

De lejos paisaje, de cerca monumento, la plaza es el pueblo ... **FÁBIO PENTEADO** *In Memoriam*

Alexis C. Méndez

Resumen

Fábio Penteado (Campinas 1929-Sao Paulo 2011) fue un destacado arquitecto brasileiro cuya actividad profesional se caracterizó por el trabajo en equipo y un amplio espectro de programas arquitectónicos. Muchas de sus ideas hoy forman parte del patrimonio construido brasileiro, otras quedaron como proyectos pero todas muestran su impronta personal. Sea esta síntesis sobre el arquitecto, periodista, profesor y ser humano que fue Penteado acicate para el estudio de su obra como una forma más de saber ver y hacer Arquitectura.

Palabras clave: Fábio Penteado, arquitectura brasileira.

Abstract

Fábio Penteado (1929 Campinas-Sao Paulo 2011) was a leading Brazilian architect whose professional activity is characterized by teamwork and a wide range of architectural programs. Many of his ideas are now part of the built Brazilian heritage; as were other projects, but all show his personal stamp. Whether this synthesis on the architect, journalist, professor and human being who was Penteado a spur to the study of his work as a way of knowing how to see and do Architecture. Key words. Fábio Penteado, brazilian architecture.

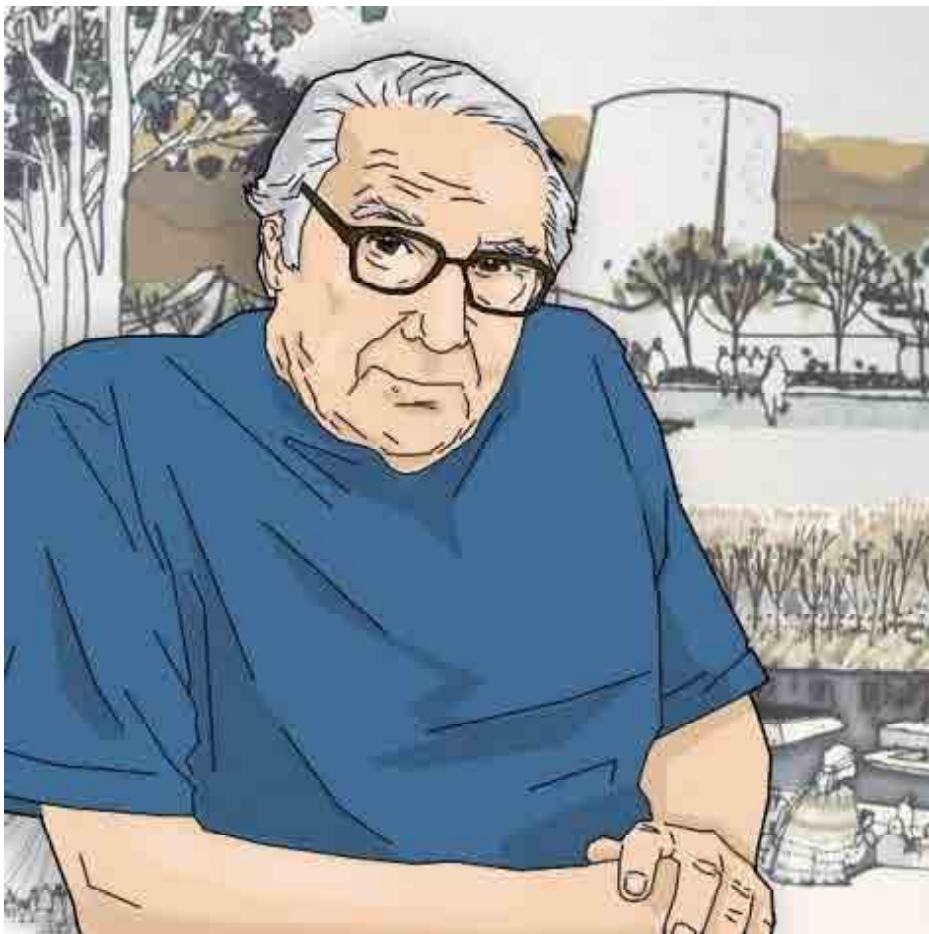
ALEXIS C. MÉNDEZ GONZÁLEZ

Arquitecta. Doctora en Ciencias Técnicas, Profesora Titular y Consultante de la Facultad de Arquitectura de La Habana. Miembro del Consejo Asesor de la *Revista AU*.

