

## Conservación del paisaje urbano en el centro histórico de la Ciudad de Guanajuato (S XVI-S XXI)

### Conservation of the Urban Landscape in the Historic Center of the City of Guanajuato (S XVI- S XXI)

Fabiola Colmenero Fonseca

**RESUMEN:** En este artículo se estudia el paisaje urbano-arquitectónico de la ciudad de Guanajuato en sus distintas etapas de transformación y desarrollo urbanístico. El estudio se vale del enfoque epistemológico para comparar y analizar tipológicamente su estado de conservación actual. Se partió de un análisis histórico-tipológico de la ciudad y posteriormente se aplicaron técnicas comparativas fotográficas, análisis de los componentes del paisaje y estudio de la dinámica social, para caracterizar los procesos urbanos sometidos a las afectaciones económicas-culturales y sus valores estéticos (poli sensoriales). Se concluye que se trata de un paisaje en proceso evolutivo depredador y se sugiere revisar la reglamentación y las regulaciones urbanas, así como establecer nuevas estrategias de control para la conservación del paisaje urbano de la ciudad de Guanajuato, Patrimonio Mundial de la Humanidad.

**PALABRAS CLAVE:** Ciudades patrimonio mundial, Paisaje Urbano, Conservación

**ABSTRACT:** In this article the urban-architectural landscape of the city of Guanajuato is studied in its different stages of transformation and urban development. The study uses the epistemological approach to compare and typologically analyze its current state of conservation. It was based on a historical-typological analysis of the city and later photographic comparative techniques were applied, analysis of the components of the landscape and study of social dynamics, to characterize the urban processes subjected to the economic-cultural affectations and their aesthetic values (poli sensory). It is concluded that it is a landscape in predatory evolutionary process and it is suggested to revise the urban regulations and regulations, as well as to establish new control strategies for the conservation of the urban landscape of the city of Guanajuato, World Heritage of Humanity

**KEYWORDS:** World heritage cities, Urban Landscape, Conservation

RECIBIDO: 3 abril 2017 APROBADO: 4 noviembre 2017

## Introducción

Considerando que las ciudades son “entes vivos”, dinámicos y evolutivos, las actividades de salvaguarda se han convertido en tareas cada vez más complicadas cuando se trata de mantener intactas las características históricas y culturales de cualquier sitio o ciudad. Las necesidades del habitante y los diversos usos del suelo han obligado a la adaptación y transformación de las ciudades a lo largo del tiempo, dejando por un lado la conservación de las mismas y por otro, sus propias particularidades, con intervenciones urbanísticas y arquitectónicas que cambian por completo la esencia de la ciudad y con ello el espíritu del lugar, como ocurre en la ciudad de Guanajuato, Patrimonio Mundial de la Humanidad. Gran parte de la riqueza cultural se concentra en los centros históricos de las ciudades. Sin embargo, y casi sin excepción, la mayoría de estos centros han sido afectados negativamente por procesos de deterioro y renovaciones que ponen en riesgo la preservación y conservación del legado histórico cultural que dichos centros albergan.

## Evolución histórica de la ciudad

Época colonial. A la llegada de los españoles (1526-1530) diversos grupos étnicos -como los guayares, los guachi chiles, los capuces y los pames- se habían establecido en la zona centro de la región hoy delimitada por los municipios de Irapuato, Pénjamo y Guanajuato. Cuando se fundó la ciudad de Guanajuato (1530) se establecieron cuatro reales o campamentos (Tepetapa, Santa Ana, Marfil y Santa Fe) este último se conocerá más tarde como Real de Minas.

Época Independiente y Revolucionaria. Hacia principios del siglo XIX, la ciudad contaba con 70,600 habitantes. La mancha urbana se delimitaba al norte por la hacienda de Salgado y el barrio del Terremoto, al sur por el Cerro del Venado, al sureste por la calle de los Desterrados y al suroeste hasta los límites de la hacienda de Flores. Sin embargo, después del movimiento de Independencia (1810-1821), que arruinó a las ciudades y a las minas, la población quedó reducida y posteriormente a mediados de siglo fue que se logró reactivar la actividad minera.

