



Compañía cubana de teléfonos, 2009. Foto de las autoras.

# VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ATLAS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CENTRO HABANA

## Resumen

*Las tendencias más actuales para la valoración del patrimonio cultural, muestran diferentes metodologías a utilizar para su clasificación. Una de ellas es el Atlas del Patrimonio Cultural, el que fue utilizado en el estudio de la detección de valores del territorio de Centro Habana. Su contenido aborda una caracterización y síntesis de la problemática actual y la valorización de su patrimonio cultural, tanto tangible como intangible. Además, se propone la puesta en valor de ese patrimonio, a partir de la información recopilada.*

*Palabras clave: detección de valores, valorización de la cultura, patrimonio cultural, puesta en valor, Atlas del Patrimonio Cultural, rehabilitación urbana.*

## Gina Rey y Marién Ríos

**GINA REY RODRÍGUEZ.** Arquitecta. Máster en Ciencias. Profesora Auxiliar e Investigadora del Centro de Estudios Urbanos de La Habana de la Facultad de Arquitectura del ISPJAE, Ciudad de La Habana, Cuba.  
E-mail: gina@arquitectura.cujae.edu.cu

**MARIÉN RÍOS DÍAZ.** Arquitecta. Profesora Asistente e Investigadora del Centro de Estudios Urbanos de La Habana de la Facultad de Arquitectura del ISPJAE, Ciudad de La Habana, Cuba.  
E-mail: mrios@arquitectura.cujae.edu.cu

## Abstract

*The most up-to-date tendencies for assessing the cultural heritage show different methodologies to be used for its classification. One of them is the Atlas of the Cultural Heritage, which was used in the study to reveal the values of the Centro Habana territory. It covers a characterization and a summary of the current problem as well as an assessment of its cultural heritage, both tangible and intangible. In addition, it presents the value of that heritage on the basis of the compiled information.*

*Key words: revealing values, cultural assessment, cultural heritage, values, Atlas of the Cultural Heritage, urban renovation.*

Recibido: abril 2009    Aprobado: junio 2010

## INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos se ha desarrollado una tendencia que otorga relevancia al tema de las zonas tradicionales de las ciudades, ampliando de esta manera los límites estrictos en los que se ha abordado el estudio de los centros históricos, generalmente reducidos al área donde se concentran los mayores valores arquitectónicos, sin estudiar su relación con las zonas aledañas y los valores patrimoniales presentes en ellas y en el resto de la ciudad. El Atlas del Patrimonio Cultural es de los resultados de la investigación "La Rehabilitación Urbana Sustentable para el Municipio de Centro Habana", que responde a la prioridad que tiene la Rehabilitación Urbana dentro de las líneas de investigación de la Facultad de Arquitectura del ISPJAE y de su Centro de Estudios Urbanos.

En este estudio se utilizan herramientas científicas que permitan encarar la situación de extrema precariedad que presentan las áreas tradicionales de la ciudad de La Habana y de otras ciudades del país.

*LA VALORIZACIÓN DE LA CULTURA. PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO*

La cultura es reconocida en la actualidad como una actividad generadora de desarrollo, tanto en el ámbito rural como en el ámbito urbano, si bien hasta hace poco no se le atribuía una capacidad comparable a la de las industrias y de otras actividades económicas, ni se le reconocía como tal. Cada día, sin embargo, se acentúa la referencia a los aportes económicos de la valorización cultural a las ciudades y territorios en dificultad y a las bondades de la puesta en valor del patrimonio para generar allí desarrollo y empleo. La tendencia que se observa cada vez con mayor fuerza, apoyada por los organismos internacionales como la UNESCO, es la gestión vinculada al patrimonio, con un significativo peso de la valoración económica. Se ha podido constatar que la única forma de salvar el patrimonio es considerarlo como un recurso económico.

El tema de la detección de valores ha ganado actualidad en los últimos años, al perfilarse una tendencia particular hacia el rescate de los componentes urbanos edificados e intangibles muy vinculados a las tradiciones locales y a las culturas alternativas. Su importancia reside en que la mayor o menor presencia de valores es definitoria del modelo de intervención urbana, no solo por motivos de tipo cultural, sino por razones económicas.

En el campo de las investigaciones se han formulado diferentes métodos para la detección de valores y en tal sentido la escuela italiana es una de las más destacadas, en particular la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Florencia y sus profesores Alberto Magnaghi y Raffaele Paloscia, que han desarrollado la metodología de los planes de valorización de recursos y su plasmación en los Atlas del Patrimonio Cultural y Natural. En estos estudios incluyen, además del patrimonio material, el inmaterial y constituyen categorías reconocidas oficialmente por la UNESCO en sus documentos rectores.

