

Arqueología urbana y patrimonio arqueológico en la ciudad de Matanzas, Cuba

Odlanyer
Hernández



Resumen

Se presenta una panorámica del desarrollo de la arqueología urbana en la ciudad de Matanzas, Cuba, en contraste con centros históricos como La Habana Vieja, Trinidad, Camagüey y Santiago de Cuba, donde se realiza una importante labor arqueológica vinculada a la restauración y conservación del patrimonio edificado. Sin embargo, en la ciudad yumurina se realizan trabajos arqueológicos esporádicos —en ocasiones para dar respuesta a problemáticas específicas de algunos inmuebles—, donde la mayoría de los lugares han sido mínimamente intervenidos o solamente se han podido registrar hallazgos casuales. Además, es tratada la escasez de políticas dirigidas al rescate del patrimonio arqueológico urbano y el papel secundario de la arqueología en contextos históricos.

Palabras clave: arqueología urbana, patrimonio, ciudad de Matanzas, Cuba.

Abstract

This paper presents an overall view of the scarce development of urban archaeology in the city of Matanzas, in Cuba, in contrast with the historical centers such as Old Havana, Trinidad, Camagüey and Santiago de Cuba, where an important archaeological work related to the restoration and conservation of the architectural heritage is carried out. However, in this city, sporadic archaeological work takes place —occasionally to address the specific problems of some buildings— whereas the majority of places have been minimally intervened in or only have recorded casual findings. In addition, the lack of policies directed to the rescue of the urban archaeological heritage and the secondary role of archaeology in historical contexts are also shown.

Key words: urban archaeology, heritage, city of Matanzas, Cuba.

ODLANYER HERNÁNDEZ DE LARA: Técnico en Ciencias Computacionales y Especialista de la Sala de Historia y Arqueología del Castillo de San Severino, Museo de la Ruta del Esclavo entre 2005 y 2006. Cursó la carrera de Ciencias Antropológicas con orientación en Arqueología en la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

E-mail: odlanyer@cubaarqueologica.org

INTRODUCCIÓN

Los trabajos arqueológicos en y acerca de las ciudades han devenido en una subdisciplina de la arqueología: la denominada arqueología urbana, dedicada al estudio del desarrollo urbano y de las dinámicas sociales a través de las evidencias arqueológicas, o mejor, a través de la interpretación de los contextos donde se rescatan dichas evidencias. La complejidad de los contextos urbanos ha implicado que se desarrollen métodos y teorías creativas, [1] ya que en la mayoría de las ocasiones se trabaja en inmuebles u otros espacios donde a la par se llevan a cabo labores de restauración o trabajos constructivos que usualmente tienen tiempos establecidos de culminación. Por otra parte, los depósitos arqueológicos urbanos presentan estratigrafías complejas, considerables cotas de profundidad y mayores requisitos de seguridad para la salvaguarda del patrimonio arqueológico mueble e inmueble, que resultan en tiempos más prolongados de trabajo.

La arqueología urbana es una vertiente relativamente reciente, aunque con un desarrollo considerable en muchas ciudades del mundo, incluyendo unas pocas cubanas. En algunos centros urbanos del país se ha efectuado una inestimable labor arqueológica vinculada a las ciudades. El mayor exponente, sin lugar a dudas, es La Habana Vieja, donde desde los años sesenta se han realizado un sinnúmero de estudios arqueológicos, con mayor intensidad desde finales de los ochenta, con la creación del Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador de Ciudad de La Habana (OHCH). Esta institución ha desarrollado un importante programa de intervenciones arqueológicas en estrecha relación con la restauración de los inmuebles capitalinos, lo que ha conllevado a la creación de un conjunto de espacios histórico-arqueológicos que muestran una mirada distinta del pasado y enriquecen sobremanera la gama de experiencias turísticas en la ciudad. Otras instituciones, como la Empresa de Restauración de Monumentos de la OHCH y el Grupo de Arqueología del Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, también han intervenido en mayor o menos medida en el subsuelo de la capital cubana en pos de un conocimiento más cabal sobre su pasado.

Pero no es solo la capital, otros centros históricos también han hecho un gran esfuerzo y han formado equipos de investigadores que trabajan en el rescate arqueológico de sus ciudades, entre ellos los de Trinidad, Santiago de Cuba y Camagüey son los más destacados. En todas las provincias existe la misma problemática de la escasez de recursos, pero algunas son tal vez más creativas que otras al encontrar alternativas viables para tan importante labor, como es el rescate del patrimonio, de la memoria colectiva, de nuestras raíces.

