

Inauguración del Complejo Cultural Universitario de la BUAP, Puebla, México

Manuel Sandoval



El Complejo Cultural Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México,¹ inaugurado el pasado 10 de noviembre es un espacio que revoluciona la cultura y el arte. Esta excepcional obra ejecutada en tan solo doce meses y valorada en ochocientos ochenta y seis millones de pesos es ya un hito de la modernidad. Al decir de su artífice, el Maestro en Arquitectura Manuel Sandoval Delgado y director general de obras de la BUAP, el Complejo es una obra minimalista con algunos elementos de alta tecnología, pero sobre todas las cosas una obra humanista que será el detonador de la cultura en Puebla y agrega que "entre las universidades públicas del país no existe un Complejo Cultural Universitario como el de la BUAP, ya que el de la UNAM tiene esos espacios dispersos en la ciudad de México, y el de la Universidad de Guadalajara goza de financiamiento privado."

Desarrollado en un área de 87 877 m² el Complejo responde a la necesidad de contar con un espacio para la promoción de la ciencia, la cultura, el arte y la tecnología. El Complejo Cultural Universitario será un espacio emocionante, divertido, donde se vivan y articulen cotidianamente las artes, el esparcimiento y el aprendizaje. La obra se enfocará a impulsar la cultura y el arte en todas sus expresiones, mediante la creación y celebración de encuentros, congresos y festivales que colocarán a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en el mapa cultural internacional

El concepto arquitectónico que se desarrolló en el Complejo Cultural Universitario se basó en los principios de la arquitectura minimalista con lo que se logró generar diversas sensaciones en el espacio con los mínimos elementos, provocando con ellos una máxima expresión con la mínima construcción, a través de vanos y elementos lo más puro y limpios posibles y además muy significativos.

En esta arquitectura se aplicaron conceptos compositivos como la síntesis, el orden, la repetición de elementos y pureza material, utilizando una geometría elemental de las formas, destacándose en ella la rectilínea y figuras como el cubo y el rectángulo que provocan espacios claros y limpios. Un elemento fundamental utilizado en esta propuesta arquitectónica fue el manejo de la luz natural, provocando claros-oscuros y sombras y la manipulación de la luz artificial en una serie de variantes cromáticas que hacen del Complejo Cultural Universitario un espacio vivo y alegre.

En el diseño de este complejo cultural, está vigente el precepto arquitectónico de "menos es más" de Mies Van der Rohe, donde se refiere a la estética y técnica de realizar las estructuras de un edificio eliminando paredes interiores y mostrando elegantes formas compositivas en planos puros, lisos y blancos.

La plaza andador del río, donde las formas que se presentan son lo más puras posibles y se definen en diseños geométricos

es donde se da especial importancia a la funcionalidad y sobre todo a su relación con el entorno creando así espacios armoniosos. En esta plaza se destacan cinco cuerpos de agua que conforman este río artificial y que sirve de contorno e integración con el área académica de las Escuelas de Artes y Comunicación. La vegetación está dispuesta en forma de líneas rectas que dan direccionalidad hacia el elemento culminante que es el auditorio.

La luz en este proyecto tiene una gran importancia, ya que se convierte en un material más y que es parte fundamental de los edificios. En este sentido también cabe destacar, cómo ha sido utilizada la iluminación arquitectónica con la intención de provocar sensaciones a través de visuales en donde se destacan los más diversos colores y tonalidades.

Las explanadas y jardines se caracterizan por estar realizadas en gravillas de tonos claros y pavimentos de diferentes colores, y texturas distribuidos estratégicamente con una diversidad de cuerpos geométricos a diferente escala y con áreas donde borbotones de agua permiten crear ambientes agradables.

El programa arquitectónico contó con seis edificios que albergan múltiples funciones como el restaurante Casa de los Muñecos, Peña Universitaria, Cafetería Universitaria, Centro de Talleres Artísticos, Sala Sinfónica, Unidad de Talento Emprendedor e Incubación de Empresas, Unidad de Tecnologías para la Educación, Unidad para el Desarrollo y la Excelencia Docente, Unidad de Recursos Interactivos, Centro de Formación Profesional Artística, Librería Universitaria, Salas de Cine de Arte para 286 espectadores, Teatro para 656 espectadores, Centro de Producción de Radio y BUAP TV, Galería de Arte, Centro de Seminarios, Aula Virtual, Centro de Consultoría, Centro de Convenciones, Explanada Universitaria de más de dieciocho mil metros cuadrados con capacidad para alojar treinta mil personas de pie y Auditorio Universitario. Este último desarrollado en tres niveles es considerado el primer recinto artístico mejor equipado por tener instrumentos de sonido e iluminación de última tecnología, valorados en veintiocho millones de pesos, el auditorio tiene una capacidad para 3 624 espectadores. Tres hectáreas han sido destinadas a la reserva ecológica y media de reserva arquitectónica.

En el Acto de Inauguración, el rector de la BUAP Enrique Agüera Ibáñez ofreció su tercer informe de labores ante la comunidad universitaria, contando además con la presencia del Gobernador del Estado de Puebla y otros invitados especiales. Los presentes en la cita pudieron admirar la magna obra diseñada por el maestro Sandoval Delgado y disfrutar del concierto del trovador Pablo Milanes.



La relación entre el edificio y el agua.



Fachada.



Vista lateral.



Vista del área central.

¹Los datos de la obra fueron aportados por el Maestro en Arquitectura Manuel Sandoval Delgado. La Oficina de la Dirección General de Obras, brindó la información general.