El proyecto de "Ciudades Creativas" de la UNESCO es uno de los ejemplos de valorización de la cultura con un alcance internacional. La denominación de "ciudad creativa" la reciben



Valoración del Patrimonio Cultural. Habana Vieja.

las incorporadas a esta red que fomentan el aprovechamiento creativo, social y económico de cada ciudad y su diversidad cultural. Esta red está compuesta por siete redes temáticas en las que han sido declaradas un grupo de ciudades: la ciudad de la literatura (Edimburgo), del diseño (Berlín), de la música (Sevilla, Bolonia y Glasgow), de la gastronomía (Popayán), del arte popular (Santa Fé) y del arte digital (Lyon, Nagoya y Kobe).

La cultura crea valores estéticos, espirituales y de desarrollo. Una tendencia que ha cobrado gran relevancia en la valorización de la cultura en las ciudades son los llamados "distritos culturales" que tienen su origen en el agrupamiento de actividades y artistas alrededor de los mercados del espectáculo y del patrimonio. Ejemplos emblemáticos como el del Soho en New York, y Montmartre y Pigalle en París. La instalación de actividades de creación cercanas unas de otras y la presencia de centros académicos, de diseño, publicidad y de tecnología y servicios informáticos permiten explotar posibles interdependencias que desemboquen en una "fertilización cruzada de proyectos".



El desarrollo urbano sustentable solo puede fundarse en la cultura del territorio y en su valorización mediante procesos de desarrollo local endógenos y los entornos innovadores. Un cambio de perspectiva surgirá claramente cuando se admita que la cultura y el patrimonio en su sentido más amplio pueden superar su cometido tradicional y convertirse en recursos que signifiquen un auténtico incentivo al desarrollo económico y de la integración social.



Valorización del Patrimonio Cultural. Calle Florida en Buenos Aires



Valoración de la cultura. Calle Broadway en Nueva York.

#### CARACTERIZACIÓN Y SÍNTESIS DE LA PROBLEMÁTICA DEL TERRITORIO DE CENTRO HABANA

El área de la antigua Habana Extramuros, en la actualidad el municipio Centro Habana, es una de los más tradicionales de la Ciudad; el sentido de "lo habanero" se muestra cotidianamente y sus manifestaciones culturales llevan implícitas el sello de la cubanía. En Centro Habana se da la

misma contradicción de muchas áreas centrales: por un lado su localización central y la riqueza de sus valores culturales y por el otro las precarias condiciones de vida de sus habitantes; en esta paradoja radica su complejidad y muestra el desafío que significa revertir esta situación.

La condición de centralidad determina la presencia de un tejido urbano mixto con gran diversidad de funciones y usos urbanos, concentradas a lo largo de los ejes viales principales, en los alrededores de los espacios públicos más importantes como el Parque Central y el área de concentración comercial próxima, y el Barrio Chino por su connotación cultural y comercial.

Los ejes funcionan como verdaderos corredores comerciales, y en su imagen de gran fuerza se destacan los portales corridos. Además sirven de límite a los barrios tradicionales de carácter residencial con un tejido de características morfológicas propias, dadas por el trazado urbano, el tamaño reducido de las parcelas y la simplicidad de la arquitectura de sus edificaciones.

A nivel urbanístico las esquinas son una presencia repetida y llena de vitalidad expresiva de esta parte de la ciudad, elemento identitario que funciona como sitio de encuentro social al localizarse en ellas las bodegas, bares y otros comercios de esquina, que junto a los cines de barrio han significado elementos emblemáticos dentro de un tejido físico y social de gran riqueza cultural que se resiste a desaparecer. Ese contraste y fusión al mismo tiempo entre centralidad y ambiente social de barrio es sin duda uno de los grandes atractivos de esta zona.

Centro Habana es portadora de grandes valores culturales, con aportes indiscutibles: la percusión, la rumba, el teatro y las comparsas tradicionales de sus barrios que enriquecen el carnaval habanero. Existe una fuerte presencia en su población de los cultos religiosos afrocubanos que constituyen componentes reconocidos de la cultura cubana. Otra cultura que ha dejado su huella en el territorio es la de origen chino, que se ha visto rescatada con los trabajos de recuperación del Barrio Chino de La Habana.



Comercio de esquina. Calles Vapor y 27





Intervenciones emergentes en el tejido urbano.



Deterioro urbano. Calle Galiano y San Rafael.