E-mail: alexis.c.mendez@gmail.com

Recibido: agosto 2011

Aprobado: septiembre 2011



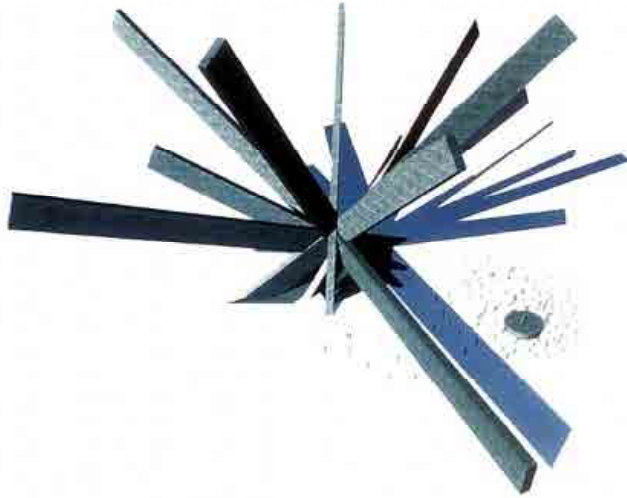
Fábio Penteado. Boceto de Andrés Marques. Serie "Grandes arquitectos de la arquitectura brasileña." www.vitruvius.com.br/jornal/charges/1021?page=03

De lejos paisaje, de cerca monumento, la plaza es el pueblo... así definió Fabio Moura Penteado el proyecto presentado en 1962 para el Monumento de Playa Girón, quien al frente de un equipo de arquitectos brasileiros¹ desarrolló una original propuesta para el concurso convocado con ese propósito.

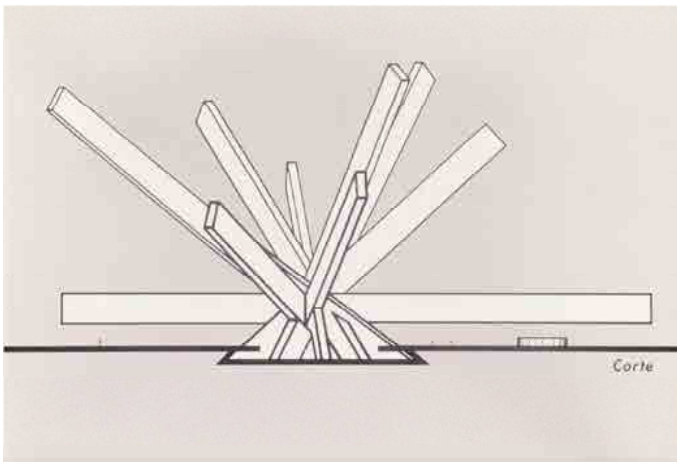
Después del fracasado ataque norteamericano a Playa Girón, en 1962, el gobierno cubano decidió construir un monumento en la región. La UIA organizó un concurso que despertó el interés de los arquitectos de todo el mundo. Hasta arquitectos norteamericanos enviaron trabajos, vía México o España, rompiendo el bloqueo. [1]

Penteado nos dejó en junio de este año 2011, pero queda su prolífera obra no solo en el campo de la arquitectura sino también en la vida política, docente y administrativa. Nacido en Campinas en el año 1929, era descendiente, por vía materna y paterna, de personas que dejaron su impronta en la vida industrial, empresarial, política y social. Y esta influencia estuvo presente en toda su vida y obra.

Creció en Sao Paulo y en 1948 inicia los estudios de Arquitectura en la Universidad Mackenzie de la cual, pasados los años, formaría parte de su claustro. En la época de estudiante de Penteado, la Mackenzie se regía por actitudes extremas con la absoluta negación del movimiento moderno, actitud que tenía enfrentada contraparte en los también extremistas postulados de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Sao Paulo (FAU-USP), a favor del movimiento.



Monumento a Playa Girón. Proyecto, 1962. Perspectiva aérea.
Fábio Penteado con, Ubirajara Giglioli, José Ribeiro, Tito Lívio Frascino, Vasco de Mello y José Carlos Ribeiro de Almeida. Archivo Fábio Penteado



Monumento a Playa Girón. Proyecto, 1962. Corte. Archivo Fábio Penteado



Monumento a Playa Girón. Proyecto, 1962. Perspectiva parcial.
Archivo Fábio Penteado.

