

PUERTO CABELLO, CIUDAD CORDIAL. EXPERIENCIA CONJUNTA DE CUBA Y VENEZUELA EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Klarissa Spencer

El trabajo muestra el proceso de identificación de los elementos con valor patrimonial en el fondo construido del Área de Intervención Patrimonial de la ciudad de Puerto Cabello, Estado Carabobo, Venezuela. En el mismo se relaciona la experiencia conjunta del modelo de gestión aplicado por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y la propuesta venezolana, para lograr la protección, conservación y revalorización del patrimonio construido en función de la implementación de proyectos experimentales y modélicos teniendo en cuenta las categorías tipológicas, que caracterizan la zona a intervenir. Palabras clave: patrimonio construido, proyectos experimentales.

The work shows the process of identification of the elements with heritage value in the built stock of the Area of Heritage Intervention in the city of Puerto Cabello, Carabobo state, Venezuela. Also is related the common experience of the management model applied by the Office of the Historian of the City of Havana to the Venezuelan proposal, to obtain the protection, conservation and revalorization of the built heritage in function of the implementation of experimental and modeler projects having into account the typological categories, that characterize the area to operate. Key words: built patrimony, experimental projects.

KLARISSA SPENCER BOGGIANO:

Arquitecta. Máster en Rehabilitación de Edificaciones. Especialista del Departamento de Inversiones de la Oficina del Historiador de La Ciudad, Ciudad de La Habana, Cuba.
E-mail: klarissa@inversiones.ohch.cu

Recibido: junio 2008

Aprobado: marzo 2009



Calle Bolívar en el tramo del área fundacional.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo consta de dos partes, se identifican en la primera los elementos con valor patrimonial en el fondo construido del Área de Intervención Patrimonial de la ciudad de Puerto Cabello, Estado Carabobo, Venezuela. Se realiza una caracterización general del área de estudio seguido de un breve análisis de la gestión del patrimonio que antecedió a la investigación realizada y una valoración de la posible aplicabilidad de los nuevos conceptos de la UNESCO sobre el patrimonio de la humanidad en el contexto. Se concluye esta primera parte mostrando la aplicación de la experiencia conjunta del modelo de gestión de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y la propuesta venezolana. En una segunda parte se refieren las categorías tipológicas utilizadas relacionando los elementos del fondo construido, que asociados a las mismas, poseen carácter o valores patrimoniales dentro del área de estudio. Se recibieron valoraciones positivas realizadas por prestigiosos asesores venezolanos corroborando la importancia del trabajo realizado al no contar con este antecedente en la ciudad de Puerto Cabello.¹

Venezuela vale bien el viaje que hay que hacer para llegar a ella. (...) Se deja a Curazao y a las pocas horas se llega a Puerto Cabello, pequeña ciudad pobre y casi arruinada, que hace todo el comercio de Valencia, la segunda ciudad del

país y muy cercana al puerto. Pero es animado, y está lleno de gentes trabajadoras, ese pequeño Puerto Cabello,.... causa pena la pobreza de la ciudad, la desigualdad de las calles, el abandono de los pobres pobladores...²

Esa es la imagen que José Martí deja escrita de Puerto Cabello, primera ciudad que visita en su viaje a Venezuela. Hoy, esta ciudad venezolana de principios del siglo XVIII, con una marcada influencia de la arquitectura hispanoantillana, es el polo de mayor atracción turística del Estado de Carabobo. Un amplio potencial proporcionado por la propia naturaleza, al que se le unen valores patrimoniales, históricos, arquitectónicos y culturales. La ciudad está custodiada desde la etapa colonial por un sistema de fortificaciones del que aún subsisten dos importantes piezas, el Fortín Solano, testigo de grandes acontecimientos históricos y el Fuerte San Felipe o Libertador que será el último bastión de la realeza en tierras venezolanas.

Además de sus atractivos naturales, Puerto Cabello es hoy el más importante puerto comercial de Venezuela al que se articulan un ambicioso diseño ferroviario que lo enlazarán en los próximos veinte años con regiones del país que atesoran significativas riquezas, un proyecto de cruceros y un desarrollo industrial de apoyo a la industria petrolera de la región.