En el área radican lugares e instituciones culturales significativas: la Casa Museo "José Lezama Lima", lugar donde viviera el gran escritor cubano; el Teatro Musical de la Habana y el Teatro América; el proyecto cultural Callejón de Hammel, entre otros, son exponentes del desarrollo socio-cultural del barrio. Por el impacto de su labor formativa destaca la Escuela de Música "Amadeo Roldán". Existe una gran cantidad de instalaciones culturales de importancia que presentan un alto grado de deterioro, de las cuales, muchas hoy han dejado de funcionar por su estado constructivo y por la falta de mantenimiento, como el caso de los cines, clausurados casi la mitad de ellos. El cierre del Teatro Musical ha constituido una sensible afectación durante un largo período de tiempo, de ahí la importancia de su recuperación y de la revitalización de esta zona de larga tradición teatral.

La actividad hotelera, otrora la más importante de la ciudad, ha sufrido la pérdida progresiva de instalaciones. No obstante, en los alrededores del Parque Central se ha producido una reanimación en los últimos años que abarcó la restauración de los hoteles Plaza e Inglaterra y los nuevos Parque Central y

Telégrafo. El carácter terciario dado por las funciones hoteleras y gastronómicas hace que se mantenga una gran animación diurna y en menor medida nocturna, lo que continúa dándole al área su carácter de centro urbano, a pesar de la pérdida de funciones y la afectación de la imagen que provoca el deterioro físico de la zona.



Deterioro urbano. Calle Franco.



Zona reanimada alrededor del Parque Central. Hoteles Inglaterra y Télegrafo y Gran Teatro de La Habana.



## LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CENTRO HABANA

En el área de Centro Habana tiene gran relevancia el patrimonio inmaterial o intangible, pues esta parte de la ciudad ha sido el crisol de componentes significativos de la cultura nacional que se desarrollaron en un escenario arquitectónico y urbanístico excepcional. En este territorio denominado entonces La Habana Extramuros se gestó, durante una buena parte de la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, el centro cultural y comercial más importante de la ciudad, el cual, en su desarrollo, llevaría a La Habana a constituirse en una de las plazas culturales más importantes de América; en sus teatros actuaban figuras de renombre de nivel mundial.

A partir de los años noventa, como consecuencia de las severas dificultades económicas del país, se produjo en el área una expansión de la economía informal favorecida por su condición de centralidad, manifiesta en las más disímiles actividades.

En el presente se mantiene sus valores relevantes debido a la concurrencia de los siguientes factores:

1. Centralidad urbana, condición que aún mantiene, reforzada por sus conexiones con la franja costera, el Centro Histórico y El Vedado, sectores que han concentrado la dinámica de desarrollo urbano en los últimos años.

2. Gran concentración de la actividad comercial, de instalaciones culturales y de sitios de esparcimiento susceptibles de ser recuperados.

3. Alta representatividad en la vida cultural de la ciudad y en la cultura nacional.

4. Grandes valores arquitectónicos y urbanísticos, constituidos por edificaciones singulares de alto valor patrimonial y una gran masa edificada que compone uno de los conjuntos eclécticos más grandes del mundo al conformar una morfología caracterizada por una trama compacta y la fuerte presencia de las fachadas que enmarcan la animación permanente de la calle habanera, de su población abierta, alegre y solidaria.

5. El papel de las antiguas calzadas como elementos estructuradores del territorio, que actúan como verdaderos centros lineales y arterias vitales de la Ciudad.

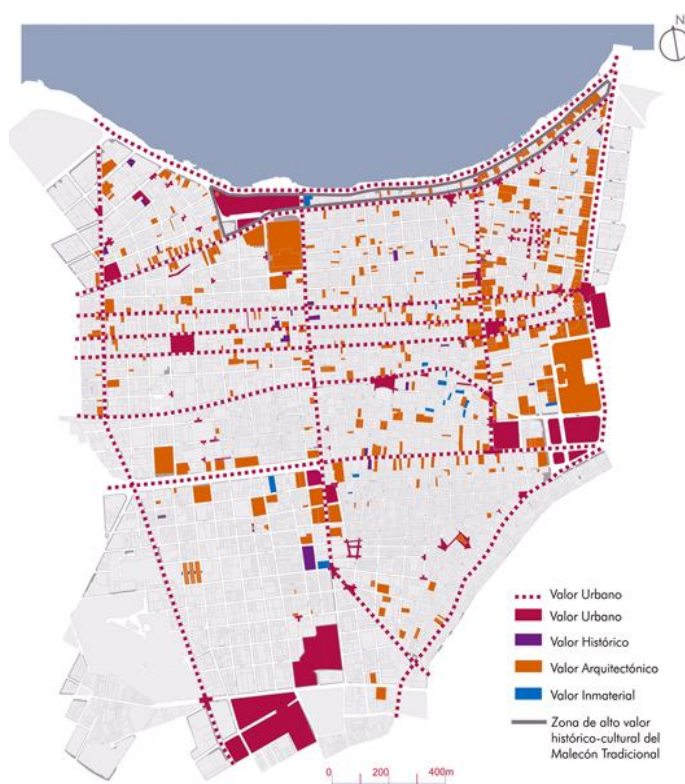
6. La existencia de saberes tradicionales locales expresados en instalaciones productivas vinculadas a la industria tabacalera, la gráfica y otras como las sastrerías, talleres de costura y de calzado.

