacoa.
3. Evaluar las alternativas de la participación popular en el proceso de conservación de los valores urbano-arquitectónicos y el patrimonio intangible, desde la toma de decisiones hasta la materialización de acciones.
4. Contribuir con algunas ideas a las políticas y estrategias para la conservación del Centro Histórico de Guanabacoa, a través de un acercamiento a la jerarquización de problemas.

DOS ENCUENTROS POR GUANABACOA

Eliana Cárdenas

5. Aportar y valorar algunas propuestas de acciones concretas que puedan llevarse a cabo en plazos relativamente breves y con recursos limitados.

Además de la Facultad de Arquitectura de La Habana y del Museo Municipal, se contó con miembros del Departamento Municipal de Planificación Física, Programa Arquitectos de la Comunidad, CENCREM, Centro Provincial de Patrimonio, Oficina del Historiador de la Ciudad, UNEAC, Asociación de Combatientes, PCC Municipal, Sede Universitaria Municipal, promotores culturales de los Consejos Populares de Guanabacoa. También asistieron historiadores y arquitectos que residen en el territorio.

El Taller comenzó con la bienvenida de la licenciada Cristina Fernández, directora del Museo de Guanabacoa y con la presentación de la doctora Eliana Cárdenas, coordinadora del Taller, quien explicó los objetivos del encuentro y explicó los principios en que se debía basar este y su relación con el proyecto de investigación sobre la identidad en el ambiente construido. A continuación se contó con presentaciones por parte del arquitecto Reynaldo Garmendía, de la Facultad de Arquitectura, el ingeniero Mario Garbayo, subdirector del Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, de la arquitecta María Isabel Fernández, de la Dirección Municipal de Planificación Física y del ingeniero Juan David Gómez Cruz, del Programa Arquitectos de la Comunidad.

Posteriormente se realizó un intenso debate, donde se trataron, entre otros, temas como: la gestión y financiamiento de proyectos; el papel del gobierno y su sistema de instituciones en los procesos de conservación y planeamiento y gestión urbana; la responsabilidad y la ética en la actividad profesional; la función de la ley y los mecanismos reguladores;



Durante el debate en el Taller

la necesidad de mantener el carácter vehicular y terciario de la calle Martí; potenciación de la vocación peatonal de la calle Cadenas en el tramo que va desde División hasta San Antonio; la necesidad de potenciar el espacio público urbano y con especial atención en aquellos sitios donde se localiza el verde urbano, lo perentorio de conservar edificios y zonas importantes como: la Estación Fesser, el teatro Fausto, la Casa de las Cadenas, las Iglesias, la zona natural de la Cotorra con todos sus componentes de valor.

El segundo día se realizó un recorrido por la zona de mayor centralidad y posteriormente se elaboraron ideas en equipos de trabajo, teniendo como objeto central la articulación de espacios públicos en el Centro Histórico de Guanabacoa. Los resultados de este trabajo fueron presentados el último día, lo que dio lugar a una amplia discusión, que completó la del primer día.

Entre los resultados se puede destacar el análisis colectivo sobre potencialidades y requerimiento del área central, estando dentro de esta el Parque Viondi, la calle Cadenas en el tramo de que va desde División hasta San Antonio, La Plaza Cadenas, frente de la Parroquial Mayor, Parque de Guanabacoa y la calle Pepe Antonio desde el Parque de Guanabacoa hasta el Parque de los Artistas y una propuesta para corredor peatonal en la calle Doctor Mora (Callecita de los Cuentos).

Se recomendó una mayor integración entre las instituciones municipales, así como la necesidad de la participación activa, rectora y responsable del Gobierno Municipal en la conservación del patrimonio guanabacoense, y en los procesos de planeamiento y gestión urbano-territorial. Igualmente se consideró la importancia de otorgarle a la Delegación Municipal de Monumentos el papel rector en los procesos para la conservación del Patrimonio y en la coordinación y colegiación de las acciones y esfuerzos en este sentido.

También este evento propició que se estrecharan los vínculos entre la Facultad de Arquitectura y el Museo Municipal y se crearon las condiciones para establecer un convenio entre la Facultad de Arquitectura y el Departamento Municipal de Planificación Física. De todo ello se derivó un compromiso de la Facultad de Arquitectura de la CUJAE para apoyar la fuerza profesional del municipio, cuya contribución fue destacada por la directora del Museo al realizar las conclusiones del evento.



Ayuntamiento



Museo Municipal

ENCUENTRO CUBA-ITALIA POR LA CULTURA POPULAR

El segundo de los encuentros se derivó de los convenios establecidos entre la ONG Habana-Ecopolis con el Centro de Estudios Urbanos y con instituciones de Guanabacoa, entre ellas, el Museo Municipal. A partir de esta base se estableció la conexión con acciones que se estaban realizando vinculadas al Taller de ideas antes mencionado, y se insertó un Proyecto de trabajo con la participación del Grupo de Investigación de la Cátedra de Pedagogía Social, de la Universidad de Florencia, dirigido por el profesor Paolo Orefice.

Este proyecto forma parte de la internacionalización de la investigación Interlink-Plus, titulada: "Potencial humano y patrimonio territorial para el desarrollo sostenible endógeno: teorías, métodos y experiencias interdisciplinarias en la relación entre conocimientos locales y saberes globales", desarrolladas a partir de una red entre universidades italianas y latinoamericanas. El grupo, que permaneció en Cuba desde el 10 de julio hasta el 18 de agosto, estuvo coordinado por la doctora Katerina Menelli, estaba integrado por Eleonora Piazza, Paolo Anselmi y Luciana Oliveira de Souza, quienes cursan su maestría en la Cátedra de Pedagogía Social, en el tema de los saberes locales y que tomaron como objeto de estudio "Los saberes locales para el desarrollo integral de Guanabacoa: Patrimonio tangible e intangible".

El primer día de trabajo la doctora Eliana Cárdenas explicó los objetivos del Proyecto de Investigación "Identidad del ambiente construido habanero", las acciones que a través de él se realizan en Guanabacoa y los valores más importantes de la localidad. Por su parte, el profesor Paolo Orefice, expuso los objetivos de la investigación y los métodos de trabajo. Durante su estancia en Guanabacoa el Grupo estuvo asesorado por la profesora Cárdenas, participando asimismo en los intercambios el arquitecto Reynaldo Garmendía, ambos del Centro de Estudios Urbanos de la Facultad de Arquitectura de la CUJAE. Los maestrantes de la universidad italiana revisaron materiales del Archivo Histórico de Guanabacoa y realizaron seminarios de intercambio con distintos grupos de la comunidad, con el propósito de profundizar en los saberes populares. Finalmente, realizaron una presentación en el Gobierno Municipal de la localidad.

LOS RESULTADOS

Los resultados de estos dos eventos y de este mes de trabajo contribuyeron, entre otros aspectos, a precisar diferentes acápites del convenio con Habana-Ecopolis, tanto de la Facultad de Arquitectura a partir de su vínculo con el Municipio, como de las instituciones locales involucradas. Al mismo tiempo se ampliaron las posibilidades de estrechar relaciones entre las propias instituciones de la localidad y abrir frentes de trabajo que deben contribuir al desarrollo de programas dirigidos a la preservación del patrimonio cultural guanabacoense y a mejorar los procesos de gestión, promoción y divulgación de esos valores.

Uno de las ganancias más importantes fue la comprensión de la diversidad de los valores patrimoniales de Guanabacoa, y el peligro que corre su patrimonio urbano-arquitectónico, declarado Monumento Nacional y que hoy sufre un alto nivel de deterioro por lo que amerita su atención urgente.