

## MARIO GIRONA: UNA RICA VIDA PROFESIONAL\*

**Mario Girona,**  
**Manzanillo, enero 1924 -**  
**La Habana, agosto**  
**2008.**  
**Premio Nacional**  
**de Arquitectura, 1996.**



Mario Miguel Girona Fernández, nació en Manzanillo, en enero de 1924. Su formación profesional comienza en 1940, cuando estudia en la Escuela Superior de Oficios de La Habana Fernando Aguado y Rico. Entre 1945 y 1953 cursa los estudios de Arquitectura en la Universidad de La Habana, así que tenía los títulos de Constructor Civil y Arquitecto.

Su actividad profesional da inicio en 1953, en las oficinas particulares del arquitecto Aquiles Capablanca y en la Empresa Constructora Jaime Canavés, S.A., trabajando en proyectos de diferentes temas, pero principalmente en viviendas particulares y en edificios multifamiliares de viviendas. Posteriormente estableció su oficina, Oficina-taller particular en el Edificio Atlantic (hoy ICAIC), en 23 y 10 en el Vedado. En esos años, entre distintas labores pueden mencionarse su participación en el proyecto del edificio del Tribunal de Cuentas, hoy Ministerio del Interior, Plaza de la Revolución; proyecto para viviendas y oficinas en Avenida Zoológico y calle 26, Nuevo Vedado; proyecto del Hotel Capri y Casino en el Vedado; proyecto y dirección de construcción en 1954 de las obras de ampliación y remodelación de la Clínica Centro Benéfico Jurídico de Trabajadores de Cuba, en Calzada del Cerro y Lombillo; varios proyectos para residencias: del escultor Juan José Sicre, en Nuevo Vedado, tres residencias para miembros de la familia Canavés, en Nuevo Vedado, así como otras en Miramar y el Vedado. También proyectó un Edificio Multifamiliar en el reparto Casino Deportivo.

Al triunfo de la Revolución es designado Responsable de Sección de la Junta Nacional de Planificación. Posteriormente se crea la Sección de Proyectos Turísticos bajo la dirección del arquitecto Antonio Quintana y se le responsabiliza con varios proyectos en el desarrollo de la Playa de Varadero, entre ellos, un edificio para taquillas (7 000 bañistas), el Museo Marino, y una cafetería para doscientos usuarios. Entre los años 1961 y 1963, realiza un proyecto típico para Escuela Nacional Primaria y es designado como Proyectista General y Jefe de Ejecución de Obras para el Centro Turístico Guamá en la Laguna del Tesoro, Matanzas. En 1963 es nombrado Proyectista General para dirigir el trabajo conjunto cubano-soviético en la proyección del Puerto Pesquero de La Habana y personalmente proyecta el edificio para la dirección y administración. Entre 1965 y 1966 proyecta y dirige la construcción de la heladería

Coppelia en 23 y L, la heladería Coppelia en Varadero y el restaurante Campestre Pío Lindo en la Ciénaga de Zapata, así como la Boutique-heladería para la EXPO-67 en Montreal, Canadá. En 1967, trabaja en varias obras en Santa María del Mar.

1968 fue un año importante, con el apoyo de Celia Sánchez, realizó el Campamento Turístico 5 de mayo en Cayajabos, Pinar del Río. Es designado proyectista general al frente de un equipo de especialistas y realiza personalmente varios proyectos. A esto le siguió en 1969 el Proyecto de Comunidad Campesina Las Terrazas, también en Cayajabos. Como proyectista general dirigió un equipo Docencia y Producción, donde permanecieron durante un año, construyéndose varios tipos de viviendas y diversos servicios.

Al iniciarse los setenta realiza varias obras en la Loma del Yarey, Jiguaní, así como la cafetería El Galápago de Oro, la Casa de las Infusiones y un conjunto de edificaciones para facilidades para bañistas del área de piscinas en el Parque Lenin. En esos años también trabaja en la remodelación de varias casas para invitados del Gobierno en El Laguito, edificios para apoyo a actividades recreativas en la playa Rancho Luna, Cienfuegos y en Punta Piedra, Pilón, Granma.