Estas cuestiones tal vez se alejan de la cotidianeidad matancera por la escasez de bibliografía especializada y de divulgación masiva, así como del casi inexistente conocimiento de las labores arqueológicas que se llevan a cabo en el centro histórico matancero, como se observará que son pocas. Pero no puede hacer una crítica de la difusión de los trabajos arqueológicos sin antes hacer referencia a los que hoy se realizan, al vínculo de estos con las labores de restauración patrimonial, a las políticas institucionales respecto al patrimonio arqueológico urbano y la realidad empírica.

LA ARQUEOLOGÍA URBANA EN LA CIUDAD DE MATANZAS

En lo que respecta a la ciudad de Matanzas, desde los años ochenta se ha realizado algún que otro rescate arqueológico, aunque sin una sistematicidad efectiva. Mucho antes se habían efectuado algunas labores de carácter arqueológico, por ejemplo, un rescate de piezas precolombinas en el momento de realizarse los trabajos de la nueva pavimentación de la calle del Medio, cuando lamentablemente se extraían los adoquines originales para poner asfalto; esa ha sido una peculiaridad que se ha caracterizado como ciudad —siempre que se ha podido—, deshacerse de lo viejo para poner lo nuevo, sin tener en cuenta el valor de lo viejo. Un ejemplo de esto último fue el poco recordado cambio de las baldosas originales de mármol blanco y negro que otrora lució la Casa del Comendador, actual Café Atenas, para poner un recubrimiento cerámico nuevo que semejara el antiguo, aunque sea en el color, pero este pasa a ser un tema de discusión pendiente.

Entre los meses de febrero y marzo de 1975 [2] se lleva a cabo la restauración del fuerte El Morrillo por parte del Poder Popular de Matanzas y la Comisión Nacional de Monumentos, por las malas condiciones en las que se encontraba el inmueble, abandonado desde comienzos del siglo XX. Estos trabajos tuvieron por vez primera en la ciudad la participación de una intervención arqueológica que acompañara las labores de restauración. En aquel entonces realizaron excavaciones y se rescató un importante cúmulo de evidencias arqueológicas, algunas de las cuales hoy se muestran en el museo allí construido.

Este es el ejemplo más importante, luego del Castillo de San Severino como puede observarse más adelante, en la corta historia de la arqueología urbana matancera, pues fue la primera y única vez, hasta la década de 1990, que se realizaron labores arqueológicas vinculadas a la restauración de un inmueble, que tiene el valor agregado de haber sido convertido en museo desde entonces.



Fuerte El Morrillo convertido en Museo Memorial, donde se realizaron las primeras labores arqueológicas vinculadas a la restauración del patrimonio en Matanzas.

En los ochenta se rescataron varias piezas arqueológicas al fondo del Palacio de Gobierno. Estas llegaron a las manos del pintor Mariano de la Red, quien se encargó de donarlas al Museo Provincial Palacio de Junco. Con posterioridad se realizó una exposición transitoria en esa institución, aunque sin el estudio de las piezas, que se llevó a cabo una década después. [3] En este caso, el contexto no fue observado por investigadores que dejaron testimonio del suceso, por lo que seguramente fueron solo recogidas las piezas que llamaron la atención.

Luego sucedieron historias semejantes, donde se hallaron piezas arqueológicas durante trabajos constructivos en viviendas particulares o en inmuebles estatales, siempre con el mismo resultado: las piezas se destruían, con mucha suerte alguien daba el aviso al Museo Provincial Palacio de Junco o al Centro Provincial de Patrimonio y al llegar algún especialista no quedaba nada, o poco —tal vez algún objeto—, y el lugar ya había sido tapado o no, igualmente no trascendía.

Con estas características y no tan lejano en el tiempo, se realizaron hallazgos en la Sala White —antiguo Liceo Artístico y Literario de Matanzas que se encuentra en una reparación perenne— y en la casa de la esquina de la calle Milanés y el callejón de la Sacristía —casa pionera del neoclasicismo cubano—, [4] en la actualidad convertida en la tienda Atenas; solo dos ejemplos de una lista, cuya extensión nunca podrá ser conocida por la ausencia de registro.

