



## Arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba

### Art Deco Architecture in the Historical Center of Santiago de Cuba

Elidar Puente San Millán

**RESUMEN:** Dada la necesidad de propiciar el reconocimiento y la revalorización del patrimonio Art Decó en la ciudad de Santiago de Cuba, y completar los vacíos existentes en la historiografía de la arquitectura local y cubana, se realizó la caracterización de las edificaciones de este estilo en el Centro Histórico, expresada a partir de la definición de sus regularidades y singularidades. Se plantearon criterios para el análisis de las obras, basados en la propuesta metodológica de la Doctora Eliana Cárdenas (1998), las aportaciones del medio geográfico, el análisis de las posturas historiográficas y los aspectos asociados a los conceptos de tipo y tipología. Se emplearon para este estudio las variables: emplazamiento urbano de las obras, solución formal y expresividad arquitectónica a nivel de fachada y en los ambientes interiores principales. Se evidenció la existencia de más de doscientas construcciones Art Decó surgidas en las décadas del treinta y cuarenta, producto de la labor de experimentados arquitectos y maestros de obras santiagueros. Las soluciones formales y de enclave de esta arquitectura manifestaron rasgos identitarios portadores de gran singularidad, así como regularidades que se reflejan en la coherencia aportada a la trama y el perfil urbano.

**PALABRAS CLAVE:** arquitectura Art Decó, centro histórico, Santiago de Cuba, patrimonio.

**ABSTRACT:** Given the need to foster the recognition and revaluation of Art Deco heritage in the city of Santiago de Cuba, as well as filling the gaps in the historiography of the local and Cuban architecture, research was carried to characterize the buildings of this style in the Historical Center. Emphasis was given to document regularities and singularities. Criteria were proposed for the analysis of the buildings, based on the methodology of Doctor Eliana Cardenas (1998), the contributions of the geographical environment, the analysis of the historiographical positions, and aspects associated with the concepts of type and typology. The author established the following variables: surrounding site, formal solution and architectural expression of the facade and principal interior spaces. Results suggest the existence of more than two hundred Art Deco buildings built in the 1930s and 1940s by experienced architects and master builders of Santiago de Cuba. Formal and locational solutions show identifying features of great singularity and also show regularities reflected in the consistency provided to the layout and the urban profile.

**KEYWORDS:** Art Deco Architecture, Historical Centre, Santiago of Cuba, Heritage.

## Introducción

En las últimas décadas se ha producido un incremento de las investigaciones relacionadas con la temática del patrimonio edificado. Este hecho se encuentra asociado al reconocimiento de sus valores como manifestación de la identidad cultural. En tal sentido, resulta significativo el espacio otorgado a los estudios históricos de carácter regional o local, en los que la relación espacio-tiempo establece particularidades, condicionadas por las fuerzas socioeconómicas, políticas y culturales de cada sociedad.

Desde esta óptica se han realizado estudios sobre el patrimonio arquitectónico de la primera mitad del siglo XX en el contexto internacional y nacional, y en particular sobre la arquitectura de estilo Art Decó<sup>1</sup>. En tal sentido, se destacan las obras de reconocidos historiadores y críticos de la arquitectura latinoamericana como Roberto Segre, Rafael López Rangel, Nelson Brown y Humberto Eliash, quienes estudiaron y fundamentaron la evolución de la arquitectura del período, de igual modo definieron los procesos de continuidad y ruptura dentro de este desarrollo.

Sobre la arquitectura Art Decó en Cuba se han llevado a cabo importantes publicaciones desde finales de la década de los ochenta del pasado siglo XX, destacándose la compilación *Arte: Cuba República. Selección de lecturas, Primera Parte* de Pilar Hernández y Luz Merino [1], el artículo “La Habana: Una Modernidad Atemporal” de Roberto Segre [2], el libro *La Habana. Arquitectura del siglo XX* de Eduardo Luís Rodríguez [3] y de Eliana Cárdenas “El Art Decó o la entrada a la Modernidad” [4]. Estos textos demuestran la trascendencia y significación del estilo, y su marcado carácter de tránsito hacia las formulaciones de la Modernidad.

En la historiografía de la arquitectura cubana resulta relevante la publicación del texto *Arquitectura en la ciudad de La Habana: Primera Modernidad* de Carlos Sambricio y Roberto Segre [5], en el que se define el concepto genérico denominado “Primera Modernidad”, dentro del cual acertadamente se incluyen y valoran las manifestaciones del Art Decó. A su vez Martino Fagioli dedica el libro *La Habana Deco* [6] al estudio específico de las características de esta arquitectura en la capital.

La producción de los autores antes mencionados y de otros como: Lohania Aruca [7] [8], Juan de las Cuevas [9] [10], María Luisa Lobo [11], Francisco Gómez [12] y Dania González [13] demuestra la existencia de un valioso material historiográfico, en el que se percibe la evolución de los enfoques teóricos, y consonancia con el debate actual a escala internacional. Sin embargo, todos los estudios van dirigidos a profundizar en el desarrollo de la arquitectura Art Decó en el occidente del país, en particular en la ciudad de La Habana, paradigma del esplendor arquitectónico de la isla.

En las ciudades del centro y oriente cubano se localizan escasas investigaciones sobre la temática, que no recogen íntegramente el comportamiento de la arquitectura Art Decó en estas regiones. Siendo así, se evidencia la necesidad de ampliar estudios sobre el tema en las demás ciudades, con la idea de generar una visión más amplia, en términos historiográficos, de la realidad arquitectónica cubana.

En la zona oriental, la publicación *Oriente de Cuba: Guía de Arquitectura* realizada por Omar López, Marta Lora, Flora Morcate y Olga Portuondo [14], resulta una referencia importante, ya que marca un punto de partida en las producciones de carácter global dentro del territorio. En ella se reseñan y documentan obras de todos los períodos en las provincias de: Santiago de Cuba, Guantánamo, Holguín, Las Tunas y Granma; quedando registradas las principales edificaciones Art Decó.