Época moderna. A partir de la segunda mitad del siglo XX, que abarca de 1970 a 1980, el crecimiento poblacional es más acelerado, surgen asentamientos irregulares y fraccionamientos dentro y fuera de la mancha urbana, superando el borde definido por la Carretera Panorámica, el cual marcó en esta década el límite del crecimiento de la ciudad. Este límite sería rebasado en la década de los años noventa cuando se edifican en la periferia de la ciudad diversas obras públicas.

Entre 1994 y 2010 se presenta un creciente proceso de urbanización en la ciudad de Guanajuato, en las colonias de Yerbabuena (216%), Marfil (155%), Puente de las Cillas (75.9%) y Santa Teresa (70.5%). Únicamente el centro histórico de Guanajuato evidencia una disminución de su población, con un incremento de 3.2%. [1]

## Transformación y desarrollo urbanístico de la ciudad de Guanajuato

*La ciudad de Guanajuato, con su nacimiento en el siglo XVI, y su crecimiento orgánico, daría paso a un espacio físico diferente, a un nuevo modelo de ciudad, a una nueva metodología de construir espacio urbano, pero también a una nueva arquitectura y a un espacio hegemónico en su uso social durante más de un siglo. [2]*

Durante los primeros años del siglo XIX y pese a los problemas económicos por los que pasaba la ciudad, Guanajuato siguió creciendo. Paulatinamente se fueron conformando algunas calles y accesos para facilitar el tránsito por

[1] Censo de Población y Vivienda, 2010 y Censo de Población y Vivienda, 1995. Crecimiento o decrecimiento poblacional por zona en el periodo de 1994 a 2010. [Internet]. Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática, INEGI. 2010. [consultado: 30 octubre 2013]. Disponible en: <http://www.inegi.org.mx>.

[2] Alcocer Martínez A. El Paseo de la Presa. 1a. ed. Morelia (Michoacán): La Cañada; 2012.

la ciudad. “Guanajuato vio a finales del siglo XIX sus más grandes cambios urbanos, de servicios, de comunicaciones y de obras civiles, así como en los aspectos relacionados con la construcción y la arquitectura”. [3]

A continuación, se muestran los cortes históricos-topográficos y la estratificación de la ciudad de Guanajuato. Se observan algunos de los elementos que componen el paisaje de la ciudad, lo que permite por una parte, comprender a grandes rasgos, la transformación que ésta ha sufrido y por otra, realizar juicios de valor sobre las intervenciones realizadas. En las figuras 1 a la 8 se presenta una interpretación gráfica de la evolución física de la ciudad con respecto a sus cañadas, elaborada por el arquitecto Edmundo Almanza Roa.

[3] Almanza Roa E, Moreno Contreras M, Zedillo Castillo A. El recinto legislativo de Guanajuato: una semblanza histórica del pueblo de Guanajuato a través de su representación popular. Foto biografía. 2ª ed. [Internet]. 2013 [consultado: 11-11-2017]. Disponible en: <http://www.ruelsa.com/gto/guanajuato/guanajuato4.html>.

Etapa 1. Topografía original de la cañada, 1550. (Figura 1)

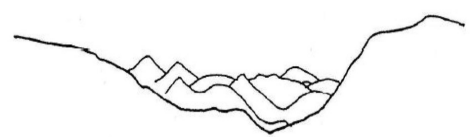


Figura 1. Evolución de la ciudad de Guanajuato. Etapa 1.

Etapa 2. A partir de la segunda mitad del siglo XVI, siguiendo el cauce del río, se hicieron las primeras construcciones, utilizando de inmediato los terrenos con menor pendiente. (Figura 2)

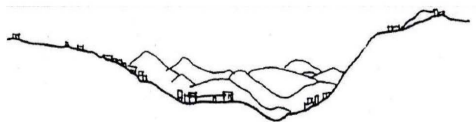


Figura 2. Evolución de la ciudad de Guanajuato. Etapa 2.

