



Vista general del área central La Habana.

### Resumen

*Centro Habana, al igual que muchas áreas centrales antiguas de diversas ciudades en el mundo, presentan una problemática de gran complejidad provocada por el avanzado deterioro de su fondo edificado, de sus infraestructuras, la escasez de espacios libres y la contaminación ambiental que determinan la crítica situación de las condiciones de vida de sus habitantes. Las tendencias avanzadas en el campo del pensamiento urbanístico y de otras disciplinas afines, brindan soluciones a esta problemática urbana para emprender el proceso de rehabilitación de Centro Habana, y demuestra la capacidad de este modelo de desarrollo urbano para preservar su profundo significado para la ciudad y la cultura nacional y elevar la calidad de vida de sus habitantes.*

*Palabras clave: valorización del patrimonio cultural, desarrollo local endógeno, innovación, modelo de desarrollo urbano, planeamiento urbano, gestión urbana, rehabilitación urbana y revitalización de áreas degradadas urbanas.*

### Abstract

*The critical living condition of the inhabitants in Centro Habana, just like in many other central areas in different cities worldwide, is caused by the advanced deterioration of its built depth, its infrastructure, the lack of open spaces and the environmental pollution. The new tendencies in the field of urban thinking and other disciplines alike provide a solution for Centro Habana restoration process. It also demonstrates the capability of this urban development model to preserve its profound meaning for the city and the national culture and for achieving a higher quality of life of the inhabitants.*

*Key words: assessment of the cultural heritage, local endogenous development, innovation, urban development model, urban planning, urban management, urban renovation and revitalization of poor urban areas.*

Recibido: enero 2010

Aprobado: abril 2010

**GINA REY DOMÍNGUEZ:** Arquitecta. Máster en Ordenamiento Territorial y Urbanismo. Profesora Auxiliar. Colaboradora del Centro de Estudios Urbanos de la Facultad de Arquitectura del ISPJAE. Profesora de las Maestrías de Ordenamiento Territorial y Urbanismo y de Conservación del Patrimonio.

E-mail: gina@arquitectura.cujae.edu.cu

## PROBLEMÁTICA DE LAS ÁREAS CENTRALES URBANAS

La problemática de la degradación de las áreas centrales urbanas se considera una de las más críticas que enfrentan las ciudades en la mayoría de los países, debido a la alta precariedad de las condiciones de vida de la población residente, el deterioro progresivo de su fondo edificado y las infraestructuras, la pérdida de funciones, situación agravada por la debilidad de los gobiernos locales para crear formas de gestión eficientes que den respuesta a este problema. A los factores señalados se suma la incapacidad económica de la población residente y su reducida participación en las iniciativas de mejoramiento, por todo ello se considera una carga que se vuelve insoportable para las ciudades y los países, dada la magnitud de los recursos que demanda este tipo de intervención.

Sin embargo, estas áreas por su centralidad, al estar localizadas estratégicamente en el corazón mismo de las ciudades y por sus valores culturales, son portadoras de oportunidades que no están siendo utilizadas en función de su propia rehabilitación y que pueden y deben ser aprovechadas, con lo cual se crea una "situación paradójica" que ha sido señalada por varios autores.<sup>1</sup>

Hasta un período relativamente reciente, estas respondían a una lógica basada en la consideración de los centros históricos como espacios económicamente deprimidos, carentes de atractivo para los inversionistas, y por tanto la renovación urbana se apoyaba en una inversión de gran escala con el dominio del mercado inmobiliario, que implicó pérdidas sensibles de los valores arquitectónicos de muchas ciudades. Se convirtió en práctica extendida la expulsión de los residentes, conocida como "gentrificación" o "elitización" y su remplazo por lujosos hoteles, centros comerciales, viviendas de alta renta y oficinas.

En los últimos tiempos se observa una tendencia a dar relevancia a las zonas centrales antiguas de las ciudades, ampliando de esta manera los límites estrictos en los que se había abordado el estudio de los centros históricos, generalmente considerados como recintos cerrados reducidos al área en la que se concentran los mayores valores arquitectónicos. Sin embargo, las áreas centrales históricas en muchas ciudades del mundo, al igual que ocurre en La Habana, continúan siendo centros vivos, habitados por una población que desarrolla en ese escenario su vida cotidiana. En consecuencia se ha venido produciendo una toma de conciencia sobre los valores culturales contenidos en las áreas centrales, se ha ganado consenso en cuanto a la importancia de valorizar su patrimonio.



La situación paradójica de las áreas centrales.

Por otra parte se ha evidenciado la necesidad de que la población de estas áreas tenga una participación más amplia en los procesos de mejoramiento de sus condiciones de vida. La experiencia internacional apunta hacia procesos que han dado en llamarse de "puesta en valor" de este tipo de áreas. Organismos internacionales como la UNESCO<sup>2</sup> hacen referencia con mayor frecuencia a las áreas centrales y a los centros históricos como parte integrante de estas, haciéndose mención a "planes de conservación y desarrollo de las áreas centrales".

Las características inherentes a las áreas centrales de muchas ciudades en el mundo, están presentes en el área de Centro Habana como parte significativa de la ciudad y de su memoria histórica. Por este motivo el Centro de Estudios Urbanos de la Facultad de Arquitectura del ISPJAE realizó una investigación sobre esta problemática, con el fin de profundizar en su conocimiento y aportar propuestas para su solución. El estudio se inició en el barrio de Colón y se extendió posteriormente al resto del área de Centro Habana, y fue realizado por un equipo integrado por profesores con una participación numerosa de estudiantes a través de ejercicios de pregrado y trabajos de diploma, que abarcó los estudios de detección de valores y propuestas de valorización para los barrios, realización de estudios a escala urbanística y arquitectónica de diferentes sectores y calles, y propuesta detallada de un distrito cultural.