7. El valor de elementos emblemáticos vinculados a la vida cotidiana y a la imagen de Centro Habana como los comercios de esquinas, los antiguos cines de barrio que continúan presentes en la memoria y las ciudadelas y solares, como tipologías de vivienda de gran significado, escenarios de manifestaciones de la cultura popular.

8. La calle habanera es el espacio público por excelencia en esta parte de la ciudad, lugar de intensa vida social.



Edificación de alto valor patrimonial. Iglesia de Reina.



Identificación de valores patrimoniales de Centro Habana.

*EL ATLAS DEL PATRIMONIO CULTURAL  
DE CENTRO HABANA*

Los Atlas del patrimonio cultural son instrumentos creados para la documentación, sistematización e interpretación del patrimonio, los que, a partir de la elaboración de un marco de conocimientos de base, evidencian y seleccionan los valores patrimoniales del territorio susceptible de ser convertidos en recursos. Las técnicas de representación tratan datos importantes para reflejar la identidad de los lugares y el conjunto de todos sus valores, tanto tangibles como intangibles. Los Atlas automatizados constituyen sistemas de información territorial (SIT) utilizados para diversos fines como la planificación territorial y urbana. Ellos están compuestos por conjuntos de cartografía e iconografía, archivos de datos, textos, fotos, vídeos, entrevistas, documentos históricos y otros medios.

El contenido principal de los Atlas son las fichas que recogen de manera individual los elementos de valor de los componentes del patrimonio arquitectónico, urbanístico y del patrimonio intangible que comprende entre otros: los acontecimientos históricos, tradiciones, personalidades, personajes, festejos, culturas populares. Se ha tenido en cuenta además en el contenido de las fichas el llamado "valor intangible de lo tangible" asociado a la historia de los lugares y edificios, que además de poseer valor por su arquitectura ostentan memoria histórica, dada por las personas que han vivido o los hechos que han ocurrido allí.

El objetivo del trabajo fue la elaboración de un atlas capaz de compilar de forma sistémica el conjunto del patrimonio de Centro Habana que permitiera identificar y conocer de manera individual el contenido de cada uno de los valores culturales, tanto tangibles como intangibles. Su alcance está dado por la identificación de los valores culturales más significativos y su sistematización en fichas que facilita su acceso y utilización para estudios, proyectos, planes y otros fines.

La metodología utilizada fue la creada por los profesores Alberto Magnaghi y Rafaele Paloscia de la Universidad de Florencia, obtenida por medio de consultas, bibliografía y durante los seminarios impartidos en Florencia en el 2004 y en La Habana en el 2005 y 2007.

Se tomó como referencia directa el Atlas realizado para la ciudad de León en Nicaragua, con la colaboración de la Universidad de Florencia. El diseño de las fichas, los criterios de selección y la concepción general del Atlas corresponden al equipo de trabajo investigativo.

La selección de los valores a inventariar se realizó utilizando como fuentes de información el inventario realizado por el Museo Municipal de Centro Habana, la Guía de Arquitectura de la Habana, el estudio de detección realizado como parte del "Plan de Rehabilitación Urbana del municipio Centro Habana" (PRUMCH) y los Trabajos de Diploma sobre los valores de Colón, de Pueblo Nuevo, Dragones, Cayo Hueso y Los Sitios, la revalorización de la calle Neptuno y la calle Galiano, realizados en la Facultad de Arquitectura. Se contó también con la valiosa información aportada por el doctor Juan de las

Cuevas y por los fondos fotográficos del Archivo del Ministerio de la Construcción. Adicionalmente se consideraron otras edificaciones, fruto del trabajo de campo realizado por estudiantes de arquitectura que inventariaron unas quinientas edificaciones fotografiadas y localizados en mapas digitales. De la totalidad de valores identificados se realizó una selección de los más significativos con vista a su publicación, correspondientes a sesenta y tres fichas del patrimonio arquitectónico, veinte del patrimonio urbanístico, dieciséis sitios históricos y cincuenta y seis al patrimonio intangible, conformando una muestra representativa del universo de valores identificados. Para la clasificación de grados de protección de las edificaciones que aparece en las fichas del patrimonio arquitectónico se tuvo en cuenta el trabajo elaborado por el Museo Municipal de Centro Habana. Para el patrimonio material o tangible se definieron los siguientes criterios de selección:

- Representatividad de la arquitectura del período colonial y la neoclásica, de especial valor por la conservación de muy pocos exponentes, por la pérdida de edificaciones que se produjo durante el período republicano motivado por la especulación inmobiliaria.
- Representatividad del estilo ecléctico predominante en Centro Habana en sus diferentes manifestaciones: neoclásico, art deco, art nouveau, neogótico, morisco. Consideración de los exponentes de valor del movimiento moderno presentes en el área.
- Representatividad de la diversidad de tipologías funcionales presentes en el área: patrimonio industrial, religioso, vivienda, teatros, comercio, hoteles y otros. En cuanto a los valores del patrimonio urbanístico los criterios están referidos a la escala, la concepción general y calidad de los espacios y sus elementos componentes, la jerarquía como espacio público a nivel urbano: las calzadas, calles, plazas, parques y paseos y sus elementos componentes como hitos urbanos, conjuntos escultóricos, arbolado, mobiliario, jardinería y otros.

Los sitios históricos fueron seleccionados en razón de su trascendencia y representatividad de las diferentes épocas. Por su alta significación para la ciudad a través del tiempo se han incluido las antiguas calzadas, otros ejes viales de importancia, y calles con valores socioculturales y arquitectónicos notables. También se han considerado por su singularidad el Barrio Chino y el Callejón de Hammel.

Para la selección de los elementos más representativos del patrimonio inmaterial o intangible se tuvieron en cuenta las siguientes premisas:

- Representatividad de las tradiciones locales, festividades, como el carnaval y otras.
- Asociaciones o agrupaciones de larga tradición cultural.
- Manifestaciones culturales, artes del espectáculo.
- Presencia de técnicas artesanales tradicionales.
- Personalidades de la cultura que han dejado su impronta en el territorio.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el conocimiento.



- Habilidades tradicionales que se derivan de las culturas materiales.

- Memoria histórica de lugares ya desaparecidos.

En la informatización del Atlas se enfatizó en la accesibilidad de la información, con el fin de facilitar la socialización de sus resultados y ser utilizado por todos aquellos interesados en la temática. A tal efecto fueron elaboradas fichas para cada uno

de los valores, con una codificación que facilita su acceso. Se concibieron dos tipos básicos de fichas con sus variantes, una para el patrimonio tangible: arquitectónico, urbanístico e histórico, y otra para el inmaterial en la que aparecen de forma diferenciada las tradiciones, los sitios con significado histórico y sociocultural, las sociedades, personalidades, personajes y otros que forman parte de la memoria histórica colectiva.

## CENTRO HISPANO-AMERICANO DE LA CULTURA

PM-A29

### DATOS GENERALES

Nombre Original: Unión Club

UBIT: 05001

Dirección: Malecón no. 17 entre Paseo del Prado y Cárcel

Arquitecto: Evelio Govantes

### CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

Época de construcción: 1924

Estilo arquitectónico: ecléctico

Altura de la edificación: 16 m

Número de pisos: 3

Superficie de parcela: 853.94 m<sup>2</sup>

Grado de protección: 1

Tipología arquitectónica: edificio social

Estado constructivo: bueno

Valores: arquitectónico - urbano

Uso Original: sociedad

Uso Actual: centro cultural



Foto actual \_ Fachada principal de la edificación

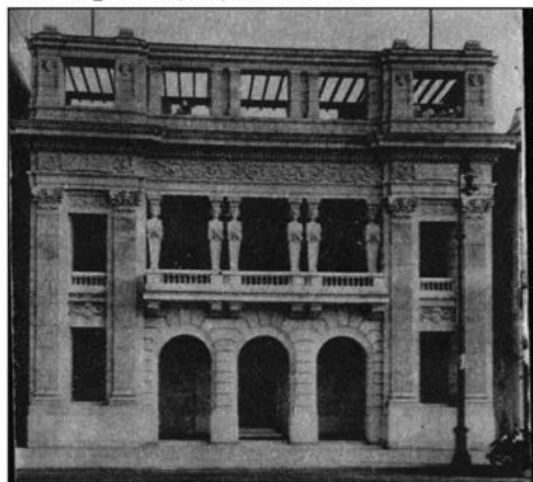


Imagen del edificio en la década del 20 del SXX



Microlocalización



Detalle exterior \_ Cariátides



Detalle exterior \_ Columnas



Detalle exterior \_ Puerta de acceso

Ficha del patrimonio material: Valor arquitectónico. Centro Hispano-Americano de la Cultura.