1. HERNÁNDEZ, Pilar. MERINO, Luz. *Arte: Cuba República. Selección de lecturas, Primera Parte*. La Habana: Universidad, Facultad de Artes y Letras, 1987. 302 p.
2. SEGRE, Roberto. “La Habana: Una Modernidad Atemporal”. En: *Coloquio La primera modernidad arquitectural en las ciudades latinoamericanas*. México D.F.: [s.n.], noviembre de 1992.
3. RODRÍGUEZ, Eduardo Luís. *La Habana: Arquitectura del siglo XX*. Barcelona: BLUME, 1998. 340 p. ISBN 978-8489396173.
4. CÁRDENAS, Eliana. “El Art Decó o la entrada a la Modernidad”. *Arquitectura y Urbanismo*, 1999, vol. 20, núm. 2, p. 15-26. ISSN 0258-591X
5. SAMBRICIO, Carlos, SEGRE, Roberto. *Arquitectura en la ciudad de La Habana: Primera Modernidad*. Madrid: Sociedad Editorial Electa, 2000. 237 p. ISBN 84-8156-257-2.
6. FAGIUOLI, Martino. *La Habana Deco*. Bolonia: Eurolitho, 2003. 175 p. ISBN 88-900596-5-6.
7. ARUCA ALONSO, Lohania. “Cuba: sociedad y arte decó”. *Arquitextos*. [en línea]. 2002, Año 2, Abr. [consulta: 22 de marzo de 2012]. Disponible en Web: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/02.023/793>
8. ARUCA ALONSO, Lohania. “El Arte Decó y La Habana del siglo XX”. *Arquitextos*. [en línea]. 2001, Año 1, Ene. [consulta: 22 de marzo de 2012]. Disponible en Web: <http://vitruvius.es/revistas/read/arquitextos/01.008/938>

<sup>1</sup> Se denomina Art Decó a un movimiento artístico que recibió consenso en 1925 durante la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas en París. El estilo se vinculó al desarrollo de las artes decorativas, como: la arquitectura, el diseño interior, el diseño gráfico y el diseño industrial, abarcando además las artes visuales: la pintura, la cinematografía y la moda. En la arquitectura se manifestó, de manera general, a través de la geometrización de las formas, el predominio de la verticalidad y la simetría, el uso de la línea recta, de planos escalonados y volúmenes ascendentes, el empleo de elementos figurativos y abstractos en las decoraciones, así como el revestimiento de pisos y paredes con materiales lujosos como el granito, el mármol y el aluminio, y otros nuevos como el cromo, la baquelita y el plástico.

En Santiago de Cuba, segunda ciudad en importancia y población del país, el tema comenzó a estudiarse en 1987 hasta 1994, lo que quedó evidenciado en trabajos de diploma de las carreras de Historia del Arte y Arquitectura. No es hasta el 2007 que se retoma este tema y se profundiza en su análisis mediante investigaciones materializadas en trabajos de fin de carrera y la tesis de maestría "Caracterización de la arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba" [15] defendida por la autora del presente material. Esta última puso en evidencia que dicho Centro Histórico contiene 266 edificaciones de influencia Decó, tanto públicas como de viviendas, surgidas en las décadas del treinta y cuarenta.

En la actualidad estos inmuebles muestran la imagen resultante de un proceso de deterioro acumulado en el tiempo y transformaciones provocadas por la adaptación a nuevos usos, por divisiones o ampliaciones de las obras sin consulta especializada, y por la influencia "modernizadora" de la arquitectura de los últimos años en Cuba; lo que provoca la pérdida de los valores, y por ende, la autenticidad de las obras Art Decó.

El análisis de la problemática que enfrentan estas edificaciones en dicho contexto permitió agrupar posibles causas que inciden en la pérdida de integridad, entre ellas:

- La persistencia de prejuicios hacia el patrimonio arquitectónico del siglo XX, dada su amplia proliferación y cercanía en el tiempo, considerándose en mayor medida el aporte del período colonial a la identidad local y regional.

- Incorrecta apreciación y desconocimiento de los valores estético, histórico, cultural y ambiental de esta arquitectura, debido a la expresión modesta asumida en correspondencia con la clase media y proletaria que asimiló estos códigos.

- Limitada tutela y manejo del patrimonio arquitectónico por parte de los organismos del territorio.

Tomando en cuenta los aspectos planteados con anterioridad, la situación problemática consiste en:

- La necesidad de profundizar en los estudios acerca del patrimonio arquitectónico de Santiago de Cuba, para completar los vacíos existentes en la historiografía arquitectónica local, y a su vez generar una visión más amplia sobre el comportamiento del estilo en otras regiones de Cuba.

- La importancia de promover el conocimiento y reconocimiento del patrimonio Art Decó para crear conciencia y sensibilizar a los especialistas que realizan la actividad de rescate patrimonial en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba y en especial a la comunidad; contribuyendo a frenar el alto nivel de deterioro y el constante proceso de transformación al que son sometidas estas edificaciones, y mitigar en consecuencia la pérdida de los rasgos caracterizadores del estilo.

## Materiales y métodos

La presente investigación se fundamenta mediante el trabajo de campo, la revisión de fuentes bibliográficas y documentación en archivos. Se emplearon métodos teóricos: histórico-lógico, sistémico-estructural y análisis-síntesis; y el método empírico: observación de la realidad.

La definición de la metodología y las variables de estudio para la caracterización de la arquitectura Art Decó del Centro Histórico Urbano de Santiago de Cuba, objetivo principal de la investigación, partió de un análisis integral que contempló el marco histórico en que surge y se desarrolla la arquitectura Art Decó en el contexto internacional y local, el estudio de los referentes historiográficos relacionados con el tema, los

9. CUEVAS TORAYA, Juan de las. "Los materiales de construcción cubanos al desarrollo y generalización del art decó en Cuba (1). Una contribución". *Arquitectos*. [en línea]. 2002, Año 2, Abr. [consulta: 23 de marzo de 2012]. Disponible en Web: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/02.023/794>
10. CUEVAS TORAYA, Juan de las. *500 Años de Construcción en Cuba*. La Habana: D.V. Chavín, 2001. 562 p. ISBN 84-607-3159-6.
11. LOBO MONTALVO, María Luisa. *La Habana: Historia y Arquitectura de una Ciudad Romántica*. New York: The Monacelli Press, 2009. 320 p.
12. GÓMEZ DÍAZ, Francisco. *De Forestier a Sert: Ciudad y arquitectura en La Habana de 1925 a 1960*. Madrid: Abada, 2007. 432 p. ISBN 978-84-96775-40-4.
13. GONZÁLEZ COURET, Dania. "El edificio de apartamentos Art Decó". *Arquitectura y Urbanismo*. [en línea] 2013, vol. 34, núm.2. [consulta: 22 de marzo de 2012]. p.37-47. Disponible en: <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/254/232>. ISSN 1815-5898.
14. DUVERGER SALFRÁN, Heriberto, RAMÍREZ, Nicolás, *Oriente de Cuba: Guía de Arquitectura = An Architectural Guide*. Sevilla: Junta de Andalucía, 2002. 449 p. ISBN 84-8095-316-0.
15. PUENTE SAN MILLÁN, Elidar. "Caracterización de la arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba". Directoras: Dra. María Victoria Zardoya y Dra. Eliana Cárdenas Sánchez. Tesis en opción al Diploma de Estudios Avanzados. Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría", Universidad de Granada, Colegio de San Gerónimo, La Habana, 2010.



aspectos de carácter teórico-metodológico (las metodologías de análisis de la arquitectura), los criterios sobre estudios tipológicos y las aportaciones del medio geográfico en que se enclava el objeto de estudio.