## TENDENCIAS AVANZADAS EN EL CAMPO DEL PENSAMIENTO URBANÍSTICO

Las tendencias principales que se han venido conformando, el estado del arte en el campo del urbanismo, que tienen vínculos con la problemática de las áreas centrales urbanas, pueden resumirse en las siguientes:

**Valorización de la cultura** como recurso y modelo para el desarrollo, que considera los instrumentos para la detección de valores constituye el basamento para los procesos de puesta en valor del patrimonio cultural, que se expresa en la creación de distritos o barrios culturales, corredores e itinerarios culturales, entre las principales tendencias. La centralidad urbana como condición favorable para activar procesos de revitalización urbana y que produce sinergias con la concentración de valores patrimoniales, potenciando su efecto dinamizador.

**Sustentabilidad urbana como paradigma** y la ciudad compacta como modelo de ciudad sustentable se ha convertido en una referencia imprescindible en diferentes ámbitos académicos e institucionales. La ampliación del concepto de sustentabilidad de la cuestión ambiental a otras dimensiones como la económica, la social, la política y la cultural, y el desarrollo en el plano teórico de la sustentabilidad en el ámbito urbano. Al ser transferido dicho paradigma a la problemática de la ciudad el debate actual gira además en torno a dos paradigmas: por un lado la promoción de la ciudad compacta y por otro la dispersión.<sup>3</sup> En la forma compacta se reconocen su menor su "huella

ecológica". La rehabilitación urbana constituye un proceso de alta sustentabilidad, pues implica el aprovechamiento máximo de materiales y energía ya empleados, preserva la memoria histórica la identidad cultural, el patrimonio y el tejido social.

**Desarrollo local endógeno** basado en el aprovechamiento de los recursos y saberes locales, la identidad y el patrimonio cultural como recurso endógeno por excelencia del nuevo desarrollo sustentable fundado en la cultura del territorio y en su valorización. Es un proceso de transformación de la economía y las sociedades locales, basado en un aprovechamiento sustentable de los recursos endógenos existentes para mejorar la calidad de vida, mediante el fomento de las capacidades de emprendimiento económico locales y la creación de un entorno innovador en el territorio".<sup>4</sup> Las ciudades poseen una gran riqueza de recursos humanos, culturales y sociales y capacidad de innovación que lo hacen posible".<sup>5</sup>

**Entornos, contextos o sistemas innovadores en las ciudades:** de las ciudades vinculadas al conocimiento y las tecnologías y actividades asociadas a la innovación, como son las universidades y los centros de investigación y de informática como elementos con capacidad de atracción de nuevas funciones urbanas. El conocimiento adquiere una importancia fundamental como factor productivo, por ello su potenciación en términos económicos está fuertemente asociada a la presencia de entornos innovadores, condicionados por la existencia de un entramado económico y social.

#### FORMAS Y MODELOS DE GESTIÓN AVANZADOS

En el ámbito internacional y en América Latina en particular, un grupo importante de instituciones y autores han abordado esta temática que pretende dar respuesta, con nuevas formas de gestión, a los grandes problemas acumulados en las ciudades y la poca eficacia de las administraciones urbanas para enfrentarlos.<sup>6</sup> Se constata que los procesos de descentralización son aún incipientes y el gobierno local está lejos de constituir un actor relevante en la gestión del desarrollo urbano. La cooperación para el desarrollo urbano en sus diversas formas, se ha extendido en los últimos años mediante la creación de corporaciones para gestionar proyectos urbanos.<sup>7</sup>

Resulta significativa la tendencia a asumir un modelo de gestión basado en la creación de una institución que lidere el proyecto como son las agencias de desarrollo local.<sup>8</sup> En la gestión de los centros históricos y del patrimonio cultural existe un amplio consenso en que corresponde al sector público asumir la máxima responsabilidad en el enfoque de puesta en valor y sustentabilidad económica.

**Los procesos de rehabilitación urbana** de la forma convencional no son sustentables, pues dependen de financiamiento no siempre disponible. Los conceptos de revitalización y regeneración urbana, incorporan la intervención en áreas degradadas destinada a la recuperación y atracción de actividades económicas y la creación de empleos, de ahí que resulte deseable una integración de los dos en un proceso único de rehabilitación-revitalización que implique un desarrollo urbano integral.



Área de estudio. Foto satélite.

#### VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CENTRO HABANA

En el área de Centro Habana tiene una gran relevancia el patrimonio inmaterial o intangible, pues esta parte de la ciudad ha sido el crisol de componentes trascendentales de la cultura nacional como la música, el teatro y las artes plásticas que se desarrollaron en un escenario arquitectónico y urbanístico excepcional, con el que están íntimamente imbricados.

En este territorio denominado entonces, La Habana Extramuros, se gestó durante una buena parte de la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, el centro cultural y comercial más importante de la ciudad, el cual, en su desarrollo llevaría a La Habana a constituirse en una de las plazas culturales más importantes de América, y en sus teatros actuaban figuras de renombre de nivel mundial. Su significado para la vida cultural de la ciudad y la cultura nacional es relevante por ser la génesis de importantes manifestaciones de la música, el teatro y la cultura popular.