El hecho que "en 1936, cuando Lucio Costa trajo a Le Corbusier a Rio de Janeiro para orientar el proyecto del Ministerio de Educación, colocando a Brasil en el mapa de la arquitectura contemporánea mundial pasara prácticamente desapercibido en Sao Paulo" [2] es una muestra del valor que en aquel momento se le otorgaba al movimiento moderno, lo que según el arquitecto Ivo Renato Giroto² se debió a que:

en esta época en Sao Paulo no se discutía la arquitectura moderna, en ninguna de las dos universidades, pues Sao Paulo todavía era una ciudad relativamente provinciana intelectualmente, ensimismada. La arquitectura moderna ya existía en la ciudad, con Warchavichk,³ pero alejada del ambiente académico.

Fábio Penteado más tarde formaría parte de la llamada *Escuela Paulista*, gracias a "aquella Facultad paralela" [3] donde semanalmente, a modo de tertulia, se discutía sobre todo lo *prohibido* en la Mackenzie y que era acontecimiento trascendente para la arquitectura y el resto de la vida cultural de entonces.

En lo profesional siempre destacó por reconocer y apreciar las aportaciones de otros arquitectos brasileiros, hoy de renombre e imprescindibles como referencia en el legado de lo que es hoy la arquitectura brasileira. Penteado afirmaba que:

... tengo a Niemeyer como el arquitecto más brillante, pero para mí fue Reidy⁴ quien dio en el momento decisivo de la renovación la contribución más respetable para el desarrollo de la arquitectura brasileira actual..." Según Ivo Renato Giroto lo que sucedió "es que los paulistas eligieron como ejemplo la estética sobria y técnica de Reidy y no la exuberancia formal de las obras de Niemeyer"

Fábio Penteado también ejerció como editor y reportero-escritor, desde recién graduado, durante sus seis primeros años de vida profesional en la Revista Visión, dejando más de cincuenta artículos y reportajes para así ... "asumir la posición de divulgar la arquitectura considerando que con eso abriría un campo para su desarrollo ... ". [4] También fue cofundador de la revista *Projeto* origen de la actual revista *ProjetoDesign*. [5]

¹ Monumento de Playa Girón. Concurso Internacional. Arqs. Fábio Penteado, Ubirajara Giglioli, José Ribeiro, Tito Livio Frascino, Vasco de Mello y José Carlos Ribeiro de Almeida. Cálculo Estructural: Escritório Oswaldo Moura Abreu.

² Ivo Renato Giroto, arquitecto y urbanista. Especialista en Pos-Modernidad: composición y lenguaje (Londrina, 2004) Máster y Doctorando en Teoría e Historia de la Arquitectura. UPC, Barcelona, 2008.

³ Gregori I. Warchavchik (Odessa, 1896 - São Paulo, 1972) fue uno de los principales nombres de la primera generación de arquitectos modernistas de Brasil. Llegado a Brasil en 1923 y posteriormente naturalizado brasileiro, proyectó y construyó entre 1927 y 1928 su residencia personal hoy considerada como la primera residencia moderna del país.

⁴ Afonso Eduardo Reidy (París 1909 - Río de Janeiro 1964), es considerado uno de los pioneros en la introducción de la arquitectura moderna en Brasil. Formó parte del equipo de arquitectos que en la década de 1930 proyecta el edificio del Ministerio de Educación y Cultura donde trabaja junto con Niemeyer, bajo la dirección de Lúcio Costa y con la colaboración del propio Le Corbusier. http://pt.wikipedia.org/wiki/Afonso_Eduardo_Reidy.

Durante su actuación como formador de nuevas generaciones de arquitectos en la cátedra de Diseño Artístico (Mackenzie, 1961-1964), impregnó un giro personal y revolucionario en el examen de habilidades,⁵ y es precisamente en el año 1964 cuando:

... los aspirantes fueron tomados por sorpresa... con la nueva prueba que por primera vez se llevaba a cabo por toda la ciudad. El objetivo (de la prueba) sería valorar más el hecho (de la capacidad) de reflejar y conceptualizar, que la tradicional demostración, pura y simple, del dominio de las técnicas de diseño (como el dibujo)...". [6]

Su carrera profesoral se interrumpe en este año a raíz del golpe militar, pues al ser declarado *persona non grata* en todo el campus implicó su literal expulsión de la Mackenzie.