En tal sentido, la exploración detallada de los textos que componen la historiografía del Art Decó, permitió conocer las variables de análisis tomadas en cuenta por los investigadores en cada contexto. En la bibliografía consultada, de forma general, se presentan recurrentemente algunas cuestiones, las que se pueden resumir de la siguiente forma:

1. Definición del período general de desarrollo, así como etapas evolutivas del estilo vinculadas a los factores de orden socioeconómico y cultural en cada contexto.

2. Valoraciones respecto a la estrecha relación del Art Decó con otras influencias del período como: el Streamline o Protorracionalismo y el Monumental Moderno; atendiendo a su carácter mediador entre los códigos de Bellas Artes y el Movimiento Moderno.

3. Diversidad de temas arquitectónicos en que se emplea el lenguaje Decó.

4. Asimilación de estos códigos por las distintas clases sociales, relacionados con las tipologías constructivas llevadas a cabo, tanto por profesionales como por constructores y usuarios.

Los autores de dichas publicaciones realizan el análisis de las obras en el orden de lo formal, y en menor medida de lo técnico-constructivo y lo funcional. En estos estudios formales se menciona la volumetría ceñida a los planos de fachada, y definida en este caso por los elementos decorativos a relieve. Los patrones del Art Decó tienen incidencia directa y transforman esencialmente la expresión formal, y no la volumétrica, reflejada tanto en interiores como en exteriores.

En tal sentido, los aspectos tomados en consideración por todos los autores para la caracterización del estilo fueron: a) A nivel de fachada: los elementos decorativos, las terminaciones, la herrería, elementos componentes como pilastras adosadas, la carpintería y la forma del remate; y b) En los interiores: los pisos, la iluminación, el color, el revestimiento de los muros, el diseño de las escaleras y la ornamentación.

Lo referido anteriormente se muestra compatible con las metodologías empleadas en otros análisis tipológicos, tanto teóricos como aplicados específicamente a un caso de estudio. Resultan aclaratorios los planteamientos hechos por los autores Luís Fernando Guerrero [16], Milene Soto [17] y Madeline Menéndez [18] en cuanto a las definiciones de tipo y tipología. Estos autores proponen entre los aspectos que consideran más influyentes para la definición tipológica los componentes formales y de emplazamiento.

Por su parte Salvador Díaz Berrio [19], explica la relación entre estilo y tipología, entendiendo el primer término como un sistema de formas de expresión, y el segundo (conocimiento de los tipos) como un instrumento para entender las formas de expresión. Destaca a su vez el estrecho vínculo entre los estilos y el medio geográfico, lo que puede generar estilos y tipologías regionales.

Los parámetros para la lectura y evaluación del objeto de estudio estuvieron además en consonancia con la metodología de análisis crítico enunciada por la Doctora Eliana Cárdenas en el libro *Problemas de teoría de la arquitectura* [20]. La propuesta toma como punto de partida las consideraciones realizadas por Juan García Prieto [21], y además complementa el método antes estructurado en el libro *Crítica arquitectónica* de Roberto Segre y la propia Eliana Cárdenas [20 p. 179].

16. GUERRERO BACA, Luís Fernando. "Componentes de la tipología arquitectónica". En: *Estudios de Tipología Arquitectónica*. Azcapotzalco: Universidad Autónoma Metropolitana, 1998. p. 55-69.
17. SOTO SUÁREZ, Milene. "La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba". Directora: Dra. Eliana Cárdenas Sánchez. Tesis Doctorado. Universidad de Oriente, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, Santiago de Cuba, 2006.
18. MENÉNDEZ, Madeline. *La casa habanera: Tipología de la arquitectura doméstica en el Centro Histórico*. La Habana: Ed. Boloña, 2007. 110 p. ISBN 978-959-7126-71-3.
19. DIAZ BERRIO, Salvador. "Determinantes presentes al hablar de estilos y de tipologías en la arquitectura, especialmente en relación con los conceptos de modernidad, tradición, nacionalismo y regionalismo". En: *Estudios de Tipología Arquitectónica*. Azcapotzalco: Universidad Autónoma Metropolitana, 1998. p. 39-54.
20. CÁRDENAS, Eliana. *Problemas de teoría de la arquitectura*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 1998. 205 p. ISBN 968-864-064-6.
21. General del Método de investigación histórica de la arquitectura y el urbanismo". En: *Ciencias Técnicas. Serie Arquitectura y Urbanismo*. 1979, No 4. Citado por: SEGRE, Roberto y Eliana CÁRDENAS. *Crítica arquitectónica*. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, 1981. p. 144.

Esta metodología plantea de forma general que el análisis debe dirigirse hacia la “[...] comprensión global de los fenómenos arquitectónicos, considerados como un todo coherente [...]”, donde deben concebirse “[...] los sistemas arquitectónicos y urbanos en su desarrollo histórico concreto, ubicado en tiempo y espacio y condicionados por los diversos factores que caracterizan la sociedad y el contexto físico en el cual se insertan.” [20 p. 180]

De esta forma, se trazó una estructura flexible que parte de considerar los factores socioculturales y socioeconómicos definidos por el contexto espacio-temporal donde se generó la obra, hasta determinar su significación cultural y su apreciación dentro de la cultura arquitectónica. Para ello se vale de leyes y principios dictados por el materialismo histórico y dialéctico, ellos son: el principio de los sistemas, el principio de los factores condicionantes, el principio del proceso de diseño, el principio de la significación, y el principio de la relación en arquitectura entre el pensamiento lógico-científico y el estructurado en imágenes. [22]

En consecuencia, se toma en cuenta paralelamente la singularidad aportada por la geografía del sitio; entiéndase la incidencia de la topografía de la ciudad en las edificaciones; la ubicación del asentamiento sobre fallas tectónicas de considerable importancia y su efecto en la conformación de la arquitectura; por último el hálito caribeño impreso en la ciudad y sus habitantes, y su relación con las propuestas arquitectónicas.

Omar López, conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba, realiza de forma acertada una valoración arquitectónica del Centro Histórico, sector al que se circunscribe la presente investigación, y desglosa el análisis en tres aspectos que ponderan la importancia del medio físico para este tipo de estudio, ellos son: “la expresión arquitectónica como respuesta a la adaptación al relieve, adaptación de la arquitectura a las condiciones climáticas, y adaptación de la arquitectura a las condiciones sísmicas.” [23]

A partir de todo lo anteriormente explicado, las categorías de análisis para la caracterización de las edificaciones Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba se integraron de la siguiente manera:

1. Para la caracterización del estilo se asumieron las pautas de la metodología de análisis propuesta por la Doctora Eliana Cárdenas<sup>2</sup>.

2. Durante la investigación se definieron dos grupos funcionales:

a) Edificios públicos

b) Edificios de vivienda:

Viviendas individuales

Edificios de apartamentos

3. Una vez que se determinaron estos grupos funcionales se realizó el estudio a partir de dos variables:

I.- El análisis del emplazamiento urbano de las obras, que se acometió para el sector de manera general, teniendo en cuenta la incidencia de la topografía.