Esta vida cultural intensa no se desarrolla solamente en los grandes espectáculos en las áreas urbanas más calificadas,

<sup>1</sup> R. Mesías y A. Suárez: "Los Centros Vivos". Programa CYTED, La Habana-Ciudad México, 2002.

<sup>2</sup> Paulo de Azevedo: "Formación en conservación de monumentos y gestión integral del patrimonio en América Latina y el Caribe". En: *Proyecto Gestión Integral del Patrimonio Cultural*, ORLAC-UNESCO, La Habana, 2003.

<sup>3</sup> Richard Rogers, Pascual Maragall y otros: *Ciudades para un planeta pequeño*. Editorial Gili, Barcelona, 2000.

<sup>4</sup> F. Albuquerque: *Manual del agente del desarrollo local*. Ed. SUR, Barcelona, 1999.

<sup>5</sup> S. Boisier: *Palimpsesto de las regiones como espacios socialmente construidos*. Ediciones CEUR, Buenos Aires, 1994.

<sup>6</sup> Mario Lungo y Mariam Pérez: "Gestión urbana: algunas cuestiones teóricas". En: *Estudios Sociales Centroamericanos*, San Salvador, 1990.

<sup>7</sup> Jordi Borja y Manuel Castells: *Lo local y lo global en la gestión de las ciudades en la era de la información*. Ed. Taurus, UNHS, Madrid, 2004.

<sup>8</sup> Francisco Albuquerque: *Manual del agente de desarrollo local*. Ed. SUR, Barcelona, 1999.



situadas en el entorno del Paseo del Prado y del Parque Central, sino que tenía una fuerte expresión al interior de los barrios y en las viviendas colectivas, los “solares”, donde surgieron manifestaciones genuinas de nuestra cultura popular.

Son valiosos los saberes tradicionales locales expresados en instalaciones productivas vinculadas a la industria tabacalera, la industria gráfica y otras como las sastrerías, talleres de costura y de calzado.

Por sus grandes valores arquitectónicos y urbanísticos, constituidos por una gran masa edificada de trama compacta en la que destacan exponentes singulares de alto valor patrimonial que es considerada uno de los conjuntos eclécticos más grandes del mundo, en la que resalta la continuidad de sus fachadas con balcones que sirven de marco a la animación permanente a la calle habanera más auténtica y ofrecen una imagen urbana fuerte y vital.

Dentro de esa trama es relevante el papel de las antiguas calzadas como elementos estructuradores del territorio, que actúan como verdaderas centralidades lineales y arterias vitales de la ciudad.

Todos estos elementos ofrecen potencialidades para instrumentar procesos de puesta en valor e innovación que permitan llevar a la práctica las ideas más avanzadas en el campo de la regeneración urbana sobre bases sustentables.

#### ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANÍSTICA PARA CENTRO HABANA

La estrategia de intervención urbanística, está orientada a la gestión, y tiene como objetivo identificar las líneas principales que orienten el proceso de revitalización y con ello generar recursos financieros que se destinen a la rehabilitación urbana integral de forma progresiva.

La estrategia de manera general, propone: la revitalización de los ejes principales; la creación de nuevos espacios públicos y el mejoramiento de los existentes; la recuperación de funciones y el desarrollo de nuevas funciones compatibles con la zona de estudio; el estudio e inserción de la actividad cultural como elemento protagónico, el desarrollo integrado de la economía local y de los entornos innovadores. Las líneas definidas por la estrategia se concretan en los proyectos dinamizadores como instrumento que demuestra la factibilidad de realización de las propuestas.

En la estrategia se combinan dos tipos de intervención urbanística: la que se realiza en los ejes viales principales, por concentrarse en ellos los mayores valores arquitectónicos y las funciones centrales, y en paralelo la que se realiza al interior de los barrios en la rehabilitación del fondo edificado, principalmente la vivienda, las infraestructuras, los equipamientos sociales y la creación de espacios libres.

A su vez, las intervenciones en estos ejes podrán ser ejecutadas de dos formas: por tramos seleccionados de acuerdo con su interés y relevancia y mediante acciones puntuales en nodos o intersecciones importantes que puedan extenderse progresivamente acorde con las prioridades y disponibilidad financiera. En cuanto a su ejecución las inversiones, deben responder a un programa integral que requiere una etapa de arrancada de proyectos dinamizadores

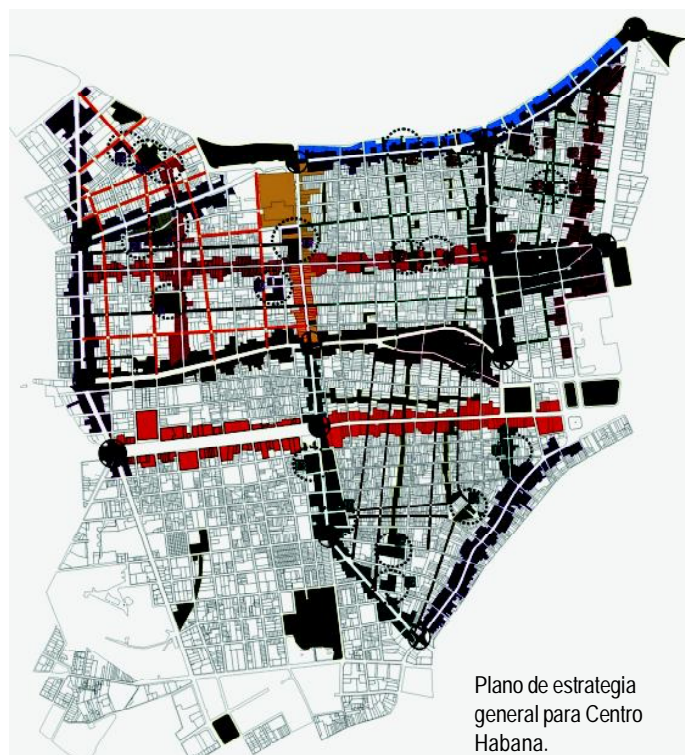
de mayor factibilidad capaces de generar un fondo de inversión que reforzaría la inversión estatal de carácter central, y la definición de los proyectos a realizar a corto, mediano y largo plazo de acuerdo con las prioridades que se definan y la disponibilidad financiera.