Etapa 3. Para beneficio de los minerales, desde el siglo XVII fue necesario lograr mayores espacios, estrechando así el cauce del río. (Figura 3)

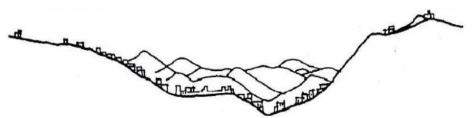


Figura 3. Evolución de la ciudad de Guanajuato. Etapa 3.

Etapa 4. Aparecieron los puentes de madera para continuar las primeras calles y hacerlas transitables durante la época de lluvias. (Figura 4)

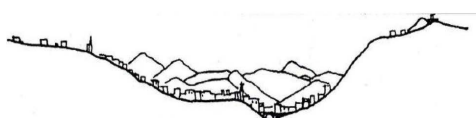


Figura 4. Evolución de la ciudad de Guanajuato. Etapa 4.

Etapa 5. Los puentes de madera fueron remplazados por los de mampostería, siendo éstos más bajos que los actuales. La ciudad sufrió la primera gran inundación en 1725. (Figura 5)

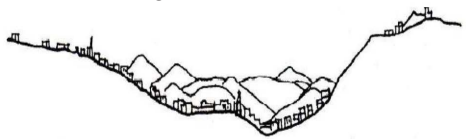


Figura 5. Evolución de la ciudad de Guanajuato. Etapa 5.

Etapa 6. En 1775 se decretó la elevación de la caja del río de 8 a 12 varas para proteger la ciudad de las múltiples inundaciones. Por esta causa se construyeron en sus riberas grandes muros de calicanto quedando parte de la ciudad enterrada (Figura 6)

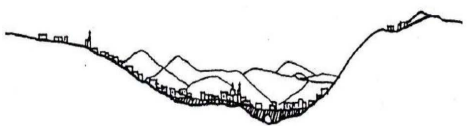


Figura 6. Evolución de la ciudad de Guanajuato. Etapa 6.

Etapa 7. Con la construcción de los grandes muros aparecieron sobre el río los contrafuertes, arcos y bóvedas que ayudaron a absorber los empujes del terreno permitiendo así obtener mayores espacios planos y lograr un mejor desarrollo. (Figura 7)



Figura 7. Evolución de la ciudad de Guanajuato. Etapa 7.

Etapa 8. A partir de finales del siglo XVIII Guanajuato tomó las bases para desarrollar el contexto urbano que se contempla hoy en día. (Figura 8)



Figura 8. Evolución de la ciudad de Guanajuato. Etapa 8.



En la figura 9 se muestra un plano que resume la evolución histórica de la ciudad de Guanajuato (Figura 9).

[4] Borja JA. Historia de Guanajuato. Nuestro Guanajuato. 2007;1(19):3-6.

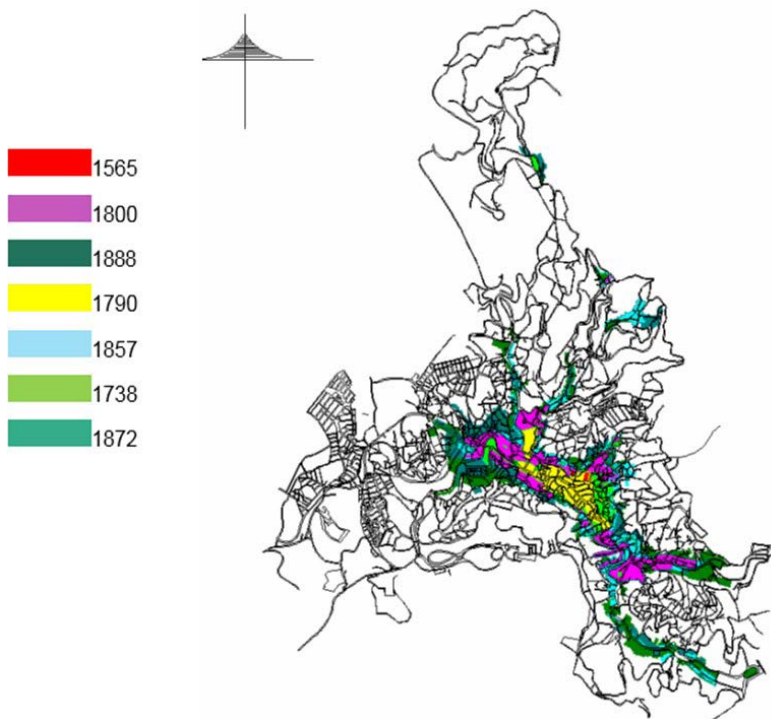


Figura 9. Plano de la ciudad de Guanajuato y su evolución histórica. Fuente: INEGI 2016.