II.- La solución formal y expresividad arquitectónica de las fachadas y los ambientes interiores principales de las edificaciones.

a) Referido al análisis de fachada se consideraron las siguientes sub-variables:

1.- Tipo de fachada

2.- Relaciones de la fachada: composición, proporción y predominio.

3.- Textura de la superficie de fachada.

4.- Elementos decorativos de la fachada.

22. SEGRE, Roberto y Eliana CÁRDENAS. *Crítica arquitectónica*. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, 1981. p. 144, 215 p.

23. LÓPEZ RODRÍGUEZ, Omar. *Santiago de Cuba: Valores monumentales*. Santiago de Cuba: Publicigraf, 1994. p. 20-24.

<sup>2</sup> Esta investigación se apropia de la esencia de este método de análisis, toda vez que se atribuye importancia a las circunstancias generales y específicas que condicionaron la conformación de las obras, así como las características del contexto físico en que se insertan. Asimismo el análisis interno del sistema de estudio se desarrolla mediante la desarticulación de los subsistemas componentes, haciendo especial énfasis en la solución de la expresión formal y el análisis de las leyes de la forma, aspectos que quedan contenidos en el instrumento metodológico que orienta la caracterización de esta arquitectura.

b) Referido al análisis de los ambientes interiores principales fueron consideradas las siguientes subvariables:

- 1.- Presencia y diseño de elementos divisorios entre crujías.
- 2.- Presencia de elementos decorativos en interiores.
- 3.- Diseño de pisos.

Por último es importante explicar que los aspectos técnicos-constructivos y los referidos a la planimetría arquitectónica no se incluyeron dentro de las variables de estudio, debido a que la arquitectura que se valora no muestra cambios sustanciales respecto a las soluciones dadas en los períodos precedentes.

## Resultados

### Art Decó en Santiago de Cuba. Condicionamiento histórico y desarrollo arquitectónico

El contexto temporal en el que se desarrolló el Art Decó en Cuba estuvo delimitado primero, por el período de mandato político del general Gerardo Machado, quien inicia en 1925 e insiste en permanecer en la presidencia respaldado por una reforma constitucional; y después por la segunda dictadura militar de Fulgencio Batista iniciada en 1952 tras un golpe de estado [6 p.8]. Ambos gobernadores mantienen la dependencia económica y política de Estados Unidos planteada desde los primeros años de formación de la República, sostenida por la firma de tratados y convenios desfavorables al desarrollo y la soberanía nacional.

La etapa republicana (1902-1958) se caracterizó por los grandes contrastes, por un lado se incrementa la diferencia entre campo y ciudad, expresada en el crecimiento de la población rural y la expansión de los grandes colosos de la industria azucarera en Camagüey y el Oriente del país; por el otro, el crecimiento acelerado de la ciudad capital por la llegada de inmigrantes, no solo del interior sino también españoles, haitianos, jamaicanos y chinos, los cuales se asentaban en barrios marginales y aristocráticos de nueva formación. [24]

La influencia norteamericana también se expresaba en el ámbito cultural, y por ende en el desarrollo arquitectónico. La penetración de los modelos de vanguardia se produjo mediante las diferentes vías de difusión: las publicaciones especializadas<sup>3</sup> nacionales y extranjeras, la participación de los profesionales cubanos en encuentros y exposiciones internacionales, la llegada de los primeros arquitectos titulados en universidades americanas, viaje de artistas y burgueses, entre otras.

La ciudad de Santiago de Cuba no quedaba exenta de lo que ocurría en el país. Sin embargo, existe un hecho particular que resulta necesario destacar, pues a inicios de la década del treinta tiene lugar en la urbe un fenómeno sísmico de considerable intensidad: el terremoto de 1932 quedó registrado en la historia como uno de los hechos más tristes para la localidad. Las publicaciones de la época dejan explícita la situación vivida durante y después del sismo, y recogen informes precisos sobre el daño causado.

Al respecto expone José Arroyos en magazine *Las Noticias*, “[...] Este fenómeno sísmico duró varios días, pues se registraron 49 conmociones de diferente intensidad y del balance que se hizo de las pérdidas resultó que estaban en ruinas todos los edificios públicos y privados de mayor importancia, más muchas casas comerciales y viviendas particulares de diversa construcción en un porcentaje no menor del ochenta por ciento.” [25]

Resulta significativo que la fecha de datación de las primeras edificaciones Art Decó en el Centro Histórico coincide con el año en que sucede esta

24. LÓPEZ, Francisca, LOYOLA, Oscar, SILVA, Arnaldo. *Cuba y su historia*. La Habana: Félix Varela, 2003. p. 159.

25. ARROYOS RAMOS, José. *Magazine “Las Noticias”: Recuerdo Histórico del Terremoto de 3 de febrero de 1932*. Santiago de Cuba: Casa Editora Arroyos Hnos., 1932. p. 4.

<sup>3</sup> Entre las revistas especializadas que se publican en este período se encuentran: *Revista Arquitectura*, *Revista del Colegio de Arquitectos de la Habana*, *Revista Contemporánea de Ingeniería*, *Revista Artes Decorativas*, *Revista Urbanismo*. Dato tomado de: Oslaida Aguilera: Op. Cit., p.187.



tragedia, lo que permite pensar que esta situación coyuntural y la necesidad de reconstruir la ciudad, adicionada al deseo acumulado de progreso de los habitantes, condicionó la elevada presencia de los códigos del renovador estilo, el cual comenzaba a proliferar por todo el país.

La arquitectura Art Decó no está presente únicamente en la trama histórica de la ciudad, sino que se extiende a todos los barrios y repartos de nueva formación, pues la urbe había experimentado un crecimiento importante en la primera mitad del siglo XX, dando lugar a los repartos de Vista Alegre, Sueño y Santa Bárbara y a un cordón de barrios obreros alrededor del centro tradicional como: Veguita de Galo, Chicharrones, Mariana de la Torre, Flores, Los Olmos, San Pedrito, entre otros.

El estilo fue asumido mayoritariamente por la pequeña burguesía y el proletariado, debido a ello la expresión que generaliza es sobria, teniendo su esencia en la variedad compositiva y el uso de materiales discretos. Los inmuebles dedicados a la función residencial, en todas sus tipologías, no sobrepasan los cuatro niveles, presentan remates geometrizados y pilastras adosadas al plano de fachada que enfatizan la verticalidad de la construcción, y elementos decorativos con diseños de figuras geométricas simples como el rombo o el cuadrado.

Dentro de los ejemplos más relevantes se encuentran: el edificio de vivienda en apartamentos de la calle San Gerónimo esquina Reloj en el Centro Histórico y la vivienda individual No 253 ubicada en calle 4 entre calle 9 y 11 de Vista Alegre (figura 1).