Las líneas de intervención principales de esta estrategia se resumen en las siguientes actuaciones:

(a) **Ejes culturales-comerciales:** Corresponden a las vías principales que bordean los diferentes barrios, las antiguas calzadas y calles que históricamente han albergado este tipo de funciones a nivel de ciudad. Las líneas de intervención plantean la rehabilitación integral de las edificaciones para la recuperación de los locales comerciales, el incremento de las funciones culturales y nuevas funciones que aprovechen las potencialidades detectadas. Se contempla la reanimación de “nodos” o esquinas tradicionales, incluido su entorno inmediato, en intersecciones de vías principales.

(b) **Distritos culturales urbanos:** Se han identificado, por su significado cultural y centralidad tres lugares: un distrito de alta centralidad vinculado al parque Central, que se desarrollaría con una gran diversidad, aprovechando su tradición cultural y comercial para potenciar el teatro, la música y la moda. También se proponen el Barrio Chino por sus valores culturales de gran vitalidad social y comercial, la presencia de las sociedades, tradiciones chinas y el barrio de Colón por sus tradiciones culturales locales, vinculadas a la música, el teatro, el carnaval, de gran riqueza y capacidad para atraer estudios de artistas plásticos al barrio con el proyecto Centro de Arte Contemporáneo en el edificio de la antigua Planta Eléctrica.

(c) **Corredores culturales:** propuestos en ejes altamente significativos para la ciudad, donde existe una alta concentración de valores urbano-arquitectónicos e históricos-



culturales. El corredor cultural de San Lázaro vinculado a la antigua Planta Eléctrica de Colón, a la presencia de galerías de arte y estudios de artistas.

(d) **Itinerarios culturales:** siguiendo recorridos que conecten edificios, espacios o sitios de interés cultural para su puesta en valor. Uno de los itinerarios estaría en el barrio de Cayo Hueso, con un recorrido lineal que siga la calle Aramburu conectando sitios sociohistóricos-culturales como la Fragua Martiana, el Callejón de Hammel, y el antiguo Cementerio de Espada a través de un diseño de calle verde de circulación regulada.

(e) **Creación de entornos innovadores:** en un ámbito económico y social en el que la innovación y el conocimiento adquieran un lugar central en el proceso productivo para que el desarrollo de estos factores constituya un elemento clave. La presencia del Instituto de Diseño Industrial (ISDI), actividad de una alta capacidad de innovación, que podría atraer centros y talleres de diseño y de la industria gráfica. El hospital Hermanos Ameijeiras constituiría un entorno innovador vinculado a la salud.

(f) **Programas de intervención al interior de los barrios:** para enriquecer la vida comunitaria, que incluyan la reanimación sociocultural, el desarrollo local y la gestión comunitaria participativa. Conlleva la creación de espacios comunitarios al interior del barrio, conseguido a través del empleo de los vacíos urbanos existentes y su interconexión, para ser convertidos en áreas verdes, áreas deportivas y espacios de participación y la potenciación de espacios socio-culturales utilizando gran cantidad de estructuras como los cines y almacenes, distribuidas en todo el territorio.

(g) **Apertura de corredores verdes:** conformados progresivamente mediante la conexión de espacios verdes creados en las manzanas, los que aprovecharían los vacíos urbanos existentes para el mejoramiento ambiental y el disfrute de los habitantes. Las propuestas para los barrios de Los Sitios y Pueblo Nuevo, demuestran su factibilidad y posibilidad de ampliación de la totalidad del tejido urbano. Se complementan con las calles-parques distribuidas en toda el área.

(h) **Rescate y reforzamiento de tradiciones productivas:** recuperación y desarrollo de sistema productivos locales y de oficios tradicionales, como la industria tabacalera, industria gráfica, la construcción, la artesanía, confecciones y mobiliario, unido al rescate y desarrollo de capacidades hoteleras de pequeña escala. La creación de escuelas de oficios para la formación de obreros calificados para las labores de rehabilitación constructiva, a fin de responder a la gran magnitud de la demanda del territorio.

(i) **Programas de intervención al interior de los barrios:** para enriquecer la vida comunitaria, que incluyan la reanimación socio-cultural, el desarrollo local y la gestión comunitaria participativa. Conlleva la creación de espacios comunitarios al interior del barrio, conseguido a través del empleo de los vacíos urbanos existentes y su interconexión, para ser convertidos en áreas verdes, áreas deportivas y espacios de participación y la potenciación de espacios socio-culturales utilizando gran cantidad de estructuras como los cines y almacenes, distribuidas en todo el territorio.



Esquema metodológico.