¹ Edward Salski: "Urban archaeology", *Encyclopedia of historical archaeology*, (Orser, Jr., C. E., edit.), Routledge, London y New York, 2002.

² Rodolfo Payarés: "Informe de los trabajos de salvataje en El Morrillo", *Cuba Arqueológica*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1980.

³ Silvia Hernández Godoy: *Colección de cerámica histórica*, Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas, 1998.

⁴ Alicia García Santana: "Matanzas, del ideario a la realidad urbana", *Revista Universidad de La Habana*, La Habana, No. 257, 2003.

Como se dijo, el trabajo más significativo de arqueología urbana en Matanzas se ha venido realizando desde 1994 en el Castillo de San Severino, actual Museo de la Ruta del Esclavo. En ese año, al comenzarse los preparativos para la recuperación del inmueble más antiguo de la ciudad que había sido elegido como sede nacional del proyecto de la UNESCO "La ruta del esclavo", se conformó un equipo de investigadores que realizarían intervenciones arqueológicas en varias de las dependencias de la fortaleza. En esa ocasión se excavaron espacios identificados como la sacristía y la letrina, de donde se rescataron varias evidencias arqueológicas que fueron depositadas en el Museo Provincial Palacio de Junco. [5]

Estas labores se continuaron someramente en 1998 y se retomaron en 2003, [6] cuando se culmina la excavación de la letrina y se recupera un importante monto de piezas que, junto a las anteriores, pasaron a formar parte de una sala de exposición del museo dedicada a la historia del inmueble. [7] Con posterioridad, se continuaron realizando trabajos arqueológicos: entre 2005 y 2006 se encontró el pavimento original de sillares de la Plataforma de San Juan y se llevó a cabo una primera interpretación estratigráfica de los muros exteriores. [8] En 2008 se efectuó una excavación de urgencia para rescatar el contexto del puente levadizo en la entrada a la fortaleza [9] donde se construiría una reproducción para habilitar la entrada original a la fortificación.

El Castillo de San Severino corrió con la misma suerte que el fuerte El Morrillo, ya que fue recuperado de unas condiciones de conservación deplorables donde los muros eran tapados casi por completo por los árboles que crecían entre las grietas. Hoy se continúan las labores de restauración y montaje de nuevos espacios de exposición, a la vez que se ha recuperado un entorno histórico-cultural de significativa importancia para la provincia de Matanzas.



Hebillas de metal recuperadas en las excavaciones arqueológicas realizadas en el Castillo de San Severino de Matanzas.



Charretera militar del Cuerpo de Ingenieros fechada para la primera mitad del siglo XIX, encontrada en las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el Castillo de San Severino de Matanzas.



Plataforma de San Juan del Castillo de San Severino, donde se halló el pavimento original de sillares y el basamento de las cureñas de las piezas de artillería que datan de la segunda mitad del siglo XIX.

Lamentablemente, estos son los únicos inmuebles que se pueden poner como ejemplos de la labor conjunta entre arqueología y restauración del patrimonio en la ciudad yumurina. Otros espacios de igual importancia no corrieron con la misma fortuna, como es el caso de la batería de Peñas Altas, ya olvidado por la mayoría de los matanceros. Había funcionado en los últimos años de la década de 1950 como sede de uno de los escuadrones de la guardia rural, donde fueron apresados y torturados no pocos de los luchadores del Movimiento 26 de Julio. Luego del triunfo de la Revolución en 1959, el inmueble fue demolido completamente por el hecho de haber sido utilizado con el fin antes mencionado y desde entonces ha quedado en la memoria colectiva que la batería desapareció por completo, incluso para muchos historiadores y arqueólogos.

Pero, por suerte, la realidad es otra. El espacio que hoy está ocupado por un pequeño parque conserva parte de los muros perimetrales de la cortina de mar y el subsuelo debe estar colmado de evidencias arqueológicas del siglo XIX y XX que pueden constituir un testimonio de alto valor para la historiografía local. La antigua batería de Peñas Altas es uno de los monumentos con un potencial arqueológico que no ha sido considerado por los prejuicios existentes sobre su demolición. Su recuperación y puesta en valor es impostergable. Es este un espacio histórico-arqueológico que puede ser recuperado y estudiado para ser expuesto permanentemente a la comunidad.



Bahía de Matanzas. A la izquierda parte del muro perimetral de la Batería de Peñas Altas que se creía demolido.