## DATOS GENERALES

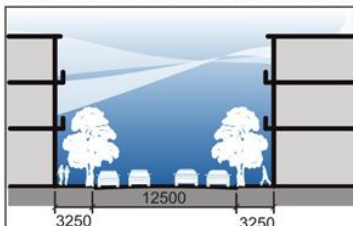
Nombre actual conocido: Calle San Lázaro  
 Nombre oficial: Calle San Lázaro  
 Nombres Antiguos: Colonia - Camino de la Playa, Calzada Ancha del Norte y Calzada de San Lázaro República - Calle San Lázaro  
 Estilos arquitectónicos predominantes: ecléctico, art decó  
 Longitud de la vía: 2600 m  
 Trazado: irregular  
 Mobiliario: alumbrado público convencional  
 Valor: urbanístico

## REFERENCIAS HISTÓRICAS

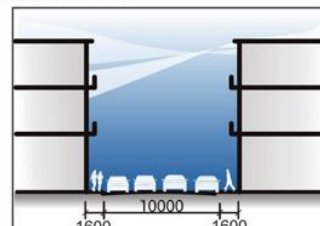
Esta calle surge como Camino de la Playa o de la Caleta entre finales del siglo XVI e inicios del XVII, conectaba la villa San Cristóbal de La Habana con extramuros, bordeando el litoral hasta la Caleta Juan Guillén (actual Parque Maceo). Adquiere su nombre por la presencia de las canteras de San Lázaro en el lugar. Se destaca en la trama de Centro Habana por su recorrido irregular que rompe la ortogonalidad creando intersecciones de interés espacial. Fue testigo de numerosas manifestaciones de universitarios contra la dictadura de Batista que permanecen en la memoria urbana, particularmente la esquina de San Lázaro e Infanta. Por su recorrido, que comienza en el Paseo del Prado y culmina a los pies de la escalinata de la Universidad, constituye una de las principales vías de vínculo entre el Centro Histórico, Centro Habana y El Vedado, de ahí su importancia para la ciudad. Sus fachadas alineadas y balcones de gran coherencia y unidad estilística se perciben como un gran corredor cuya expresión arquitectónica refleja una de las imágenes más valiosas de la calle habanera.



Calle San Lázaro vista hacia la Universidad de La Habana en 1959



Sección de la vía Calle San Lázaro desde Infanta hasta Soledad



Sección de la vía Calle San Lázaro desde Belascoain hasta Prado



Calle San Lázaro en el tramo del barrio San Lázaro



Microlocalización

Ficha del patrimonio material: Valor urbano. Calle San Lázaro

### LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CENTRO HABANA

La "puesta en valor" es un proceso que garantiza la conservación y recuperación del patrimonio y al mismo tiempo tiene un peso significativo en su aprovechamiento con fines económicos, como factor que contribuya de manera significativa a la revitalización social y económica de las áreas donde se encuentran estos.

El Centro Histórico de la Habana Vieja constituye un ejemplo paradigmático de este tipo de gestión, reconocido internacionalmente. Por otra parte los resultados del Atlas permiten demostrar la hipótesis formulada en cuanto a la

existencia de valiosos y cuantiosos recursos socioculturales y la importancia que reviste la valorización del patrimonio cultural de Centro Habana.

Con ello se podrá definir los proyectos dinamizadores, capaces de generar ingresos para revertir la situación de avanzado deterioro y degradación del área y lograr la sustentabilidad del proceso de rehabilitación urbana.

Una "puesta en valor" del patrimonio de Centro Habana, obliga a dar un enfoque holístico al estudio de valorización, pues se está en presencia de un valioso patrimonio intangible de inmensa riqueza cultural y social muy estrechamente imbricado en su patrimonio arquitectónico y urbanístico.



## EL FEELING

PI-EAP1

## DATOS GENERALES

Tipo: expresiones del arte popular  
 Período histórico: 1940 – actualidad  
 Dirección: Callejón de Hammell  
 Grupo étnico y matriz cultural de procedencia: cubana

## CARACTERIZACIÓN

Se inició en el callejón de Hammell, o para ser más exacto en la que fue la casa de Angel Díaz, marcada con la numeración 1108, donde a fines de los años 1940 vio la luz a una feliz existencia la canción feeling cubana, con la cual abrieron nuevos caminos, ganándose un lugar en la historia de la música latinoamericana, entre la que se destaca la conocida "Noche Cubana", de Cesar Portillo; "La Rosa Mustia", de Angel Díaz; "La Gloria eres tú" y "Si me comprendieras", de José Antonio Méndez y "Hasta mañana vida mía", de Rosendo Ruiz.