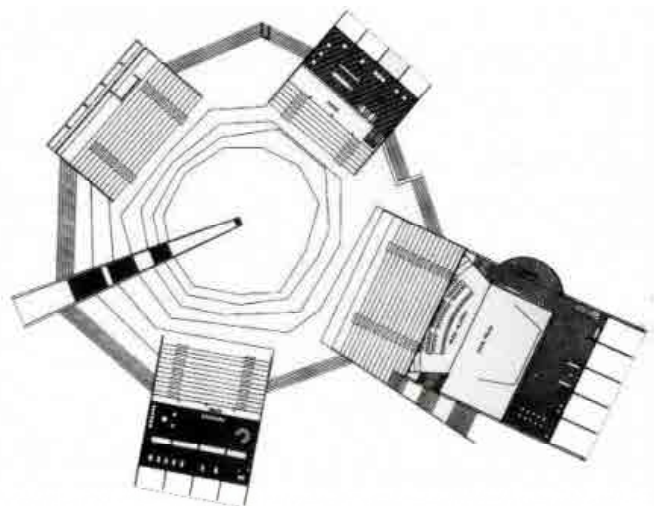
También fue destacada su militancia y liderazgo profesional en instituciones nacionales e internacionales ocupando diferentes responsabilidades que irían desde el Instituto de Arquitectos de Brasil (IAB), con actuaciones a nivel de Sao Paulo, siendo elegido su presidente en 1966 y también fue vicepresidente de la UIA. En 1991, en el 13º Congreso del IAB comparte mesa con figuras de la talla de Lina Bo Bardi, Niemeyer, Lúcio Costa y Mauricio Roberto.

En 1999 comparte mesa con su colega y amigo Sergio de Souza, con una conferencia magistral en la Semana de Arquitectura, Arquigran (UNIGRAN, Universidad de Dourados) [7] y destacan sus exposiciones personales en la Bienal de Arquitectura de Sao Paulo del año 2000 [8] y en la Bienal de La Habana del año 2001.⁶ No por breve dejó de ser fructífera su relación con algunos miembros destacados del claustro de la Facultad de Arquitectura de La Habana como Eliana Cárdenas,⁷ quien lo acompañara en su visita a Playa Larga, escenario de su premiado pero no construido proyecto.

Entre la larga y expresiva obra arquitectónica de Penteadó cabría destacar el Centro de Convivencia Cultural del Barrio de Cambuí en la ciudad de Campinas proyecto desarrollado entre 1966 y 1967 con Alfredo Paesani, Teru Tamaki y Aldo Calvo, instalación que a pesar de haber sido "*engullida por la ciudad* ..." [9] mantiene su vigencia y actividad cultural social con gran significación para el barrio y la ciudad.

Transitando detenidamente por el libro "*Fábio Penteadó: ensaios de arquitetura*" es posible hacer un recorrido por gran parte de su obra, desde los primeros proyectos, donde ya se aprecia el valor que otorgaba al trabajo en equipo como característica principal de toda su carrera profesional. Pero en el libro no se recogen los últimos trece años de su obra, caracterizada también por el trabajo en equipo y el amplio diapason de programas arquitectónicos, abordados con la misma profesionalidad, modestia e interés que siempre lo acompañó.

Seguramente sus más cercanos colaboradores se encargarán de recopilarlos y publicarlos. Por lo pronto varios análisis recopilatorios de su obra se encuentran en *Poesia da democracia. Cultura e transformação social na obra de Fábio Penteadó*; [10] *Monumento e transformação urbana na obra de Fábio Penteadó* [11] y *Exercícios de liberdade. Cotidiano e transformação humana na obra de Fábio Penteadó* [12] todos de la autoría de Ivo Renato Giroto, a quien además se agradecen sus comentarios y fotografías para este trabajo.



Centro de Convivencia de Campinas (1966/67). Vista Superior del centro de la Plaza con el teatro de arena y las instalaciones sobre las gradas. Fábio Penteadó, Alfredo Paesani, Teru Tamaki y Aldo Calvo. (Tomado de Fábio Penteadó. Ensaio de arquitetura)



Centro de Convivencia de Campinas. La plaza en la parte posterior de los volúmenes coronados por las gradas. Archivo de Fábio Penteadó.



Centro de Convivencia de Campinas. El símbolo engullido por la ciudad. Foto Ivo Giroto, cortesía del autor



Fábio Penteado con Ivo Girotto discutiendo algunas ideas en el año 2010. Foto cortesía de Ivo Girotto.

Fábio también destacó por su generosidad, trato afable y respetuoso que siempre dispensó a todos por igual, ya fuesen colegas de muchos años, o arquitectos recién formados, o colaboradores, o recién llegados de otras partes del mundo con visiones y puntos de vista muy diferentes. El diálogo con Fábio Penteado no solo siempre fue fácil y posible sino también enriquecedor y una oportunidad de aprendizaje. Su patrimonio cultural, intelectual y vivencial estuvo a disposición de todo aquel que tuvo la oportunidad de conocerle.

