

EL QUEHACER ESTUDIANTIL EN EL PROYECTO CENTRO: *Seis jóvenes y cuatro proyectos*

Yusimit Vázquez
Danilo K. Hernández
Osvaldo Licea
Manuel Odio
Francisco Portuondo
Yeins Teleña

Desde hace aproximadamente cinco meses en la urbe santiaguera se vienen desarrollando una serie de acciones encaminadas a la reanimación del Centro Histórico de la Ciudad. Para ello se contó con el apoyo de jóvenes graduados y estudiantes de la Facultad de Construcciones de cuarto y quinto años.

En este material podrá verse la labor realizada por seis de estos jóvenes estudiantes que cursan el quinto año, y que realizan su Trabajo de Diploma con estos proyectos, o temas vinculados a los mismos. Dichos trabajos están asesorados por la Oficina del Conservador de la Ciudad, la tutoría de la Universidad y son ampliamente discutidos y aprobados por el gobierno de la Provincia; en muchos de los casos están siendo ejecutados en estos momentos, o se encuentran en fase de Anteproyecto o Proyecto Técnico Ejecutivo.

El Proyecto Centro cuenta con aproximadamente doce proyectos de obras que se encuentran vinculadas a la gastronomía, los servicios, cultura y en casos muy puntuales con vivienda. A continuación se describirán cada uno de los proyectos realizados por estos jóvenes estudiantes, en qué fase se encuentra cada uno de ellos y el grado de complejidad de los mismos.

REHABILITACIÓN DE UN INMUEBLE DEL SIGLO XIX: BALCONAJE DE HEREDIA Y SAN FÉLIX No. 254-258

Autor: Yusimit Vázquez Nueva. Estudiante de quinto año de la carrera de Arquitectura en la Facultad de Construcciones de la Universidad de Oriente.

“La Cocinita”, proyecto vinculado a gastronomía, se encuentra en una parte que ocupa cerca del 50 % los bajos de uno de los edificios más antiguos de la ciudad. Inicialmente se proponía un reordenamiento de los espacios para lograr un mejor funcionamiento en los servicios que se brindaban. Una vez comenzado el estudio, fueron apareciendo datos de gran valor que complejizaron el



Foto de época de la esquina de Heredia y San Félix.



Situación actual del inmueble. Pérdida de atributos estéticos.



Situación actual del inmueble.
Pérdida de atributos estéticos.

proyecto. Nos encontramos con un inmueble, que data de 1831, perteneciente a la época colonial. Es uno de los pocos exponentes de viviendas con balconajes corridos que quedan en nuestra ciudad, ubicado en la calle Heredia (una de las calles más importantes de la ciudad), esquina San Félix. Coincidentemente frente a él se encuentra un ejemplar similar: El balconaje de la Casa de la Trova, y además está situado justo al lado de la casa de nuestro José María Heredia. Todo lo anteriormente planteado, le confiere a este inmueble un alto valor patrimonial, además del valor arquitectónico que tiene.

Por infortunio del edificio, el 50 % restante de la planta baja está ocupada por viviendas, y en la planta alta se encuentra una ciudadela. La fusión de viviendas y servicios gastronómicos han ocasionado que el inmueble haya sufrido daños considerables, como es la pérdida del patio interior, característica casi esencial de las viviendas coloniales. Además de los daños en elementos estructurales y no estructurales que fueron detectados durante el levantamiento y la defectación realizadas. El hacinamiento, la poca o ninguna calidad de vida, y la pérdida del patrimonio construido, son solo algunos de los males que podemos encontrar en nuestro Centro Histórico, o en cualquier parte de la ciudad y se pretenden solucionar, o aliviar en alguna medida con el Proyecto Centro.

En el momento que fue escrito este artículo, el proyecto se encuentra en fase de zonificación y elaboración de anteproyecto. Se trata de dar solución a las necesidades básicas de la vivienda, con espacios mínimos, recursos locales y salvaguardar en gran medida el Patrimonio Construido con el que contamos; y rescatar uno de los pocos ejemplares de viviendas con balconaje que aún en un estado técnico preocupante puede ser salvado.