Los fundadores de este movimiento musical fueron conocidos como los muchachos del feeling, gente de barrio y de pueblo, que sintetizaron los sentimientos artísticos musicales más genuinos de la época a través de la Mil Diez, la emisora del pueblo, destacándose figuras como Ángel Díaz (hijo del trovador Tirso Díaz, 1895-1967, quien fuera autor de antológicas piezas: "Como la vida", "Sólo oigo el corazón", "Entre las palmeras", y otras), José Antonio Méndez, Cesar Portillo de la Luz, Níco Rojas, Tania Castellanos, Rosendo Ruiz Quevedo, Aída Diestro, Elena Burque (por esos días cumplía sus quince años de vida), Omara Portuondo, Jorge Masón, Armando Peñalver, Justo Fuentes, Niño Rivera, Moraima Secada, Frank Emilio y Luis Yañez quien vivía en la calle Zanja entre Belascoaín y Lucena, donde años más tarde se funda la sociedad "Música Habana", dedicada a proteger los derechos del autor en la nación ante el movimiento empresarial que monopoliza la difusión musical.

Es de destacar dentro de las glorias de esta generación el rescate de la guitarra, la cual llegara a ser el instrumento que desde ese momento acompañara a los muchachos del feeling, la misma de los días iniciales de la música cubana, la que en los tiempos de gestación del sentimiento nacional del nacimiento de la cubanía, la que anda con el pueblo, la que recorre los campos y se hace voz del guajiro, y se amansa en los dedos del trovador.

"El feeling rescata la guitarra en un momento en que este instrumento había perdido presencia, porque hay que pensar que en aquellos momentos los músicos que dominaban eran pianistas (...). Estos compositores dominaban la radiodifusión, componían con piano, e impusieron el piano y la guitarra queda atrás. El feeling trae a nuestra música otra vez la guitarra como instrumento de composición y de acompañamiento de cantantes (...)."



Ficha del patrimonio inmaterial: expresión del arte popular. El Feeling.

## CONCLUSIONES

Los Atlas del Patrimonio Cultural, son instrumentos capaces de identificar, compilar y sistematizar los valores patrimoniales de una zona, municipio, provincia o país. Brindan la posibilidad de ser conectados con los sistemas de información geográfica y muestran de una manera clara toda la información.

La elaboración de un Atlas del Patrimonio Cultural para el municipio de Centro Habana, permite dar a conocer a todas las personas interesadas, los valores que tiene el municipio, a través de la sistematización de la información e interpretación

del patrimonio, además la utilización de esta herramienta es muy importante para el planeamiento, los procesos de rehabilitación y la gestión urbana.