### Conservación de las ciudades Patrimonio Mundial. Caso: Guanajuato

Antes de la llegada de los españoles el territorio que hoy ocupa la ciudad de Guanajuato estuvo habitado por tribus nómadas denominadas Chichimecas. A partir de 1541, se dieron las primeras incursiones españolas a este territorio, oficialmente fundado en 1570 con el nombre de “*Leal y muy Noble Ciudad de Santa Fe y Real de Minas de Guanajuato*”, lo anterior a merced del título firmado por Felipe V, Rey de España, el 8 de diciembre de 1741 [4].

La ciudad de Guanajuato a simple vista se percibe como una estructura urbana desordenada. En realidad, ésta se desarrolla a partir de una topografía irregular, con calles no lineales, y alrededor de 3000 callejones, regidos por las innumerables cañadas que conforman el territorio, lo cual le otorga una identidad propia. El proceso de crecimiento de la ciudad de Guanajuato se inicia con el descubrimiento de yacimientos de plata y oro, originando una gran bonanza que tuvo su punto máximo en el siglo XVII, cuando este territorio se puso en el mapa como uno de los más ricos, gracias a los metales que poseía.

### Transformación de la ciudad de Guanajuato y su último desarrollo (Gobierno-barrio)

La imagen de la ciudad capturada desde el mirador del monumento al Pípila, que abarca del Panteón de Santa Paula, el barrio de Tepetapa, al barrio de Pastita, muestra claramente el aspecto que en ese entonces tenía la ciudad de Guanajuato (Figura 10). El paisaje se vio irremediamente transformado por el dinámico y desordenado crecimiento de la población, que invadió en algunos casos, las zonas bajas de los cerros y en otros, los cubrió totalmente, como el cerro de Guijas, la Calzada de Guadalupe, el cerro del Cuarto y la ladera del Panteón. En lugar de la vegetación, aparecen elementos contruidos que con el transcurrir de los años se han



Figura 10. Paisaje urbano de la ciudad de Guanajuato. Fuente: Archivo Histórico de la Alhóndiga de Granaditas. Autor: José Rozuela Ledezma, 1750

posicionado como referentes urbanos de la ciudad, entre ellos el edificio de la Universidad y el Teatro Principal. La ciudad ha pasado por diferentes etapas en su desarrollo, como se observa en las Figuras 11 y 12. (Figuras 11 y 12)