### Carpeta de proyectos dinamizadores para Centro Habana

Como se ha dicho el papel de los proyectos dinamizadores es decisivo para el proceso de rehabilitación por su efecto multiplicador y desencadenante del proceso de mejoramiento del área. Permiten la arrancada financiera del proyecto, garantizan la integralidad de las actuaciones, pues forman parte de la estrategia general, y en la medida que se hacen visibles sus efectos crean motivación entre los actores participantes para dar continuidad a las acciones programadas.<sup>9</sup>

Los proyectos dinamizadores identificados en la Estrategia se compilan en la Carpeta de Proyectos, que es un instrumento técnico cuyo uso se ha extendido en los últimos tiempos por su efectividad en la promoción de proyectos y toma de decisiones. Su diseño permite la actualización sistemática con la inclusión de nuevos proyectos lo que le aporta un alto grado de flexibilidad. En los procesos de rehabilitación y recuperación urbanas son particularmente efectivas por la gran cantidad de proyectos de diferente naturaleza que estos generan. La carpeta contribuye a hacer más operacional un proceso de tanta complejidad. Para la definición de los proyectos dinamizadores se tuvieron en cuenta los criterios de selección que se presentan a continuación:

- Proyectos con capacidad para generar recursos económicos, con efecto multiplicador al valorizar elementos que aprovechen la condición de proximidad y sean factibles desde el punto de vista económico.
- Posibilidad de generar ingresos que puedan revertirse en los procesos de rehabilitación integral que lo promueva a partir de un modelo de gestión.
- Aprovechamiento de la concentración de valores patrimoniales tangibles e intangibles en un área determinada, y de las sinergias que se producen como resultado de la interacción de los valores con otros elementos presentes en el tejido social y productivo que potencien un desarrollo local endógeno.
- Aprovechamiento de la condición de centralidad del área que recibe grandes flujos de población diariamente, y actúa como conexión entre El Vedado y el Centro Histórico, a través del Malecón habanero y su condición de enlace vital para la ciudad.
- Posibilidad de refuncionalización o reconversión de edificaciones singulares con valor patrimonial para asimilar nuevos programas arquitectónicos y urbanísticos.

<sup>9</sup> Gina Rey y L.Ortega. "Rehabilitación Urbana Integral del barrio de Colón en La Habana". En: *El barrio de Colón*.





Esquema conceptual.



## DATOS GENERALES

**Autores:** Arq. Olivia Choy, Arq. Kiovet Sánchez

**Tutor:** Msc. Arq. Gina Rey

**Dirección:** Calle Rayo e/ Dragones y Cuchillo

**Área:** 1230m<sup>2</sup>

## DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

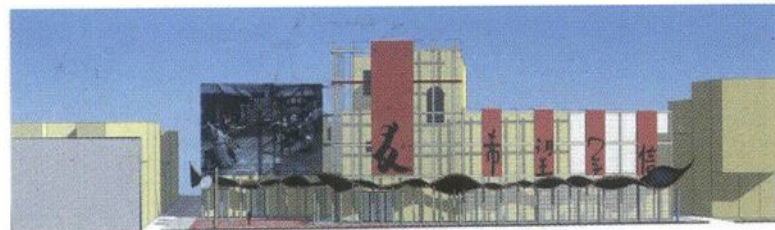
El proyecto consiste en la creación de una piel virtual sobre los muros medianeros expuestos producto de las demoliciones, que unifica el espacio urbano con una trama cartesiana que alude a la escala monumental de la arquitectura ecléctica del sitio. En el perímetro de la plaza se ubica una pérgola de doble curvatura, que le otorga protagonismo a la escala peatonal y a las funciones desarrolladas en la plaza.

El diseño consta de 3 elementos principales: el pavimento (I CHING), el pórtico y la envoltura de los edificios existentes, que hacen referencia a elementos importantes de la cultura china.

Plan general de la plaza incluyendo la intervención en las calles Dragones y Zanja



Elevación Norte de la plaza.

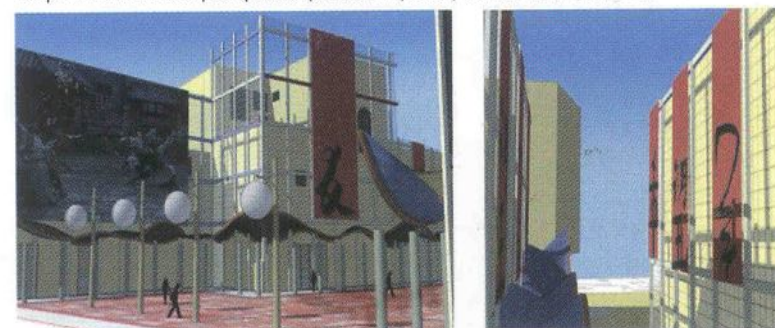


Elevación Sur de la plaza.



Perspectiva desde el acceso hacia el interior de la plaza.

Perspectiva del acceso jerarquizado por las lámparas y detalle de las banderas.



Calle de la Triple felicidad.





## DATOS GENERALES

**Autores:** Arq. Olivia Choy, Arq. Daniel de la Regata, Arq. Kiovet Sánchez

**Tutor:** Msc. Arq. Gina Rey

**Dirección:** Calle Consulado e/ San Martín y Genios

## DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

En la propuesta se crea un corredor cultural en toda la extensión de la calle, vinculado a las manifestaciones del teatro y el cine, que reanima las instalaciones de este tipo que se encuentran actualmente en desuso o están utilizadas sólo parcialmente, así como la rehabilitación de cafés, bodegas y bares asociados a estos.