1974 marca un punto importante en el rubro de las instalaciones hoteleras, pues proyecta el hotel Marazul, en Santa María del Mar en La Habana, el hotel Pasacaballos en Cienfuegos, el hotel Ancón en la Bahía de Casilda de Trinidad y como coproyectista, los moteles de Guardalavaca en Las Tunas, el de Santa Lucía en Camagüey, el Rancho Luna de Cienfuegos, y uno en Santa María del Mar.

Entre 1975 y 1977 incursiona en la escultura monumental, al obtener el primer premio en el concurso para el monumento escultórico Memorial al Comandante Andrés Cuevas, Puralón, Sierra Maestra y trabaja en la rehabilitación de la casa donde nació el Comandante en Jefe Fidel Castro en Birán.

En esa fecha desempeñó la función de Proyectista General del Zoológico Nacional, dirigiendo un grupo de especialistas y realizando personalmente algunos proyectos y también fungió como Proyectista General en la ampliación y remodelación de la Terminal Aérea No. 1 del Aeropuerto Internacional José Martí, Rancho Boyeros, La Habana, dirigiendo el equipo de especialistas que trabajó en varias obras: como el edificio Terminal de Pasajeros, la Sala de Protocolo para el Consejo de Estado, la cocina de vuelos, el Departamento de Tráfico de Vuelos (ATC), el parqueo y áreas exteriores. A continuación participa como Arquitecto Principal por la parte cubana en el asesoramiento y realización de los proyectos en un trabajo conjunto con especialistas soviéticos y cubanos en el anteproyecto para una Nueva Terminal Aérea del Aeropuerto Internacional José Martí en Rancho Boyeros.

En 1978, como parte de la preparación del País para recibir los invitados de gobierno durante la VI Cumbre de Países No Alineados, trabajó en la remodelación de un conjunto de residencias y edificaciones varias en la Zona de Protocolo El Laguito y otros proyectos con igual destino en la finca El Maraón, Santiago de las Vegas.

\* Texto elaborado a partir de una hoja de vida confeccionada por el profesor Mario Girona y amablemente proporcionada por su viuda, la arquitecta Dolly Gómez Castroman. (Consejo de Redacción.)



El profesor Girona en una de las últimas veces que estuvo en la CUJAE, junto a los profesores Orestes del Castillo (derecha), Eliana Cárdenas y Dolly Gómez, septiembre 2007.

Al iniciarse los años ochenta realiza varios trabajos en otros países, entre ellos un hotel de cuarenta y cinco habitaciones para la República Popular de Angola, proyectista principal de varios proyectos para la Terminal Aérea de Point Salines, en Granada, proyecto de *Night club* en Tanques de Tawila en Yemen del Sur.

Asimismo continúa en esa década su actividad como proyectista general del Zoológico Nacional y a partir del inicio de los años noventa desempeña la labor de proyectista general en Varadero del conjunto hotelero Paradiso-Punta Arenas en Punta Kawama, y el diseño de elemento escultórico y fuente para el área del lobby-bar en hotel Punta Arenas, inaugurado en diciembre de 1991. Fue además proyectista general del Conjunto Hotelero Arenas Blancas que comprendió varios objetos de obra. En la segunda mitad de los noventa realiza el proyecto de remodelación del Memorial José Martí en la Plaza de la Revolución y da continuidad a trabajo como proyectista general para las obras de la nueva Terminal Aérea del Aeropuerto Internacional José Martí en Rancho Boyeros.

Desde 1999 a 2003, como proyectista general y asesor principal en TICSА (Tecnologías Internacionales para la Construcción S.A.), elabora anteproyectos en diversos rubros. Asimila el tema de la vivienda en diferentes escalas: estudios de plan maestro para conjunto de edificaciones, ideas conceptuales de edificios de vivienda, anteproyectos, proyectos y proyectos ejecutivos que abarcan desde la vivienda privada, casas de visita, hasta edificios de apartamentos, tanto de planta nueva, como remodelaciones. Elabora las ideas preliminares para condominio en Bahamas, con varios tipos de viviendas y las áreas exteriores recreacionales. Asesora proyectos de tiendas y elabora ideas conceptuales para diversos objetos de obra con ese fin, al igual que en el tema bancario, para la nueva Embajada de Canadá en Cuba, así como asesoramiento y modificación de plantas y elevaciones de los proyectos para el Hostal Soroa y el Hostal Liberación, modificación de áreas de alojamiento de Casa de Convenciones en Cayo Guillermo.