No creo que por tener en él albergada la función de vivienda, el edificio haya ido en detrimento, sino que no se han respetado una serie de normas y regulaciones que no por gusto existen y deben ser cumplidas. Y es nuestro deber que sean dadas a conocer, defendidas, y respetadas no solo por las entidades inmersas en la cuestión, sino también por el pueblo de forma general, puesto que el patrimonio construido es de todos y para el disfrute de todos.

LA TROCHA, BAR-RESTAURANTE

Autor: Danilo Kaamel Hernández Romeo y Yeins Teleña Montalbán. Estudiantes de quinto año de la carrera de Arquitectura en la Facultad de Construcciones de la Universidad de Oriente.

El edificio ubicado en la Avenida 24 de Febrero (Trocha) esquina a Cristina responde en su composición de fachada a los códigos del eclecticismo. Construido en un lote tradicional de una manzana compacta, se percibe como cierre de esquina con una planta en L y patio interior.

Aunque el inmueble no encierra valores de carácter históricos significativos, sí se advierte su papel en la continuidad de la trama del paisaje urbano correspondiente a los límites del Centro Histórico, caracterizando la imagen



Macrolocalización.



Aspecto exterior del inmueble.



Diseño de interiores, área de salón.

Inserción de propuesta.



contextual de un ambiente rico por sus tradiciones y actividad sociocultural como lo es el nodo de Trocha y Cristina. Este inmueble dedicado a la gastronomía con funciones de restaurante, bar y cafetería, en la actualidad ha quedado expuesto por el tiempo a la degradación física y al poco mantenimiento, perdiendo el sentido de su actividad principal como servicio gastronómico y privando al medio circundante de dicha función. Por estas razones se incluye dentro de los proyectos de rehabilitación en el programa actual de regeneración del Centro Histórico, como una obra inducida de las empresas Baconao y Gastronomía, solicitándose la reactivación del servicio mediante la remoción del edificio.

El diagnóstico realizado en la edificación concluyó en que el inmueble presentaba un alto nivel de deterioro imposibilitando el buen funcionamiento de sus actividades. Así que tomamos como punto de partida la redistribución de los locales según las actividades específicas y otorgarle a la edificación nuevos valores estéticos y de uso social.

Las premisas estético-formales en que se basa la propuesta final, apuestan por no fosilizar la expresión ecléctica actual, sino por la conservación de componentes formales de fachada que contribuyan a la identidad paisajístico-ambiental del contexto inmediato y al mismo tiempo garantice una ejecución acorde con la realidad concreta de recursos disponibles. Nuestra dirección principal es hacia el interior del edificio, tratando de alcanzar mediante un lenguaje contemporáneo, la aparición de espacios legibles con la dinámica particular de cada función, el alegórico uso del color como significado de lo pintoresco y festivo de su entorno, así como retomar el patio interior como espacio de acondicionamiento ambiental natural, garantizando el vínculo interior-exterior.

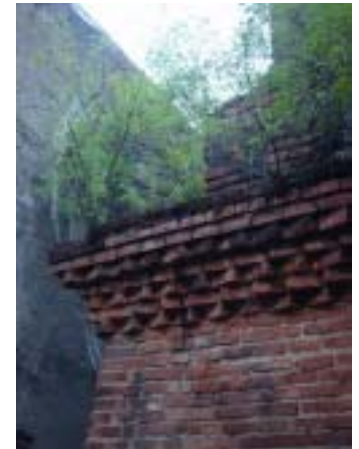
EL BALUARTE

Autor: Osvaldo Licea Frómata. Estudiante de quinto año de la carrera de Arquitectura en la Facultad de Construcciones de la Universidad de Oriente.

A partir del mes de octubre del año 2006, se asignaron varias obras, con diferentes características y grados de complejidad. En mi caso, se me asignó el diseño de un bar-restaurant para la venta de bebidas y variedades de salchichas y embutidos. El inmueble, ubicado en Enramadas No. 352- 354 esquina San Félix destinado para la función antes mencionada, cuenta con una particularidad muy especial, ya que el fondo de la edificación colinda con los restos de una antigua fortificación del siglo XVIII, conocida como el Castillo de San Francisco, la cual presenta características únicas en todo el territorio nacional (alero de sardinel de cinco hiladas), conservando uno de los cuatro baluartes de dicho castillo, por lo cual se ha decidido nombrarlo bar-restaurant "El Baluarte". El diseño propuesto contará con área de estar, barra, área de mesas, baños públicos y de empleados, closet eléctrico y de limpieza, almacén de desperdicios, almacén de víveres, oficina de administración, área de elaboración de alimentos (cocina)



Foto de época del edificio situado en Enramadas esquina San Félix.