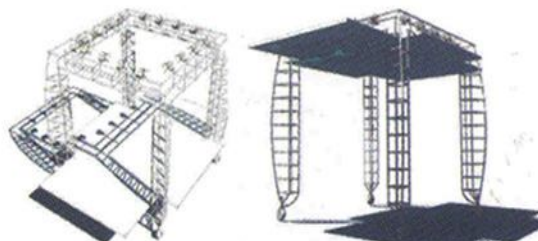
Se propone el establecimiento de un Centro Fílmico en el nuevo edificio adjunto al Teatro Musical, propiciando la inversión en el área y el incremento de puestos de trabajo y oportunidades de formación en el sector audiovisual.

La imagen de la calle estará muy relacionada con las escenografías, montajes, tramoyas y todo el ambiente teatral.

El teatro será urbano, tomando como telón de fondo la propia ciudad y al pueblo cubano, actores excepcionales dentro del teatro urbano.

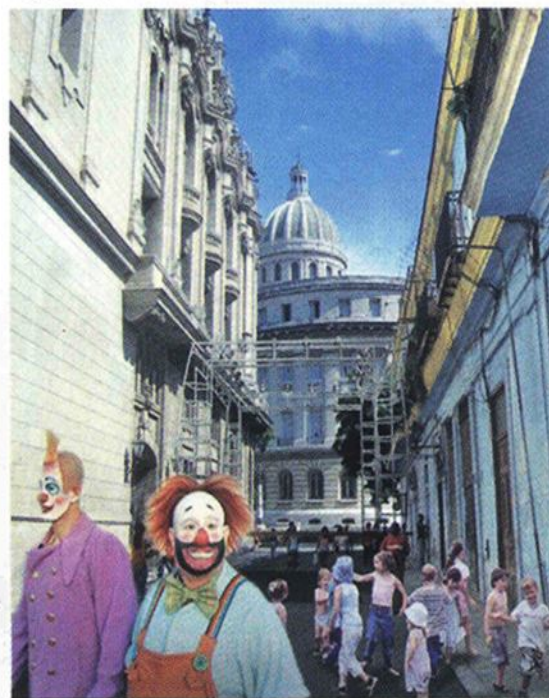


Imagen actual hacia el Capitolio

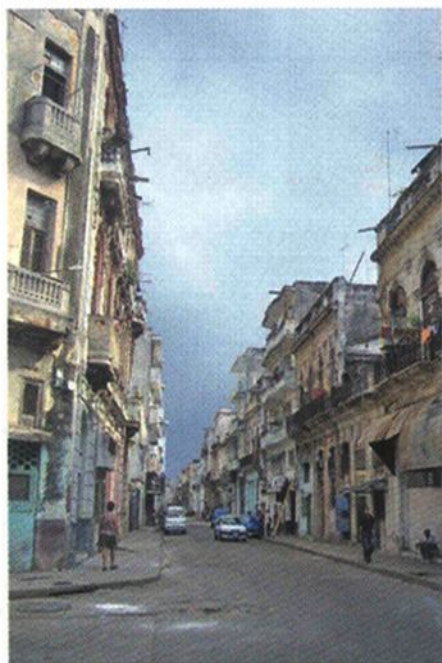


Estructura móvil

Propuesta del uso de la plataforma con actividades con niños



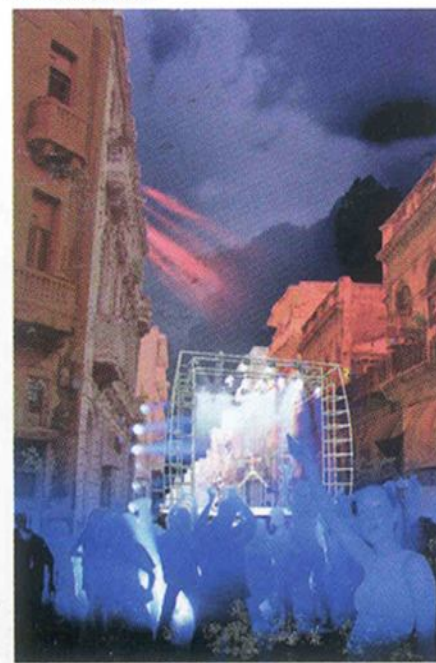
Vista actual desde la Plaza de Consulado y Neptuno.



Propuesta de estructura móvil



Fiestas populares



Proyectos dinamizadores. Calle Consulado

*PREMISAS CONCEPTUALES DE UN MODELO DE GESTIÓN PARA CENTRO HABANA*

La experiencia del Centro Histórico de La Habana Vieja ha demostrado la factibilidad de aplicar en Centro Habana un modelo basado en la valorización de la cultura y el desarrollo social. Estas premisas son válidas para el modelo de gestión de Centro Habana y constituyen la garantía de una puesta en valor en el principio de preservación del patrimonio cultural y de beneficio a los habitantes que residen en el área.

Este modelo debe contemplar el carácter descentralizado y participativo, los diferentes niveles de actuación con mayor protagonismo de los niveles locales en la gestión, el reforzamiento de las relaciones horizontales entre las instituciones sociales, las entidades productivas y otros actores comunitarios, de manera que generen un mayor compromiso con el proyecto de desarrollo propuesto.