Los edificios públicos, por su parte, presentan iguales características, aunque poseen mayor altura respondiendo a la función que desempeñan, y diseños con mayor grado de elaboración. Se desarrollan diversas obras como los almacenes de Belleau y Hermanos, la tienda por departamentos El Encanto (figura 2a), el teatro Oriente, el teatro Aguilera, el colegio Hermanos La Salle, entre otros.

Se debe destacar que muchos de ellos surgen bajo la iniciativa estatal. Dentro del tema militar se construye el Cuartel Moncada (figura 2b), la cárcel provincial de Oriente, un panteón-capilla para las Fuerzas Armadas, un conjunto de viviendas de madera para los alistados, y el Palacio de Justicia que en el proyecto inicial mostraba los rasgos del Art Decó y terminó siendo un claro exponente de la llamada arquitectura Monumental Moderna. Como parte de la campaña contra la tuberculosis se desarrollan otras obras de carácter social dentro del mismo gobierno, como el sanatorio Ambrosio Grillo y el dispensario antituberculoso "F. S. Hartmann".

En síntesis, se puede plantear que la arquitectura Art Decó en Santiago de Cuba se desarrolla fundamentalmente en las décadas del treinta y cuarenta, coincidiendo con el período de recuperación de la ciudad después del terremoto de 1932. Existen exponentes de gran valor, y un considerable número de obras que analizadas en su conjunto aportan identidad a la imagen urbana de distintos sectores. En el Centro Histórico Urbano se encuentra una muestra significativa de estas obras.

### La arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de Santiago de Cuba

El Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba se ubica en un valle de morfología singular, caracterizado por fuertes pendientes inclinadas hacia la bahía, sobre las que se disponen, en forma de terrazas, las diversas tipologías arquitectónicas desarrolladas desde el período hispánico hasta la actualidad. El trazado de este sector es irregular, con calles estrechas, callejuelas y escalinatas.



Figura 1: Vivienda en calle 4 No 253 entre calle 9 y 11, Vista Alegre.



Figura 2a: Tienda El Encanto, Centro Histórico, 1934. Arq. Ing. Idelfonso Moncada.



Figura 2b: Cuartel Moncada (Centro Escolar 26 de Julio), Centro Histórico, 1937.

La trama es compacta, definida por manzanas cuadradas, rectangulares y trapezoidales, lotes yuxtapuestos y edificios medianeros. Existen escasos puntos verdes, que se concentran en los espacios públicos y en los patios interiores de las edificaciones, elemento esencial de la arquitectura cubana.

Los perfiles urbanos, a pesar de la variedad compositiva aportada por la coexistencia de múltiples estilos y tipologías edificatorias, conservan como consecuencia de las regulaciones urbanas el carácter homogéneo, establecido por volumetrías que respetan la línea de fachada y por puntales regulares que oscilan entre los tres y doce metros.

En este contexto la influencia Art Decó se desarrolló en dos variantes, la primera representó solo un cambio formal a nivel de fachada en las edificaciones de la etapa hispánica, manteniéndose intacta la disposición tradicional de los espacios, organizados alrededor del patio interior. Este hecho estuvo condicionado por la propia estructura y morfología urbana del Centro Histórico, donde la medianería entre construcciones constituye el factor determinante. De esta forma, se evidencia que todas las viviendas individuales se desarrollan dentro de esta variante, predominando la planimetría en forma de L, U y C.

La segunda variante, promovida en menor medida, dio lugar a las construcciones de nueva planta. Esta evolución de los esquemas funcionales se manifiesta fundamentalmente en los edificios públicos, en los edificios de apartamentos y en los edificios de vivienda en apartamentos. La necesidad de adaptar dichos modelos edificatorios al clima de la localidad potenció la presencia de patinejos en edificios medianeros, y el desarrollo de plantas en forma de peine para edificios ubicados en lotes exentos, como el conjunto de inmuebles que conforman el Cuartel Moncada (Ciudad escolar 26 de Julio).

La topografía es otro de los aspectos que inciden en la expresión de la arquitectura objeto de estudio, ya que existe estrecha relación entre el modo de adaptación topográfica y el tipo de acceso que desarrolla cada construcción. En tal sentido, predominan los inmuebles que poseen acceso a desnivel, resolviéndose a través del uso del escalón, del pretorio o de la escalera.

### Inventario de la arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de Santiago de Cuba

El inventario en el Centro Histórico arrojó la existencia de 266 edificaciones Art Decó, las cuales se encuentran dispersas en toda la trama, con cierta concentración hacia la zona periférica y los ejes comerciales. De ellas 20 son edificios públicos y 246 son edificios de viviendas, lo que manifiesta el predominio de la función residencial en el sector. Existen pocos edificios de apartamentos y edificios de vivienda en apartamentos<sup>4</sup>, en este caso solo 2 y 13 respectivamente, y 231 son viviendas individuales. (Figura 3).

Se dataron en el Archivo Histórico Municipal 95 obras, comprobándose la existencia actual de 62 edificaciones. Todas ellas fueron proyectadas entre los años treinta y cuarenta, con posterioridad al terremoto ocurrido en la ciudad, el cual propició, mediante el proceso de reconstrucción, la rápida asimilación de estos códigos. Los planos y las memorias descriptivas indican que el 42 % de los inmuebles registrados en archivo son resultado de una reparación parcial o total de la fachada y el cuerpo principal.

En el Centro Histórico se destaca la producción de experimentados profesionales como: Antonio Bruna Danglad, Ulises Cruz Bustillos, Gerardo Vega Wright, Sebastián Ravelo Repilado, José Federico Medrano, Idelfonso Moncada, Francisco Ravelo Repilado y Felipe Fontanills Roca. El período de desarrollo del estilo, según la fecha de los proyectos, se enmarcó entre los años 1932 y 1948, y la etapa de auge asociada al número de obras proyectadas se refleja entre 1935 y 1941.

<sup>4</sup> Se entiende por edificios de vivienda en apartamentos aquellos que contienen de dos a tres viviendas familiares desarrolladas en diferentes niveles con acceso lateral independiente, donde una vivienda constituye la célula que se repite en altura; mientras que los edificios de apartamentos presentan un esquema evolucionado de bloques con más de tres viviendas familiares y circulación vertical al centro, siendo en este caso más de una vivienda la célula de desarrollo en altura. Tomado de: Soto, 2006 véase referencia 17.