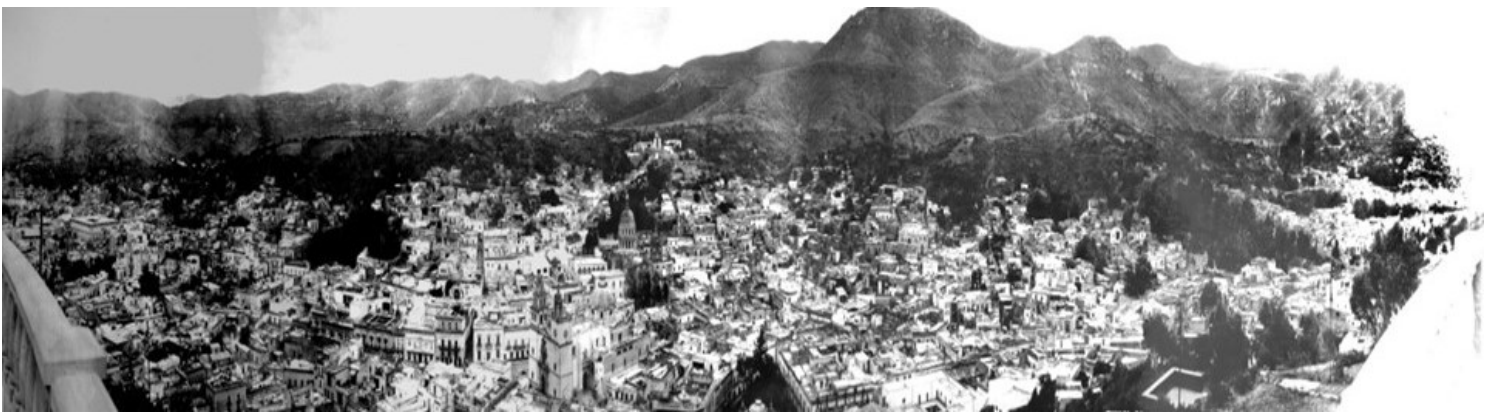


Figura 11. Fotografía panorámica de la ciudad de Guanajuato. Autor: Francisco Ballesteros, 1943



Figura 12. Fotografía panorámica de la ciudad de Guanajuato. Autor: Dr. Ángel Humberto Arcos García, 2012

Al crecer la ciudad y al aplicarse nuevas técnicas para la transformación del mineral, surgen las haciendas, que con en el paso del tiempo dejaron de funcionar en la cañada principal y se trasladan al poblado cercano de Marfil. Al desaparecer las haciendas, el paisaje de la ciudad se transforma de forma impactante y en la nueva fisonomía de la urbe difícilmente se puede comprender lo que fue en su origen. Esto obedece a las necesidades y expectativas de una sociedad cada vez más compleja que actualmente continúa su transformación, la cual se ve obligada a mantener una relación de equilibrio. Este equilibrio se ha procurado en Guanajuato a partir de la inscripción por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, en la lista de ciudades Patrimonio de la Humanidad, el 9 de diciembre de 1988, lo que ha favorecido la conservación y restauración de su patrimonio cultural.

A partir de dicho nombramiento, tanto la UNESCO como el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS han dictado una serie de recomendaciones y lineamientos para que las acciones de intervención que se realizan en la ciudad sean congruentes y redunden en la salvaguarda del patrimonio. Como sucede en muchos países y ciudades del mundo, en ocasiones este tipo de acciones no rinden los frutos esperados, sea esto por desconocimiento de las autoridades o por intereses particulares, que



pueden llevar a la pérdida de su reconocimiento patrimonial, y la ciudad de Guanajuato no es la excepción.

En México existe la “Carta Mexicana del Paisaje” [5] la cual expresa los principios fundamentales para la protección, revalorización, y reconocimiento del paisaje, considerando su diversidad y su calidad de bien público. Para la valoración del paisaje es necesaria su clasificación. El artículo “Los Paisajes Culturales del Caribe” [6] se basa en la clasificación de la tipología de paisajes culturales, mencionada en las Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO de 2008, la cual, además de definir los paisajes culturales, también considera otros, como son patrimonio cultural, patrimonio natural y patrimonio mixto. El crecimiento desordenado y acelerado de las ciudades conduce en muchas ocasiones a la pérdida de sus paisajes reflejo de su identidad, como es el caso de aquellas zonas o sitios que acogen parte de una forma de vida y son reconocidas como un referentes de identidad de la ciudad, factor primordial con el que se configura la trama urbana y social de sus habitantes.

Seguidamente se hace un análisis de una zona valiosa de la ciudad, por sus elementos patrimoniales tangibles e intangibles. En la primera imagen (Figura 13) se observa la traza original conteniendo como elemento circundante la vialidad vehicular, así como parte del atrio, con tres escalones antes de la puerta de acceso al templo de San Diego de Alcalá, ya sin sus muros que lo delimitan y sin vegetación. La calle lateral al templo aún se percibe. En la segunda imagen (Figura 14) se aprecia la modificación de las vialidades circundantes al Jardín Unión, la vegetación cuidada y podada, la aparición de la rampa de salida de la calle Miguel Hidalgo, así como la plaza del Truco, el Teatro Juárez y la Basílica Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato. Un dato interesante es que se conservan tres fresnos originales del jardín.