Restos del Antiguo Castillo de San Francisco (Alero Sardinel de Cinco Hiladas, único exponente en el País).



Propuesta de rehabilitación de la fachada.



Diseño de interiores: propuesta de mobiliario.



y un área de patio la cual se integra con los restos del castillo, llegando a sumar un total de doce locales. Desde nuestra vinculación al Proyecto Centro hemos permanecido en contacto con profesionales y especialistas de la OCC (Oficina del Conservador de la Ciudad), los cuales nos han orientado, transmitiéndonos sus experiencias en la profesión, lo que nos ha permitido en calidad de proyectistas generales de nuestros correspondientes proyectos, aportar ideas novedosas y plantear soluciones razonables para un mejor desarrollo de todas las etapas que componen el diseño de una obra arquitectónica, todo lo cual ha contribuido a ganar experiencias, en el desempeño de nuestras carreras, porque nos ha dado una visión diferente, particularmente en el aspecto práctico, de todo el proceso constructivo, teniendo en cuenta que el intercambio con inversionistas, obreros, diseñadores, artistas, representantes del gobierno y otros, incrementa nuestra capacidad de dirección y creación así como las relaciones en la esfera profesional, propias de la carrera de Arquitectura.

PLAZA CULTURAL AGUILERA

Autores: Manuel Enrique Odio Garcés y Francisco Portuondo Pérez. Estudiantes de quinto año de la carrera de Arquitectura en la Facultad de Construcciones de la Universidad de Oriente.

Como se ha mencionado anteriormente, nosotros también fuimos llamados para ser partícipes, de este Proyecto (Proyecto Centro) dirigido por la Oficina del Conservador de la Ciudad, para la rehabilitación y la restauración del Centro Histórico de la Ciudad de Santiago de Cuba, en el cual estamos como proyectistas principales de algunas de las obras que se ejecutan. En el caso nuestro se nos asignó proyectar una plaza cultural ubicada en la calle Reloj entre los dos ejes más importantes que atraviesan el Centro Histórico de este-oeste (Enramadas) y oeste-este (Aguilera). Antiguamente en el sitio se encontraba el cine-teatro (Aguilera), que era en su época el más lujoso y moderno que había en la ciudad y que luego fue incendiado por un sabotaje, el mismo fue parte del movimiento revolucionario de lucha clandestina puesto que Frank País lo usó como punto de encuentro con sus compañeros de lucha, tal es así que por ser un lugar de gran transcendencia no solo en la arquitectura, sino también en la historia se decidió intervenir en la ejecución del mismo inmediatamente.

Para la propuesta de esta se dividió en tres partes; primero: la recuperación de una imagen para la ciudad con la intervención de varios artistas plásticos donde se realizó un mural pintoresco, después la apertura del bar que perteneció al antiguo cine-teatro (Aguilera) y por último la Plaza Cultural (Aguilera), la cual está destinada a actividades de índole cultural, tales como: teatro callejero, peñas trovadorescas, exposiciones, venta de artículos de artesanía, lanzamientos de libros entre otras. Por ello consta de un pequeño escenario, dos camerinos, una oficina administrativa, un local para venta de confiterías, un local



Trabajos en la recuperación de este importante espacio.



Trabajos en la construcción de la Plaza Cultural.



Propuesta Plaza Cultural Aguilera.

para el abastecimiento de agua del bar que se encuentra soterrado debajo de la plaza, el cual perteneció al antiguo cine-teatro (Aguilera) y un local para almacenar sillas y equipos de audio.

No obstante, este no es el único proyecto que llevamos a cabo, pues en estos momentos estamos en otros que también forman parte del (Proyecto Centro), como son el de la rehabilitación del Callejón del Carmen radicado paralelo a la calle Las Enramadas entre Carnicería y Santo Tomás, esto es parte del trabajo de diploma.

Santiago de Cuba, marzo 2007