La planificación como proceso integrante del modelo de gestión adquiere carácter estratégico, pues el plan urbano constituye un instrumento orientador de las decisiones principales, la definición de prioridades y el ordenamiento físico de las inversiones para una utilización más racional y efectiva de los recursos. Por último, y no menos importante, es contar con un marco legal adecuado, que conceda autoridad a los gobiernos locales, para gestionar este tipo de proyectos. En consecuencia se demanda un modelo de gestión propio, una entidad de perfil técnico-económico, autorizado por el gobierno local, con funciones de dirección del proyecto y capacidad de coordinación de la participación de las instituciones académicas, culturales, sociales y económicas.

*CONCLUSIONES*

El área actual de Centro Habana forma parte de lo que fue "La Habana Extramuros", por tanto es portadora de una memoria histórica y una fuerte identidad cultural. Por su desarrollo urbanístico desde los finales del siglo XVIII, y a lo largo de la primera mitad del siglo XX, se convirtió en el centro más relevante de la vida cultural de la Ciudad. En esta área, a diferencia del Centro Histórico, su patrimonio cultural inmaterial o intangible y el arquitectónico y urbanístico, son relevantes y se enriquecen mutuamente, lo cual aporta gran riqueza cultural a su territorio.

El área de Centro Habana no constituye una carga para la Ciudad, por el contrario posee recursos valiosos dados por su centralidad y valores socioculturales que permiten ser revertidos en su propio proceso de rehabilitación. Para lograrlo se demandan nuevas formas de pensar la ciudad, y por tanto, nuevos modos de enfrentar el planeamiento y la gestión de las áreas urbanas que determinan la necesidad de producir cambios sustantivos en las estructuras y formas de gestión actuales.

La trama compacta y mixta de Centro Habana es sustentable como modelo de desarrollo urbano, por su menor huella ecológica y consumo de recursos principalmente energéticos. Los resultados del estudio demuestran la factibilidad de crear distritos, corredores culturales y otros proyectos dinamizadores en Centro Habana.

En el territorio de Centro Habana existen potencialidades para la creación de entornos innovadores a partir de la presencia del Instituto Superior de Diseño Industrial (ISDI) y del Hospital Hermanos Ameijeiras.

En relación con el modelo de gestión la experiencia teórica y práctica demuestra la importancia de crear modelos de gestión propios para desarrollar este tipo de proyectos y la participación de los gobiernos locales en el proceso de gestión.

El desarrollo de procesos rehabilitación y revitalización en territorios de tanta complejidad como Centro Habana, demandan cambios de conceptos y la introducción de formas de gestión avanzadas que hagan posible la instrumentación de un modelo de gestión propio que instrumente procesos económicos capaces de sustentar el plan integral de rehabilitación urbana y que se reviertan en el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.

Los resultados alcanzados en el trabajo de investigación han evidenciado las potencialidades que ofrecen los centros académicos para el estudio de las problemáticas que presentan en la actualidad las áreas centrales antiguas de las ciudades y la formulación de propuestas para su solución, las que por su alta complejidad requieren ser abordadas con un enfoque científico, de manera que permitan aportar ideas y proyectos, e instrumentar estrategias de intervención urbanística que superen las formas en que se han encarado estas actuaciones hasta el momento.

Se trata de un nuevo modelo de desarrollo que aproveche las fortalezas de la sociedad cubana, en la que no están presentes los intereses especulativos y de una nueva forma de instrumentar las transformaciones necesarias y lograr de manera progresiva una vida mejor para sus habitantes en un futuro cercano.

*BIBLIOGRAFÍA*

- ALBURQUERQUE LLORENS, F. *Manual del agente del "desarrollo local"*. Barcelona, Ed. SUR, 1999.
- ÁLVAREZ, Dianirys y GONZÁLEZ, Lisbett. "Estudio para la revitalización de la calle Neptuno como parte del centro tradicional de la ciudad". Trabajo de Diploma, Tutora: Gina Rey, Facultad de Arquitectura, ISPJAE, 2006.
- ALLENDE, J. "Desarrollo económico local y reestructuración urbano-regional". En: *La ciudad, instrumento de recuperación económica y creación de empleo*. Ayuntamiento de Panplona, Vitoria-Gasteiz, 1998.
- AROCENA, J. *El desarrollo local: un desafío contemporáneo*. CLAH, Uruguay. Ed. Nueva Sociedad, 1995.
- AZEVEDO, Paulo de. "Formación en conservación de monumentos y gestión integral del patrimonio en América Latina y el Caribe". En: *Proyecto gestión integral del patrimonio cultural*. ORLAC-UNESCO, 2003.
- BOISIER, S. *Palimpsesto de las regiones como espacios socialmente contruidos*. Buenos Aires, Ed. CEUR, 1994.
- BORJA, Jordi. *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Electa, Barcelona, 2003.