[5] Carta Mexicana del Paisaje [Internet]. 2013 [consultado: 10 noviembre 2017]. Disponible en: [www.documentacionpaisaje.org/es/content/carta-mexicana-del-paisaje](http://www.documentacionpaisaje.org/es/content/carta-mexicana-del-paisaje).

[6] Rigol Savio I. Los Paisajes Culturales del Caribe. Un legado excepcional. Hereditas. Mediateca INAH. 2010;1(14):13-26.

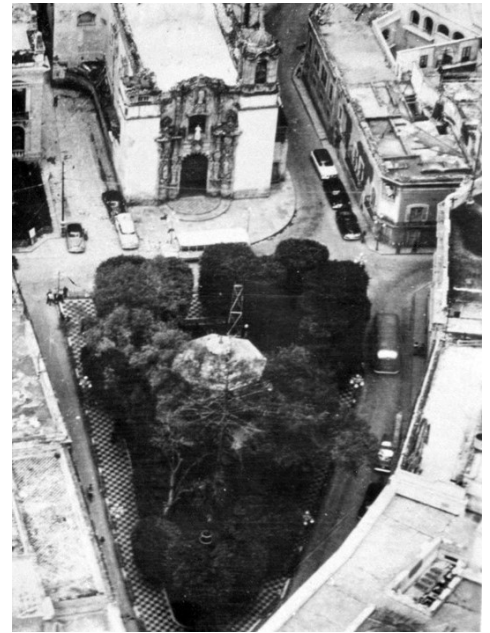


Figura 13. Vista aérea. Fotografía: autor desconocido, dominio público

Figura 14. Vista aérea. Fotografía: arquitecta Julieta Borja Lara, 2004

La imagen urbana no está conformada por un solo sistema, es el resultado de la articulación de varios elementos, por lo que es considerada la representación mental, construcción simbólica o juicio de valor asociado a los imaginarios de los habitantes de la ciudad mediante la percepción social del paisaje [7]. Paisaje es lo que el habitante ve, conoce y vive de la ciudad. La Imagen urbana es para el paisaje un juicio de valor que puede cambiar, y no es un proceso acabado, ya que siempre está en constante construcción y transformación.

## Conclusiones

La ciudad es un escenario artificial producto de la interacción de las fuerzas humanas y los intereses económicos. Partiendo de esta premisa, el trabajo advierte sobre la necesidad de re direccionar el paisaje urbano contemporáneo para la conservación de la ciudad de Guanajuato, afectado por la acción del hombre sobre el territorio.

El estudio revela también que la política de conservación y la política urbana no han tenido un papel decisivo en relación con los intereses del patrimonio edificado, sobre todo en el respeto y el mejoramiento de sus espacios.

Se considera importante integrar la protección y valorización del patrimonio dentro de la perspectiva local de desarrollo y aprovechar las oportunidades de correlación, lo que implica una revisión de la "Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Guanajuato", con vistas a la recuperación de emplazamientos urbanos y edificios institucionales con un indiscutible valor socio-cultural, lo que contribuiría a generar y fortalecer la identidad, cohesión y sentido de pertenencia de la comunidad. Para esto se hace necesario transmitir a todos los sectores sociales la importancia de los componentes de la imagen urbana y del paisaje, con la finalidad de promover su reconocimiento y conservación.

Se alerta sobre la conveniencia de revisar la reglamentación y las regulaciones urbanas y establecer nuevas estrategias de control para la conservación de la ciudad de Guanajuato dentro de un marco jurídico razonable.

[7] Ángel AG. Transformación del paisaje patrimonial de la ciudad de Guanajuato [Tesis]. Guanajuato: Universidad de Guanajuato; 2012.



*Fabiola Colmenero Fonseca.  
Doctora, Profesora Investigadora  
del área de Diseño Urbano, Diseño  
Arquitectónico y Urbanismo.  
Departamento de Arquitectura,  
División de Arquitectura, Arte y Diseño.  
Universidad de Guanajuato  
E-mail: fa.colmenerof@gmail.com/f.  
colmenero@ugto.mx*



Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported License. [CC BY-NC-ND 3.0]