Por otra parte, desde finales de la década de 1990 se llevaron a cabo algunos trabajos de recolección superficial de piezas arqueológicas concentradas en algunos basurales que se reportaron en las afueras de la ciudad. Entre estos se encuentran los sitios denominados Las Palmas, [10] localizado frente al cementerio San Carlos; El Gollete, [11] en las cercanías de la carretera de la circunvalación y la calzada del Naranjal; y otro visitado en el camino hacia el Valle de Yumurí, [12] relativamente cercano a la estación del tren de Hershey. Estas labores se han realizado en forma ocasional y no son sitios que hayan sido explicados contextualmente. Las Palmas ha sido el más investigado, [13] aunque siempre de forma limitada y superficial, al considerar objetos específicos aislados que no aportan al conocimiento de la formación del contexto arqueológico. No obstante, son espacios que aportan al conocimiento del pasado de la ciudad yumurina, del consumo, los gustos y otras particularidades de sus pobladores.

ASUNTOS A TENER EN CUENTA

No es solamente el rescate de las piezas arqueológicas en sí el objetivo de la arqueología; es importante el estudio del contexto y más importante aún, hacer llegar los resultados al público en general, a los vecinos que comparten la misma historia de la urbe. Para ello, el logro de una mentalidad que valore el patrimonio a niveles institucionales y gubernamentales es imprescindible, lo que conllevará a que las acciones se materialicen en proyectos y rescates arqueológicos con el asesoramiento de los especialistas en la toma de decisiones.

Por otra parte, la exposición in situ de los hallazgos es uno de los aspectos más significativos que puede aportar la arqueología para la divulgación del conocimiento que se genera al poner al alcance de la comunidad la historia material de la evolución de la ciudad mediante los diversos contextos particulares que enriquecen sobremanera la percepción del pasado. No es solo que aparezcan los objetos durante un tiempo en alguna sala de los museos, sino más bien a incluir en la historia, materializada en estructuras pretéritas y en piezas arqueológicas, en las biografías de los pocos inmuebles restaurados que hoy se tiene, que se irán multiplicando con una consciencia de conservación patrimonial para las actuales y futuras generaciones. No hay que ir lejos para buscar la inspiración, con solo imitar es suficiente para evocar grandes ideas.



Otro espacio de exposición de la muralla de mar, encontrado mediante las excavaciones arqueológicas efectuadas por el Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador de Ciudad de La Habana en 2006.

⁵ Julio Mendoza García: *Informe arqueológico para el departamento de arquitectura de la comisión de patrimonio de Matanzas con motivo de la restauración de San Severino*. Inédito, 1994. Rodríguez, Boris, et al.: "Castillo de San Severino: Arqueohistoria de una fortaleza". *Revista de Espeleología y Arqueología*, Matanzas, Año 4, No. 1, 2001.

⁶ Leonel Pérez Orozco et al.: "Arqueología colonial en el Castillo de San Severino". *Revista de Espeleología y Arqueología*, Matanzas, No. 1, Año 6, 2005.

⁷ Odlanyer Hernández de Lara et al.: *Historia y arqueología en el Castillo de San Severino*, Castillo de San Severino Museo de la Ruta del Esclavo, Matanzas, 2005.

⁸ Odlanyer Hernández de Lara y Boris Rodríguez Tápanes: *La arqueología histórica en el Castillo de San Severino, Matanzas, Cuba. Resultados de investigación y cronología*, Inédito, 2008.

⁹ Silvia Hernández Godoy et al.: "La excavación arqueológica y la conservación patrimonial en el Castillo de San Severino de Matanzas", *Cuba Arqueológica. Revista digital de Arqueología de Cuba y el Caribe*, No. 1. Año II, 2009.

¹⁰ Adrián Álvarez Chávez y Odlanyer Hernández de Lara: "Farmacia San Jorge: estudios arqueohistóricos", *Primer Taller Nacional de Arqueología y XI Simposio de Espeleología. Resúmenes*, Villa Clara, 1998. Álvarez Chávez, Adrián: "Farmacia San Jorge: una historia centenaria". *Revista de Espeleología y Arqueología*, Matanzas, Año 5, No. 2, 2004.

¹¹ Odlanyer Hernández De Lara: "Basurero colonial", *Cartelera. Periódico del Centro de Promoción y Publicidad Cultural en Matanzas*, No. 8, Año 4, del 3 al 9 de marzo, Matanzas, 1999.