Junto a una falta de política coherente en relación con la salvaguarda del patrimonio, se evidencian síntomas de una pobreza y conflictividad social que restan valores a su entorno: mayor índice de VIH infantil en Venezuela, delincuencia más elevada del Estado Carabobo y municipio con un tercer lugar en índice de prostitución.

A partir de los resultados obtenidos en el Modelo de Gestión Integral en la rehabilitación del Centro Histórico de La Habana desarrollado por la Oficina del Historiador de la Ciudad (OH), se ha formulado el Proyecto de Intercambio y Apoyo Técnico para el Rescate y Fortalecimiento del Patrimonio Histórico de Puerto Cabello, Estado Carabobo, Venezuela, que contempla entre sus objetivos el Diseño e implementación de proyectos pilotos vinculado con la elaboración de un Diagnóstico General y del Plan Especial de Desarrollo Integral de su Centro Histórico.



Calle Bolívar, principal arteria de la ciudad en las primeras décadas del siglo XX. Foto cortesía de Arq. Sara de Atiénzar.

La experiencia en la aplicación de este modelo reafirma la necesidad de realizar un **proceso de rehabilitación integral** que concilie la recuperación de los valores patrimoniales con las necesidades de desarrollo cultural, social y económico. Este proceso que se basa en el tratamiento respetuoso y consciente de los valores heredados, debe realizar actuaciones paralelas a la formulación del Plan de Intervención con la identificación de aquellos **proyectos experimentales y modélicos que muestren alta viabilidad financiera, institucional, patrimonial y social**, cuyo impacto genere sinergias positivas para el **proyecto y la ciudad**, favoreciendo la replicabilidad de futuras iniciativas. Se encaminan esfuerzos hacia acciones de mantenimiento, conservación, reparación, rehabilitación y nuevas construcciones, actuaciones que, extendidas de manera generalizada al fondo edificado constituyen un instrumento eficaz de gestión, planeamiento participativo, flexible y realista, a la vez que, como política, forman parte de los objetivos estratégicos encaminados a potenciar la economía de la ciudad y el mejoramiento de la calidad de vida de la población.

CARACTERIZACIÓN GENERAL DE LA CIUDAD DE PUERTO CABELLO. ANTECEDENTES DEL PROCESO DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO

En una caracterización general de la arquitectura venezolana, necesaria para la comprensión del contexto, se pueden apuntar las opiniones de Grazziano Gasparini:

Las construcciones coloniales venezolanas se adaptaron a una forma de vida modesta, y nunca llegaron a rivalizar con las edificadas en las capitales virreinales. Ellas son la expresión sencilla de una serie de limitaciones histórico-económicas, aceptadas con dignidad y aplicadas con equilibrado sentido humano a la que se añade una sensibilidad manifiesta aunque anónima.

En vano buscaremos ejemplares de alto valor artístico. La misma modestia arquitectónica que caracteriza a las construcciones religiosas se encuentra en los edificios civiles y, la aparición en fecha tardía de algún momento de cierta riqueza decorativa no pasa de ser una excepción.

¹Los asesores que remitieron su valoración son Asdrúbal González, cronista de la ciudad de Puerto Cabello, el arquitecto Juan Carlos León, Jefe del Departamento de Conservación del Instituto de Patrimonio Cultural de Venezuela (IPC), la arquitecta Annabella Spagnollo, Especialista del referido Departamento; la arquitecta Sara Atiénzar, Especialista de reconocido prestigio en la rama y profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad "José Antonio Páez" del Estado Carabobo, Venezuela; el doctor José Gabriel Carrasco, presidente de CORPOPUERTO y la economista Dulce María. Amagro, Gerente de Turismo de CORPOPUERTO, a los cuales sirva este como agradecimiento por la ayuda brindada en la revisión del trabajo.

²José Martí: "Viajes/diarios/crónicas/juicios". *Obras Completas*. t. 19. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1975.

Nuestras casas no fueron palacios con alardes de refinamiento en que los estilos dejaron honda huella; su lujo no consistía en exuberantes decoraciones: lucían por su sencillez y nobleza, eran ricas por sus vastas proporciones por su ámbito luminoso y fresco que convidaba a vivirlas, a gozar de su holgura capaz de toda grandeza, a reposar con placidez en la serenidad de su ambiente.