Girona se mantuvo activo hasta último momento, brindando asesoría, consultoría técnica y evaluación técnica para desarrollo de proyectos de TICSА y de la Empresa de Proyectos 2 del Ministerio de la Construcción (MICONS), elaborando ideas conceptuales para obras de diverso tipo y diseño de *stands* para la Feria de la Construcción (FECONS). Su amplia labor profesional fue objeto de divulgación en artículos en revistas especializadas y culturales, exposiciones, etcétera, fue incluido en la Sección "Arquitectos de América" de la Enciclopedia de Arquitectura elaborada en la antigua URSS, dirigida por la arquitecta Natalia Filiposkaia. Realizó numerosas misiones en el extranjero: de estudio, para la realización de proyectos y asesorías, y difusión de su obra y la arquitectura cubana. También tuvo una participación notable en concursos, en los que obtuvo varios premios.

Paralelamente a esta actividad profesional desarrolló una labor meritoria durante muchos años en la formación de arquitectos, impartiendo, desde 1960, clases de proyectos arquitectónicos y dirigiendo trabajos de diploma, siendo reconocido por el Sindicato Nacional de la Educación, por el Ministro de la Educación Superior, además de las medallas recibidas por Profesor Fundador de la CUJAE, la Rafael María Mendive y la Pepito Tey, por su trabajo sistemático y meritorio en este campo.

Asimismo recibió numerosos reconocimientos por parte del MICONS, entre los que se cuenta la Orden Armando Mestre y un reconocimiento especial del Comandante en Jefe por la participación destacada en la Construcción de ocho escuelas primarias en el año 2002. En 1996 recibe el Premio Nacional de Arquitectura por la obra de toda la vida por parte de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba. Sin dudas, una rica actividad profesional que servirá de ejemplo para las generaciones futuras de arquitectos.

## ESE ARQUITECTO DE COPPELIA

El día 26 de agosto falleció Girona, a la edad de ochenta y cuatro años.

No hace muchos años, al pasar por la heladería Coppelía, después de algún tiempo sin transitar por allí, me encontré con que estaba prohibido atravesarla en diagonal. Varios individuos encargados del orden de las colas tenían la orientación explícita de solo dejar pasar a aquellos que les tocara disfrutar del helado. Yo, ilusa como siempre de que es posible lograr el entendimiento entre las personas a partir de eso que suele llamarse sentido común, le expliqué al custodio que el arquitecto diseñador de Coppelía había concebido ese espacio como parque y que resultaba absurdo que se prohibiera transitar por él, cuando había tanto espacio para hacer las colas con el fin de tomar helado. Y pronto me respondió: —Mire, señora, ese arquitecto podría pensar así, pero eso sería en el tiempo de antes, antes de la Revolución, pero ahora, jesa es la orientación que hay! No creo que me hiciera mucho caso o que me creyera, cuando le dije que el arquitecto era Mario Girona y que la fecha de inauguración era 1966.

Pero cosas como esta pasan a menudo: los administradores toman medidas que van en contra del funcionamiento lógico de los edificios y los arquitectos son totalmente desconocidos, aunque sea el autor de la heladería más famosa de Cuba. De todas formas, la suerte es que tenemos a Coppelía, al hotel Capri, el Marazul, el Pasacaballo, el Paradiso, las Terrazas de Cayajabos, el nuevo aeropuerto y muchas obras más, debidos a ese noble manzanillero, quien fuera mi primer profesor de

proyecto arquitectónico y formador durante décadas de arquitectos y que siempre presto, con una sonrisa, brindaba su gran experiencia.

Eliana Cárdenas, septiembre 2008