¹² Odlanyer Hernández de Lara y Boris Rodríguez Tápanes: "Rescate de piezas arqueológicas", *Carta informativa No. 5*, Comisión de Arqueología del Comité Espeleológico de Matanzas, Matanzas, 2004.

¹³ Adrián Álvarez Chávez y Odlanyer Hernández de Lara: "Farmacia San Jorge: estudios arqueohistóricos", *Primer Taller Nacional de Arqueología y XI Simposio de Espeleología. Resúmenes*, Villa Clara, 1998. Álvarez Chávez, Adrián: "Una vajilla para la exposición internacional de Matanzas", *Revista de Espeleología y Arqueología*, Matanzas, Año 3, No. 1, 2000. Álvarez Chávez, Adrián: "Farmacia San Jorge: una historia centenaria". *Revista de Espeleología y Arqueología*, Matanzas, No. 2, Año 5, 2004. Álvarez Chávez, Adrián y Eduardo González Gómez: "La exposición canaria de 1872 en Matanzas". *Revista de Espeleología y Arqueología*, Matanzas, Año 5, No. 1, Matanzas, 2004.



Espacio de exposición de las excavaciones arqueológicas realizadas en la década de los ochenta que develaron la antigua Corina de Valdés en La Habana Vieja.

No es esta una cuestión que implique únicamente al arqueólogo, esta es una tarea de equipos multidisciplinarios donde participen arquitectos, urbanistas, trabajadores y comunicadores sociales, diseñadores, ambientalistas, entre otros. El objetivo debe ser común: trabajar en pos de recuperar los espacios olvidados, de devolver la grandeza que otrora destellaron los espacios que construyeron una identidad de matancero que aún persiste en la historia, pero que cada vez más se aleja de realidad empírica.

Vale una pausa para reconocer la labor que se ha realizado en la restauración de la antigua Ermita de Monserrate. Ya muchos la daban por desaparecida, pero es un gran placer verla resurgir de entre las ruinas para convertirse en un espacio cultural que recupere parte de lo que se ha perdido. Que no se realice una previa investigación arqueológica del inmueble, que pudo haber hecho importantes aportes al conocimiento de su pasado, es consecuencia de la ausencia de una concientización de la contribución de la ciencia arqueológica a la recuperación del patrimonio.

Otras labores de conservación y restauración han sido llevadas a cabo en el Museo Farmacéutico y las ya mencionadas en el castillo de San Severino y en el fuerte El Morrillo. En cambio, muchos inmuebles carecen de un seguimiento de conservación que prevenga su deterioro; otros, lamentablemente, son terminados de demoler para luego volverlos a construir imitando el edificio antiguo, como ocurrió con una de las casas de las llamadas *manzanas de oro*, [14] caracterizadas por la casa-almacén que jugó un papel protagónico en el esplendor de la exportación azucarera, donde hoy se encuentra la actual Escuela Provincial de Artes Plásticas.

Volviendo al patrimonio arqueológico, en el año 2005 se planteaba la disparidad que existía y existe en Cuba respecto a los contextos arqueológicos: "A diferencia de lo aborigen, el patrimonio colonial no merece la misma atención en el panorama arqueológico nacional. La arqueología en contextos coloniales —arqueología histórica— como en ruinas de cafetales e ingenios no está definida para el registro de los bienes muebles ni inmuebles". [15] La experiencia en los registros de los museos de la provincia de Matanzas mostraba la dicotomía entre el patrimonio aborigen y el colonial, donde el primero está catalogado como arqueológico y el segundo comprendido en la sección de objetos históricos, con escasas excepciones. En esta situación se contempla la predisposición hacia el patrimonio arqueológico, entendido en muchos casos como concerniente exclusivamente a lo aborigen, y la desvalorización del aporte que puede hacer esta ciencia.