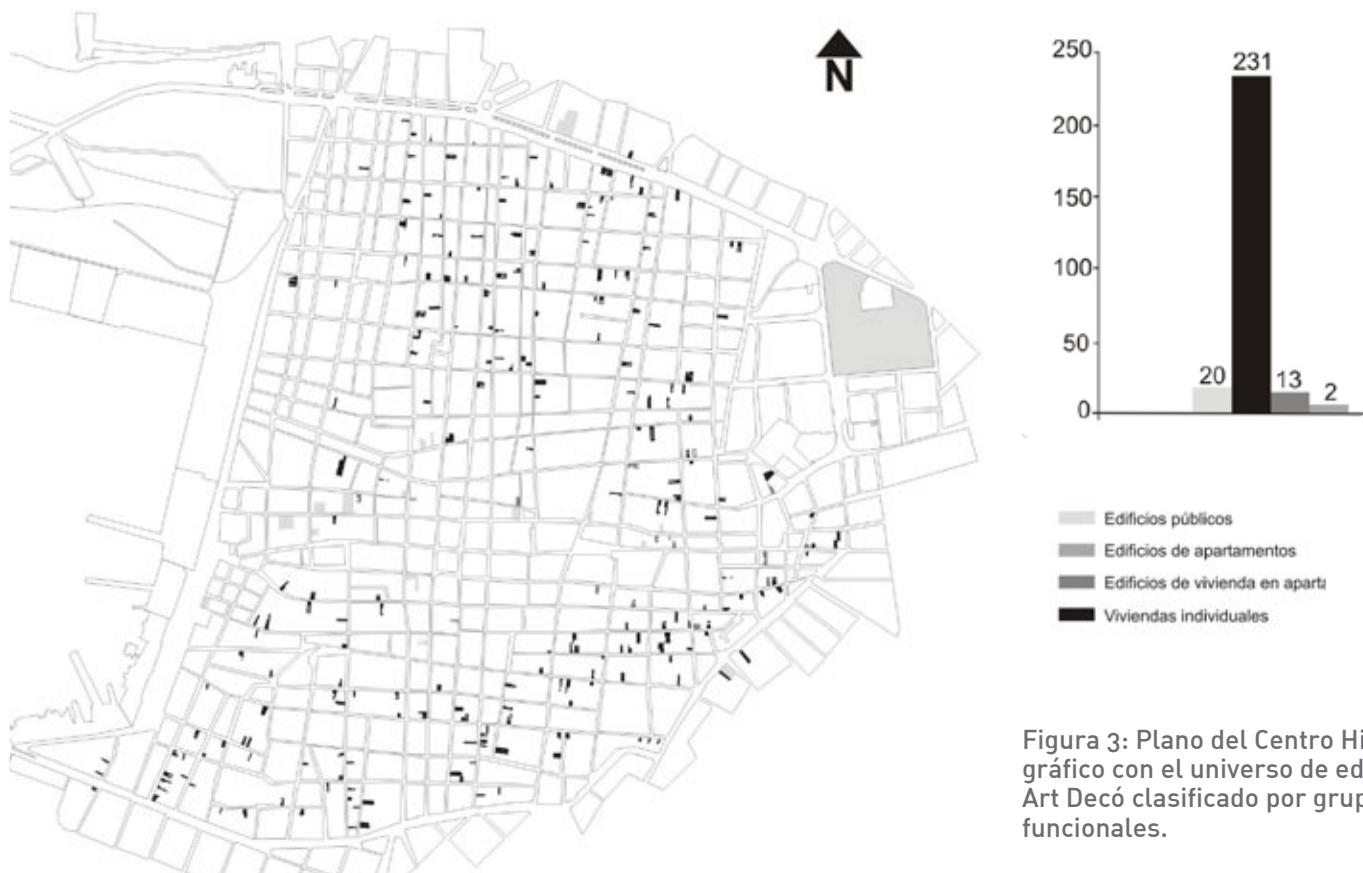


Figura 3: Plano del Centro Histórico y gráfico con el universo de edificaciones Art Decó clasificado por grupos funcionales.

Los arquitectos y maestros de obras que proyectaron arquitectura Art Decó, realizaron simultáneamente obras eclécticas a inicios de la década del 30, y para los años 40 comenzaron a producir edificaciones con rasgos protorracionalistas. Relacionado con ello, las obras Art Decó que mezclan códigos de estilos precedentes o posteriores, fueron concebidas en los períodos de 1932 a 1934 y de 1940 a 1948, manifestándose como resultado del paralelismo cronológico entre los estilos.

La evaluación del presupuesto<sup>5</sup> de las obras, así como la calidad de los materiales declarados en las memorias descriptivas, permite afirmar que el centro tradicional estaba ocupado por el proletariado y la pequeña burguesía. La clase social de menores recursos residía en modestas viviendas individuales, mientras un disminuido grupo ubicó en este céntrico sector sus establecimientos y edificios de vivienda en apartamentos, estos últimos con la idea de promover el negocio arrendatario.

Finalmente los expedientes revelan la evolución alcanzada por la arquitectura Art Decó, reflejada sobre todo en los componentes formales a nivel de fachada. Se percibe la continua simplificación de los elementos ornamentales, hasta quedar identificado el estilo exclusivamente por la presencia de pilastras y el escalonamiento del pretil. En los planos se detalla poco sobre la ornamentación en los interiores, no obstante en la planta y alzado persiste la representación del elemento divisorio entre las dos primeras cruías, el cual asume múltiples formas, manifestándose de igual modo la combinación del Art Decó con estilos precedentes o posteriores.

### Caracterización de la arquitectura Art Decó en el Centro Histórico

La caracterización de la arquitectura Art Decó del Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba se realizó tomando en cuenta las variables: solución formal y expresividad arquitectónica a nivel de fachada y en

<sup>5</sup> Los presupuestos de las viviendas ocupadas por el proletariado oscilaban entre 233 y 635 pesos; mientras los edificios de vivienda en apartamentos de la pequeña burguesía fluctuaba entre los 1203 y 4800 pesos.

los ambientes interiores principales. La relación entre las variables, subvariables y parámetros considerados para el estudio se muestran en la tabla 1.

**Tabla 1: Relación de variables, subvariables y parámetros considerados para el estudio de las edificaciones Art Decó del Centro Histórico de Santiago de Cuba**

VARIABLES	SUBVARIABLES	PARÁMETROS
Solución formal y expresividad arquitectónica a nivel de fachada	Tipo de fachada	Simple Corredor Balconaje
	Relaciones de la fachada:	
	Composición	Disposición de la carpintería
	Proporción	Altura del inmueble Número de niveles Relación entre las dimensiones de la fachada
	Predominio	Horizontalidad Verticalidad
	Elementos componentes de fachada:	
	Remate	Forma del remate
	Pilastras	Forma y terminación
	Carpintería	Tipo y forma de la carpintería en puertas Tipo y forma de la carpintería en ventanas
	Herrería	Secciones de la barra Diseño de la herrería
	Basamento (Si existiese)	Por topografía Por expresión formal
	Textura de la superficie de fachada	Lisa Rugosa
	Elementos decorativos de la fachada	Tipo y diseño de los elementos decorativos en el remate Tipo y diseño de los elementos decorativos en el desarrollo Tipo y diseño de los elementos decorativos en el basamento
Solución formal y expresividad arquitectónica en los ambientes interiores principales	Presencia de elementos divisorios entre crujías	Diseño y material de los elementos divisorios
	Presencia de elementos decorativos en interiores	Tipo y diseño de los elementos decorativos
	Diseño de pisos	Diseño y colores de pisos en espacios cubiertos Diseño y colores de pisos en espacios descubiertos

El análisis de estas edificaciones se realizó a partir de la selección de una muestra representativa, constituida por las obras que poseen integridad en los componentes formales, y priorizando aquellas documentadas en archivo, lo que permitió obtener información proveniente de fuentes documentales verídicas. Además, se aplicó un instrumento metodológico para la recogida de los datos en el terreno que garantizó la obtención de los resultados y el cumplimiento de los objetivos de la investigación. A continuación se muestra la síntesis de la caracterización formal expresada en las regularidades y singularidades de la arquitectura objeto de estudio.