- BORJA, Jordi y CASTELLS, Manuel. *Local y global la gestión de las ciudades en la era de la información*. UNHS, Madrid, Ed. Taurus, 2004.
- CARRIÓN, Fernando. "Valoración del modelo de gestión del Centro Histórico de la Habana Vieja". Sitio web Oficina del Historiador. Ministerio de Cultura, Cuba. <www.cubarte.com>, 2006.
- CASTELLS, Manuel. *La era de la información: economía, sociedad y cultura. El poder de la identidad*, vol. II, Madrid, Alianza Ed., 1999.
- CORAGGIO, José L. "El futuro de la economía urbana en América Latina. notas desde una perspectiva popular". En: *Medio ambiente y urbanización*. N°. 43-44, Buenos Aires, ED-AL, 1993.
- CHATELOIN, Felicia. "Colón, un territorio clave en el desarrollo habanero". En: *El barrio de Colón. Rehabilitación urbana y desarrollo comunitario en La Habana*, Centro de Estudios Urbanos de La Habana, Facultad de Arquitectura, La Habana, 2006.
- CHOY, Olivia; SÁNCHEZ, Kiovet y de la REGATA, Daniel. "Propuesta de distrito cultural para un sector de alta centralidad en Centro Habana". Trabajo de Diploma, tutora: Gina Rey, Facultad de Arquitectura, ISPJAE, 2007.
- DÁVALOS, Roberto. "Comunidad, participación y descentralización. Una reflexión necesaria". En: *Desarrollo urbano: Proyectos y experiencias de trabajo*. Universidad de La Habana, La Habana, 1997.
- DAUOIDI, Simin. "Participación en la planificación de la sostenibilidad". En: *Una nueva cultura del territorio*. Barcelona, Diputación de Barcelona, 2006.
- Dirección Provincial de Planificación Física de la Ciudad de La Habana. *Esquema y plan de ordenamiento territorial y urbano de la ciudad de La Habana*, 2000.
- FARRET, Ricardo. *Intervenções em centros urbanos: Objetivos, estratégias e resultados*. São Paulo, Ed. Manole, 2006.
- GEFFRE, Xavier. "El papel de la cultura en el desarrollo territorial". En: *Cultura desarrollo y territorio*, Bilbao, Ed. Xabide, 1999.
- GRUPO PROMOTOR DEL BARRIO CHINO DE LA HABANA. *Programa de recuperación del barrio chino de La Habana*. Formato digital no publicado, La Habana, 1999.
- HALL, Peter. *Cities in Civilization*. New York, Ed. International, 2001.
- HARM, Hans (edit.) y otros. *Vivir en el centro. Barrios céntricos de inquilinato en América Latina*. Alemania, Universidad Técnica de Hamburgo, 1996.
- INSTITUTO DE PLANIFICACIÓN FÍSICA. "Plan de rehabilitación urbana del Municipio Centro Habana". Publicación digital, La Habana, 2003.
- LESER DE MELO, Sylvia y otros. *Economía solidaria y autogestión*. São Paulo, Ed. PW, Universidad de São Paulo, 2005.
- LUNGO, Mario y PEREZ, Mariam. "Gestión urbana: algunas cuestiones teóricas". En: *Estudios sociales centroamericanos*, San Salvador, 1990.
- MAGNAGHI, Alberto. *Il progetto locale*. Florencia, Ed. Bollati Bognhieri, 2000.
- MESÍAS, R. y SUÁREZ, A. *Los centros vivos: La Habana. Lima, México, Montevideo*. La Habana-Ciudad México, CYTED, 2002.
- MILANESIO, N. "La ciudad como representación. Imaginario urbano y recreación simbólica de la ciudad". En: *Anuario de espacios urbanos*. México, UNAM, 2001.
- MUSEO MUNICIPAL DE CENTRO HABANA. *Registro de construcciones y sitios históricos de Centro Habana*. La Habana, 2007.
- MUTAL, Silvio. "Ciudades y centros históricos de América Latina y el Caribe: 50 años de trayectoria". En: Fernando Carrión (comp.). *Centros históricos de América Latina y el Caribe*. Quito, UNESCO-BID, 2001.
- OROVIO, Helio. *El carnaval habanero*. La Habana, Ed. Extramuros, 2005.
- INSTITUTO DE PLANEAMIENTO DE RÍO. Prefeitura de Río de Janeiro, 2005.
- REY, Gina. "La Habana: del barrio a la ciudad. Experiencias de planificación participativa". Congreso de la Latin American Studies Association (LASA). Washington, 2001.
- . "Rehabilitación urbana integral del barrio de Colón en La Habana". En: *El barrio de Colón. Rehabilitación urbana y desarrollo comunitario en La Habana*. La Habana, Centro de Estudios Urbanos de La Habana, 2006.
- RIVAS, Estela; BARTOLOMEU, Carlos y otros. *Historia de Centro Habana*. Publicación digital, Ciudad de La Habana, Comisión de Historia Provincial, 2006.
- RODRÍGUEZ, Patricia. "Un nuevo enfoque para el manejo de áreas antiguas: acercamiento a un estudio comparativo entre diversas experiencias regionales". En *Proyecto gestión integral del patrimonio cultural*. Madrid, ORLAC-UNESCO, 2003.
- ROJAS, A. y RAVELO, G. "Estudio de valores del barrio de Colón". En: *El Barrio de Colón: Rehabilitación urbana y desarrollo comunitario*. La Habana, Centro de Estudios Urbanos de La Habana, 2006.
- ROZAS, German. *Pobreza y desarrollo local*. Barcelona, Fondo de Gestión del Desarrollo Local, 2000.
- RUEDA, Salvador. "La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa". En: *Revista Scripta Nova*. Barcelona, 2006.
- SANTAGATA, W. *Cultural Districts for Sustainable Economic Growth*, Minneapolis, Minneapolis University, 2000.
- UNESCO. *Proyecto de ciudades creativas*. Sitio Web de la UNESCO.
- . *El patrimonio cultural intangible*. Sitio Web de la UNESCO, 2004.
- VÁZQUEZ BARQUERO, A. *Política económica local*. Madrid, Pirámide, 1993.
- VENEGAS FORNIAS, Carlos. *La urbanización de las Murallas: Dependencia y modernidad*. La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1990.