Como colofón de este apretado homenaje *in memoriam* a la obra y figura de Fábio Moura Penteado se transcriben una de las tantas notas luctuosas publicadas y varias opiniones, alguna anecdótica, sobre su proyecto a la Victoria de Playa Girón cuya vigencia ya ha superado la prueba del tiempo y aunque no forme parte del patrimonio construido cubano, en sus imágenes referentes del hecho histórico se aprecia que desde lejos sigue siendo paisaje, de cerca sigue siendo un monumento y la plaza sigue siendo el pueblo.

"Fabio Penteado ... Em seus quase 60 anos de carreira, o arquiteto ficou conhecido pela veia crítica moldada ao longo de anos dedicados à imprensa de arquitetura, à prancheta e à militância em entidades da categoria"

<http://www.arcoweb.com.br/noticias-em-geral/nota-falecimento-arquiteto-urbanista-fabio-penteado-27-06-2011.html>

"A juicio del jurado este proyecto se caracterizó por la simplicidad de todo el conjunto, perfectamente dentro de las condiciones del concurso, integrándose al paisaje existente sin modificarlo. El Monumento marca el lugar de la batalla de Playa Girón y la plaza es el pueblo en el terreno. El costo de las obras es razonable y la solución constructiva no presenta problemas"

Fábio Penteado: *Ensaio de arquitetura*. São Paulo, 1998. ISBN 85-85628-39-1, pág 41

Según consta, terminado el concurso Fidel Castro fue a examinar los proyectos premiados. Al terminar la visita, comentó su preferencia por el segundo premio, lo que no aseguró su construcción pero sí la repercusión mundial del proyecto de Penteado y su equipo, como la frase del crítico japonés Konkusai Kentik, describiéndolo como "el grito de victoria de una multitud, repentinamente congelado en el espacio"

International Review of Architecture, June 1967

"Después de 35 años de concebido es notable la vigencia de su metáfora que incluye tres hermosos principios: 'De lejos es paisaje; de cerca es monumento y el pueblo es la plaza'. Esto hace que hoy todavía admiremos este proyecto como justamente impresionante sin estar exagerado; manteniendo el paisaje tal como era y confirmándonos con mucho acierto la aceptación de la identidad arquitectura-arte"

Arq. Sergio García Gutiérrez, Presidente Sociedad de Arquitectura, UNAICC, septiembre 1998

REFERENCIAS

- 1 Penteado, Fábio. *Ensaio de arquitetura*. São Paulo: Empresa das Artes, 1998. p. 78, ISBN 85-85628-39-1.
- 2 Ibidem, p. 20.
- 3 Ibidem, p. 19.
- 4 Ibidem, p. 25.
- 5 <<http://www.arcoweb.com.br/entrevista/fabio-penteado-como-paisagem-22-04-2004.html>> "Entrevista a Fábio Penteado", publicada en la revista *Projeto Design*, edición 290, abril 2004.
- 6 PENTEADO, FÁBIO. *Ensaio de arquitetura*. São Paulo: Empresa das Artes, 1998. ISBN 85-85628-39-1, p. 29
- 7 MÉNDEZ, GONZÁLEZ A. "Uma semana bem diferente", *Jornal O Progresso*, 22.11.1999, Dia-a-Dia, Dourados-MS. p. 4
- 8 MÉNDEZ GONZÁLEZ A. *Bienal de Arquitetura de São Paulo*. O Progresso, Quaderno B, 19 de janeiro 2000, Dourados-MS.
- 9 Renato Girotto, Ivo. <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.123/3520>>
- 10 <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.123/3520>>
- 11 <<http://www.vitruvius.es/revistas/read/arquitextos/11.124/3576>>
- 12 <<http://www.vitruvius.com.br/jornal/news/read/883>>

⁵ Pruebas de aptitud (selectividad), obligatorias para acceder a los estudios de Arquitectura, es una práctica no solo en Brasil sino también en Cuba desde hace más de veinte años

⁶ Ver <http://universes-in-universe.de/car/habana/bien7/arch/espanol.htm>

⁷ Eliana Cárdenas Sánchez (La Habana 1950 - Madrid 2010), arquitecta, escritora, historiadora, periodista, urbanista, presidió la revista AU desde 1980 hasta su prematura desaparición física en Madrid en marzo de 2010.