Regularidades y singularidades de la arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba. Discusión de los resultados

En las edificaciones Art Decó ubicadas en el Centro Histórico existe un conjunto de elementos que se expresan de forma recurrente. Estos aspectos se pueden resumir de la siguiente manera:

- Los edificios públicos se ubican fundamentalmente en las esquinas y en las vías principales del sector. Se emplean chaflanes en los edificios ubicados en las esquinas, tanto de uso público como residencial.
- Predominan los inmuebles que poseen acceso a desnivel, resolviéndose a través del uso del escalón, del pretorio o de la escalera.

- Los inmuebles alcanzan hasta tres niveles, y las alturas son regulares en cada tipología desarrollada.
- Los tipos de fachada se manifiestan en sus tres modalidades: simple, corredor y de balconaje. (Figura 4a, 4b y 4c).
- Se evidencia la diferenciación en la fachada de las tres partes componentes: basamento, desarrollo y remate.
- En las fachadas predomina la verticalidad, no solo en el plano principal, sino también en los elementos componentes del mismo.
- Es característico de las edificaciones Art Decó analizadas los remates rectos, escalonados, curvos, triangulares y mixtilíneos.
- Se acude con frecuencia a la forma del remate y las decoraciones para jerarquizar el acceso principal.
- Destaca el uso de pilastras que recorren todo el alzado, combinadas con otras que pueden estar a 1/4, 1/3 o 1/2 de la fachada. Estas piezas aparecen pareadas generalmente en las esquinas.
- Prima el equilibrio simétrico de los vanos a nivel de fachada, con composiciones múltiples (VVPV, VPPV, PVP, PVVP) y (VP, VPVP, PVV, VPP). Ventana (V) y (P) puerta.
- La carpintería de puertas y ventanas se comporta de forma regular; pudiéndose encontrar combinaciones de tablero resaltado, persianería francesa, ventanas stuart y madera machihembrada.
- Los vanos siempre poseen lucetas en la parte superior, las cuales son en su mayoría rectangulares con motivos geometrizados (rombo, rectángulo y cuadrado).
- En los temas residenciales se torna frecuente la presencia de barandillas en las ventanas.
- Se emplea herrería en ventanas, lucetas y barandas. Los diseños suelen ser muy variados, recurriendo al uso de figuras simples como el rombo, el rectángulo, el cuadrado y el círculo.
- Los basamentos se encuentran revestidos de mármol, granito o poseen texturas rugosas.
- Predomina la textura lisa en las fachadas, aunque los remates y desarrollos presentan decoraciones geometrizadas a sobrerrelieve, incisiones verticales y horizontales, y azulejos en forma de rombos y cuadrados.
- En los interiores de las viviendas se localizan elementos divisorios entre los espacios de uso social como el recibidor y la sala, la sala y la saleta, y la sala y el comedor. Estas piezas son escalonadas, rectas, curvas y mixtilíneas. (Figura 5).
- Los elementos decorativos que generalizan en los interiores son los plafones en forma de círculo, cuadrado, rectángulo, rombo y octágono; así como los elementos geometrizados superpuestos en la carpintería interior. (Figura 6).
- El tratamiento de la iluminación se realiza a través de lucetas coloreadas que aportan cromatismo, y la carpintería francesa que tamiza la entrada luz.
- Se empleó el yeso y la madera machihembrada para los falsos techos.
- Las escaleras presentan zócalos con diseños fitomórficos y figuras geométricas simples. Se utilizó mármol o granito en escalones y pasamanos.
- Los pisos se resolvieron fundamentalmente con mosaicos de variados diseños, los cuales combinan hasta seis colores en una losa y se encuentran formando hasta ocho composiciones diferentes en un mismo local. Estos



Figura 4a: Vivienda en Corona No 273 e/ Habana y Maceo, Centro Histórico. Fachada simple.



Figura 4b: Vivienda en Calvario No 256 e/ Trinidad y Habana, Centro Histórico, 1939. Fachada de corredor



Figura 4c: Establecimiento de Mariano Coca (Banco financiero), Calvario No 451 esquina Enramadas, Centro Histórico, 1942. Arq. Francisco Ravelo Repilado. Fachada de balconaje.



diseños suelen ser lineales y concéntricos, empleando recurrentemente figuras geométricas simples, formas estrelladas, líneas en zigzag y representaciones fitomórficas (Figura 7).

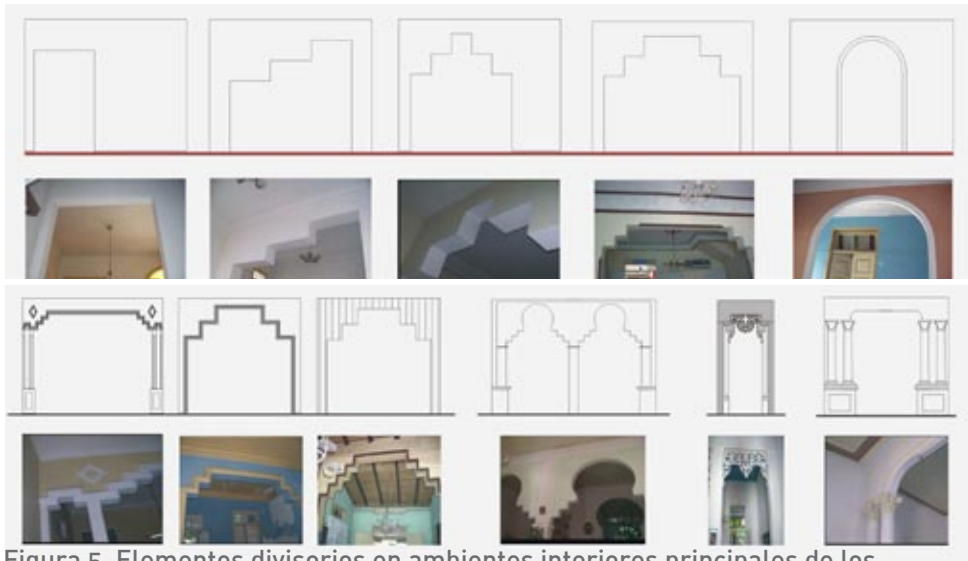


Figura 5. Elementos divisorios en ambientes interiores principales de los edificios residenciales.