En la actualidad, se llevan a cabo diversos trabajos de remodelación estructural en algunos espacios de la ciudad como consecuencia de varias problemáticas que se escapan del objetivo de este texto. Estas labores, que se realizan en el Centro Histórico Matancero, no comprenden la intervención arqueológica de los predios, lo que pone de manifiesto lo antes mencionado sobre la desvalorización u omisión de la arqueología. Ejemplo de esto lo constituye la demolición del denominado mercado agropecuario La Plaza —ubicado entre las calles América, Cuba, Álvarez y 2 de Mayo—, una excelente oportunidad para buscar los cimientos y otras evidencias del antiguo edificio del mercado de abastos que otrora ocupaba

toda la manzana. Otro caso es el del inmueble ubicado en la bifurcación de las calles Magdalena y Ayllón, o mejor, del predio donde solía estar el edificio que fuera convertido en el Hotel La Concordia y conocido como el edificio de los Cien Mil Pesos, [16] donde todavía pueden realizarse estudios arqueológicos que rescaten parte de la historia de otro inmueble que perece en la *Atenas de Cuba*. [17]

Estas problemáticas conllevan al análisis de las políticas patrimoniales provinciales y la atención que se le ha otorgado al patrimonio histórico. En este sentido, es importante el apoyo que el gobierno municipal pueda brindar, sobre la base de sus posibilidades, para que las iniciativas que propongan la recuperación y rescate del patrimonio tengan cabida en la puesta en valor del espacio urbano yumurino. El ámbito nacional muestra acciones en esta dirección, pues otras ciudades vislumbran parte de su patrimonio recuperado. También la información a la población es un aspecto medular, ya sea a través de la prensa o bien mediante la publicación de folletos de fácil acceso que indiquen dónde acudir ante la posible presencia de hallazgos arqueológicos, a la vez que divulguen los trabajos que se realicen, la significación de los mismos, y dónde se depositan las piezas que fueron encontradas en las viviendas. Esto estimulará las acciones de rescate del patrimonio arqueológico entre los vecinos de la ciudad, reconociendo su importante participación en esta tarea en pos de la intervención de especialistas en los inmuebles y otros contextos urbanos.



Vista del espacio demolido en el mercado agropecuario La Plaza, lugar con potencial.



Edificio del mercado de abasto de Matanzas, que antiguamente estuvo emplazado en la manzana de la imagen anterior.

Hay que aprender a valorar del patrimonio y de paso ofrecerlo como oferta turística, que brinde un espacio de interés para los visitantes que pasan desde La Habana hacia Varadero, muchas veces sin saber qué ciudad acaban de dejar atrás. Pero no es solamente tener un beneficio económico de este producto, que nunca está de más, sino también redimir al menos una parte, mientras más importante mejor, en la propia recuperación y restauración del patrimonio, no solo el edificado, pues el arqueológico y el inmaterial, en muchas ocasiones, enriquecen sobremanera los espacios culturales. No está mal que los lugares sean dedicados a locales comerciales, pero las empresas o corporaciones hagan su aporte en este sentido.