Centro Habana puede lograr la sustentabilidad económica de los procesos de rehabilitación urbana a través de la puesta en valor de su patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, y su capacidad de generar sinergias con los saberes locales tradicionales, la creación de entornos innovadores basados en sus recursos humanos calificados, que posibiliten un desarrollo local endógeno, apoyado en la implantación de un modelo de gestión propio.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, Dania. "Pueblo Nuevo. Los valores de un Barrio". *Arquitectura y Urbanismo*. 2004. vol. XXV, Nº. 3.
- ÁLVAREZ, Dianirys y GONZÁLEZ, Lisbett. "Estudio para la rehabilitación de la calle Neptuno; como parte del centro tradicional de la ciudad". Trabajo de Diploma. La Habana, ISPJAE, Facultad de Arquitectura, 2006.
- Archivos fotográficos pertenecientes a Ministerio de la Construcción, Juan de las Cuevas Toraya, Museo de Centro Habana y La Casa de Artes y Tradiciones Chinas.
- BRITO, Indira y GONZÁLEZ, Jetter. "Detección de valores del municipio Centro Habana, consejos populares Cayo Hueso, Dragones y Los Sitios". Trabajo de Diploma, La Habana, ISPJAE, Facultad de Arquitectura, 2005.
- CÁRDENAS, Eliana. "¿Qué hacer con La Habana?". *Arquitectura y Urbanismo*. La Habana. 1999. vol. XX, Nº. 1, p. 18-26.
- CÁRDENAS, Eliana y ROJAS, Ángela. "Un taller para La Habana". *Arquitectura y Urbanismo*. La Habana, 2002. vol. XXIII, Nº. 2, p. 65-69,
- CASTELLS, MANUEL: *La era de la información: economía, sociedad y cultura, El poder de la identidad*, vol. II, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CUBA: *Álbum de Cuba*. Emilio de Soto (coord). Habana: Tipografía Ponciano SA., 1954. vol. 3.
- CONTANTINI, Greta; MILANI, Paolo. Redactores y coordinadores: *Átlas del patrimonio local, material e inmaterial, de la Ciudad de León*, Nicaragua. Florencia, Universidad de Florencia y Alcaldía de León, 2006.
- COYULA, MARIO: "La arquitectura habanera en el 2000 vista desde el futuro". *Bimestre Cubano*. La Habana, 2000. vol. LXXXVII, Nº. 12, enero-junio, p. 158.
- . "Los muchos tiempos de La Habana". *Bimestre Cubano*. La Habana, 2000. vol. XCV, Nº. 20, enero-junio, p. 158,
- CUBA EN LA MANO. Enciclopedia popular ilustrada, Ucar, García y Cía, La Habana, 1940.
- CURBELO, Jorge Luis. *Cuba y La Habana*. Madrid, Guías Límite Visual, 1999.
- CHATELOIN, Felicia: *La Habana de Tacón*. La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1989.
- . "Colón, un territorio clave en el desarrollo habanero". *El barrio de Colón. Rehabilitación urbana y desarrollo comunitario en La Habana*. Centro de Estudios Urbanos de La Habana, La Habana, Facultad de Arquitectura, 2006.
- CHOY, Olivia; DE LA REGATA, Daniel y SÁNCHEZ, Kiovent. "Propuesta de distrito cultural para un sector de alta centralidad en Centro Habana". Trabajo de Diploma. La Habana, ISPJAE, Facultad de Arquitectura, 2007.
- DE LAS CUEVAS, Juan: *500 años de construcciones en Cuba*. Chavín, La Habana, 2001.
- DOCOMOMO. *Inventario de construcciones y sitios del patrimonio moderno de La Habana*. 2009.
- "Galiano con arcos por las fiestas del 20 de marzo". *El Figaro*, La Habana, junio 1, 1902, p. 263.
- GEFFRE, Xavier. "El papel de la cultura en el desarrollo territorial". *Cultura desarrollo y territorio*. Xabide, Bilbao, 1999.
- INSTITUTO DE PLANIFICACIÓN FÍSICA: "Plan de rehabilitación urbana del municipio Centro Habana". (Publicación digital), La Habana, 2003.
- LEAL, Eusebio. *La Habana ciudad antigua*. La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1998.
- LIBRO DE CUBA. [La Habana]: © 1954.
- MAGNAGHI, Alberto *Il progetto locale*. Florencia, Ed. Bollati Bonghieri, 2000.
- MARTÍN, María Elena y RODRÍGUEZ, Eduardo Luis. *La Habana: Guía de Arquitectura*. Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte. 1998.
- . *La Habana Colonial, 1519-1898, Guía de Arquitectura*. La Habana-Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte, 1995.
- MILANESIO, N. *La ciudad como representación. Imaginario urbano y recreación simbólica de la ciudad*. Anuario de Espacios urbanos, México, UNAM, 2001.
- OFICINA DE MONUMENTOS Y SITIOS HISTÓRICOS: "Bienes inscritos en el inventario nacional de construcciones y sitios del municipio Centro Habana", 2005.
- OROVIO, Helio. *Diccionario de la música cubana*. La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1981.
- REY, Gina y otros: *El Barrio de colón: Rehabilitación urbana y desarrollo comunitario en La Habana*. Centros de Estudios Urbanos, La Habana, ISPJAE, Facultad de Arquitectura, 2005.
- RÍOS, Marién y MORALES, Oriam. "Eje de Galiano, lineamientos e ideas para la rehabilitación de su imagen". Trabajo de Diploma, La Habana, ISPJAE, Facultad de Arquitectura, 2005.
- RODRÍGUEZ, Eduardo Luis. *The Havana Guide. Modern Architecture, 1925-1965*. New York: Princeton University Press, 2000.
- ROJAS, A. y RAVELO, G. "Estudio de valores del barrio de Colón". *El Barrio de Colón: Rehabilitación urbana y desarrollo comunitario*. Centro de Estudios Urbanos de La Habana, La Habana, ISPJAE, Facultad de Arquitectura, 2006.
- SINOBAS, Javier: "Centro de arte contemporáneo en la Planta de Colón". Trabajo de diploma, La Habana, ISPJAE, Facultad de Arquitectura, 2005.
- VENEGAS FORNIAS, Carlos. *La Urbanización de las murallas, Dependencia y modernidad*. La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1990, p.15.
- WEIS, Joaquín E. *La Arquitectura colonial cubana*, La Habana-Sevilla, Ed. Instituto Cubano del Libro, 1996, p. 205.
- ZARDOYA, MARÍA V. "Las calzadas, arterias vitales de La Habana". *Arquitectura y Urbanismo*. La Habana, 1999, vol. XX, Nº 2.