Figura 6. Elementos decorativos en los ambientes interiores principales de los edificios residenciales.

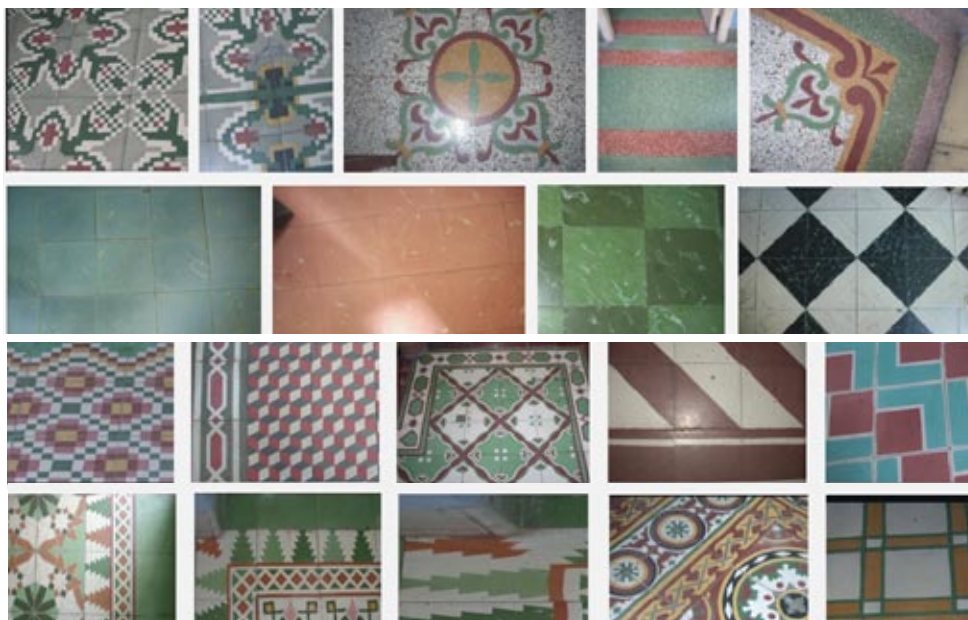


Figura 7. Diseños de piso en los edificios residenciales

- Los mosaicos utilizados en pasillos, patios interiores y patinejos poseen textura rugosa y menor grado de elaboración en los diseños.

- La paleta de colores manejada en el diseño de pisos, las lucetas y otros elementos decorativos es muy amplia, aunque predomina el uso de los colores verde, blanco, rojo, rosado, gris y amarillo.

Existen por otro lado, algunos rasgos que se expresan de manera excepcional en una de las obras, en una de las tipologías, o en uno de los grupos funcionales estudiados. Entre las singularidades se encuentran:

- La ubicación aislada y los componentes formales del conjunto de edificaciones de la actual Ciudad Escolar 26 de Julio (Cuartel Moncada), propios de la función militar que originalmente cumplía esta construcción.

- La existencia de accesos a desnivel como modo de adaptación a la topografía, constituye una distinción de la arquitectura en esta ciudad y en especial en este sector.

- La presencia del zaguán o carport en algunas viviendas modestas del Centro Histórico constituye un elemento singular en esta arquitectura.

- Las fachadas de los edificios de vivienda en apartamentos presentan equilibrio asimétrico, factor establecido por la posición del acceso a los niveles superiores.

- La herrería con diseños más elaborados se localizan en los edificios públicos. El uso de elementos fitomórficos geometrizados y líneas en zigzag solo se percibe en los inmuebles de este grupo funcional.

- Se localizan de manera puntual algunos rasgos que responden a la mezcla del Art Decó con los estilos precedentes, como el ranurado de los muros de fachada, el empleo de los arcos de medio punto y rebajado en lucetas, y la presencia del tejadillo y del postigo en puertas y ventanas (figura 8).

- En los interiores de las viviendas se emplean ocasionalmente los arcos de medio punto, rebajado y de herradura, así como los capiteles corintios en las columnas que componen algunas de los elementos divisorios.

- Resulta evidente la evolución de los esquemas formales hacia la modernidad manifiesta en los edificios de apartamentos a partir de escasa decoración, aristas redondeadas en balcones, listones de remaque en pretil, barandas de barco, piezas divisorias de sección continua y poca variedad en el diseño de piso (figura 9).

- En los edificios de vivienda en apartamentos aparecen de forma aislada zócalos con representaciones fitomórficas, rombos, cuadrados y octógonos.

- Como solución de piso se utilizó de forma reducida para los edificios de apartamentos la fundición integral de granito coloreado y junta de bronce.

De manera general, la definición de los rasgos caracterizadores de la arquitectura Art Decó en la ciudad histórica de Santiago de Cuba, contribuye a completar un fragmento significativo de la historiografía santiaguera y cubana.

## Conclusiones

La arquitectura Art Decó desarrollada en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba comenzó a manifestarse a partir de 1932, luego del terremoto ocurrido en el mismo año. Su presencia se extiende hasta finales de la década del cuarenta (1948), destacándose un marcado carácter de tránsito entre el eclecticismo y el Movimiento Moderno.

El análisis de las distintas soluciones formales y el modo en que se insertan estas obras en la peculiar trama de la ciudad antigua, permitió entender por un lado, la voluntad expresiva de los arquitectos y maestros



Fig. 8: Edificio de vivienda en apartamentos en Enramadas N° 526 e/ San Agustín y Reloj, Centro Histórico, 1934.



Fig. 9: Edificio de apartamentos en Corona No 507 e/ San Gerónimo y Enramadas, Centro Histórico, 1945.

de obras de la época y la manera en que fueron asimilados los códigos del renovador estilo; y por el otro, la estrecha relación establecida entre el medio y la arquitectura, expresada a través de la adaptación a la topografía y a las condiciones climáticas del sitio de enclave.

El diseño de las edificaciones estuvo asociado al poder adquisitivo de los propietarios, siendo ocupada la zona por la pequeña burguesía y el proletariado. De ahí que los componentes formales del Art Decó en este sector se manifiesten a partir de la presencia de pilastras adosadas, pretils escalonados, decoraciones geometrizadas a bajo relieve, incisiones verticales y horizontales, la utilización del azulejo como ornamento, el empleo de figuras simples en los diseños de herrería, del plano de piso y en los elementos decorativos al interior, así como la forma geometrizada de los elementos divisorios.

Estas obras, aunque en su mayoría modestas, hacen un aporte significativo a la imagen urbana del Centro Histórico de Santiago de Cuba, pues sus diversas tipologías se han insertado coherentemente al perfil de la ciudad, respondiendo de forma acertada a las regulaciones urbanísticas del área, lo que posibilita una clara lectura de la trama en su conjunto.



*Elidar Puente San Millán*

*Arquitecta e Ingeniera Civil. Máster en Gestión y Conservación del Patrimonio, Facultad de Construcciones de la Universidad de Oriente. elidarpsm@fco.uo.edu.cu*