Rescatar el patrimonio no es solamente invertir en conocer un poco más nuestra historia, es también crear propuestas culturales en los espacios deprimidos de la ciudad para mejorar la calidad de vida de los matanceros. Asumir esta responsabilidad es vital para las generaciones actuales y futuras, para arraigar la identidad de este pueblo, otrora ávido de habitar una ciudad que, a pesar de todo, mantiene un espíritu de nobleza extraordinario en las historias que permanecen ocultas en cada rincón.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ CHÁVEZ, Adrian. "Una vajilla para la exposición internacional de Matanzas", *Revista de Espeleología y Arqueología*, Matanzas, Año 3, No. 1, 2000, p. 10-11.
- . "Farmacia San Jorge: una historia centenaria". *Revista de Espeleología y Arqueología*, Matanzas, Año 5, No. 2, 2004, p. 30-36.
- ÁLVAREZ CHÁVEZ, Adrian y HERNÁNDEZ DE LARA, Odlanyer. "Farmacia San Jorge: estudios arqueohistóricos". En: *Primer Taller Nacional de Arqueología y XI Simposio de Espeleología*. Resúmenes, Villa Clara, 1998.
- ÁLVAREZ CHÁVEZ, ADRIÁN y GONZÁLEZ GÓMEZ, Eduardo. en "La exposición canaria de 1872 en Matanzas". *Revista de Espeleología y Arqueología*, Matanzas, Año 5, No. 1, 2004, pp. 12-15.
- ESCALONA, Martha y HERNÁNDEZ GODOY, Silvia. *El urbanismo temprano en la Matanzas intrarríos (1693-1840)*, Matanzas, Ed. Matanzas, 2008.
- GARCÍA SANTANA, Alicia. "Matanzas, del ideario a la realidad urbana", *Revista Universidad de La Habana*, La Habana, No. 257, 2003.
- HERNÁNDEZ DE LARA, Odlanyer. "Basurero colonial", *Cartelera. Periódico del Centro de Promoción y Publicidad Cultural en Matanzas*, No. 8, Año 4, del 3 al 9 de marzo, Matanzas, 1999.
- HERNÁNDEZ DE LARA, Odlanyer y RODRÍGUEZ TÁPANES, Boris. "Rescate de piezas arqueológicas", *Carta informativa No. 5*, Comisión de Arqueología del Comité Espeleológico de Matanzas, Matanzas, 2004.
- . *La arqueología histórica en el Castillo de San Severino, Matanzas, Cuba. Resultados de investigación y cronología*, Inédito, 2008.
- HERNÁNDEZ DE LARA, Odlanyer; RODRÍGUEZ TÁPANES, Boris y HERNÁNDEZ GODOY, Silvia. *Historia y arqueología en el Castillo de San Severino*, Matanzas, Castillo de San Severino Museo de la Ruta del Esclavo, 2005.
- HERNÁNDEZ GODOY, Silvia. *Colección de cerámica histórica*, Matanzas, Museo Provincial Palacio de Junco, 1998.
- . "La protección y el manejo del patrimonio arqueológico en la provincia de Matanzas". *1er. Taller nacional sobre problemas contemporáneos de la arqueología en Cuba*. La Habana, Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, 2005.
- HERNÁNDEZ GODOY, Silvia; ROURA ÁLVAREZ, Lisette; LABRADA MILÁN, Adrian y ARRAZCAETA DELGADO, Adrian. "La excavación arqueológica y la conservación patrimonial en el Castillo de San Severino de Matanzas", *Cuba Arqueológica. Revista digital de Arqueología de Cuba y el Caribe*, No. 1, Año II, p. 39-46. 2009.
- MENDOZA GARCÍA, Julio. *Informe arqueológico para el departamento de arquitectura de la comisión de patrimonio de Matanzas con motivo de la restauración de San Severino*. Inédito, 1994.
- PAYARÉS, Rodolfo. "Informe de los trabajos de salvataje en El Morrillo", *Cuba Arqueológica*. Santiago de Cuba, Ed. Oriente, 1980. p. 77-90.
- PÉREZ OROZCO, Leonel; SANTANA BARANI, Candido y VIERA MUÑOZ, Ricardo. "Arqueología colonial en el castillo de San Severino". *Revista de Espeleología y Arqueología*, Matanzas, No. 1, Año 6, 2005, p. 16-21.
- RECONDO PÉREZ, Ramón. "Edificio de los Cien Mil Pesos, crónica de una muerte anunciada. Homenaje póstumo", *Revista de Arquitectura e Ingeniería*, Vol. 3, No. 2, Matanzas, 2009.
- RODRÍGUEZ, Boris; MENÉNDEZ Giraldo y MEDINA Liset. "Castillo de San Severino: Arqueohistoria de una fortaleza". *Revista de Espeleología y Arqueología*, Matanzas, No. 1, Año 4, 2001, p. 19-27.
- STATSKI, Edward. "Urban archaeology", *Encyclopedia of Historical Archaeology* (Orser, Jr., C. E., edit.), Routledge, London y New York, 2002, p. 612-616.

¹⁴ Martha Escalona y Silvia Hernández Godoy: *El urbanismo temprano en la Matanzas intrarríos (1693-1840)*, Ed. Matanzas, Matanzas, 2008.

¹⁵ Silvia Hernández Godoy: "La protección y el manejo del patrimonio arqueológico en la provincia de Matanzas", *1er. Taller nacional sobre problemas contemporáneos de la arqueología en Cuba*. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, La Habana, 2005, p. 3.

¹⁶ Ramón Recondo Pérez: "Edificio de los Cien Mil Pesos, crónica de una muerte anunciada. Homenaje póstumo", *Revista de Arquitectura e Ingeniería*, Vol. 3, No. 2, Matanzas, 2009.

¹⁷ El artículo de Ramón Recondo (2009), "Edificio de los Cien Mil Pesos, crónica de una muerte anunciada. Homenaje póstumo" refleja desde el sugerente título la historia de este patrimonio matancero que tuvo el mismo destino de otros espacios urbanos de gran importancia para la ciudad yumurina. Lamentablemente, este no será el último caso, pues las políticas patrimoniales en este sentido no han llegado a la concientización precisa para el rescate de nuestro patrimonio.