La técnica importada por el español, de más complejos conocimientos y variabilidad en el uso de los materiales, fue difundiéndose hasta los sitios más apartados y aplicada hasta las más modestas construcciones. Al aprendizaje le sucedió la asimilación de los nuevos conocimientos y la intervención de indios, negros o mestizos en las obras dirigidas por los españoles, lo que contribuyó a divulgar las nuevas modalidades técnico-constructivas.³

La práctica en la recuperación del patrimonio en Venezuela es relativamente reciente y no cuenta con estudios e información de partida suficientes. Como ocurre de forma general, un número importante de inmuebles del período colonial desaparecieron al ser demolidos a partir de las décadas del 1940 y 1950 en que el **boom petrolero**, las necesidades del **progreso** y la adaptación de nuevos usos e infraestructura consideraron inútiles a inmuebles de valor que marcaron un hito en la historia de las ciudades. Con anterioridad el tratamiento análogo que se da a las construcciones, se refiere asimismo en el citado texto de Gasparini:

...las destrucciones y principalmente las sustanciales modificaciones, las ocurridas en las edificaciones venezolanas en las postrimerías del siglo XVIII en que el gusto por las formas barrocas sufrió un cambio radical, para orientarse hacia las nuevas modalidades del arte neoclásico. El nuevo estilo se fue imponiendo poco a poco, aunque sin llegar a triunfar completamente, puesto que no pudo desarrollarse debido a los acontecimientos históricos que culminaron en la Independencia, no faltando casos en los cuales los dos estilos, barroco y neoclásico, fueron usados en la misma obra y posteriormente a fines del siglo XIX fundamentalmente en el período guzmancista en que una

disposición gubernamental inclinó de manera oficial los principios estéticos hacia "el confuso eclecticismo europeo" mediante la construcción de varias obras públicas con estilos neoclásicos, contribuyeron a la total desaparición de obras anteriores.⁴

Dadas estas circunstancias, es comprensible, que el amplio acervo cultural de la nación venezolana se encuentra en muchos casos en situación de riesgo: las culturas indígenas con su patrimonio intangible; **los sistemas de fortificaciones ubicados a lo largo de la costa** y en el río Orinoco; las construcciones palafíticas al Occidente del país; el patrimonio industrial diseminado por la nación; la primera ciudad insular, Nueva Cádiz de Cubagua, fundada para la explotación perlífera; el Cementerio Judío de Coro, el más antiguo de su tipo en América Latina; los campos petroleros, el emblemático conjunto de viviendas multifamiliar El Silencio⁵ y otro número importante de sitios que engrosaría la lista de forma alarmante.



Callejón de La Jeringa, primera calle construida en la ciudad. A la derecha, fachada lateral de la Casa Guipuzcoana. Foto de la autora.



Casa Guipuzcoana. Inmueble más importante de la Zona Protegida de la ciudad de Puerto Cabello. Considerada la Casa Fundacional, es hoy Monumento Nacional. Foto de la autora.



Patio interior. Casa de Simón Bolívar. Caracas. Foto cortesía de la arquitecta Liset Roura.



Modificaciones en fachadas donde se aprecia la sustitución de aleros por cornisas al estilo neoclásico. Inmuebles en calle Anzoátegui. Fotos equipo de CORPOPUERTO.



Modificaciones de fachada. Inmuebles en callejón de Uzlar, pertenecientes al conjunto de la Casa Guipuzcoana donde se ubicaban dependencias importantes para la vida de la ciudad. Fotos de la autora.

En una caracterización preliminar del área de estudio, es posible señalar algunos aspectos importantes del entorno edificado de Puerto Cabello y de los antecedentes de la gestión de su Patrimonio.

- Por sus condiciones naturales este lugar fue escogido para construir un gran puerto, constituyéndose en 1733, gracias a la Compañía Guipuzcoana, en un centro fundamental del comercio. Considerado como el mejor puerto de la costa y puede ser de todas las indias⁶ desde aquí salía el cacao, el café, el algodón y el índigo, convirtiéndose en recinto amurallado a partir del siglo XVIII.

- El estudio de la evolución urbana permite reconocer la singularidad de la ciudad, separada históricamente en dos, hecho que, al tener semejanza con otras ciudades de la región insular marca un hito en las influencias entre las distintas culturas de los países de la zona.

- El área fundacional mantiene un perfil urbano donde predominan las edificaciones de una y dos plantas con casas de grandes ventanales tipo andaluz, prominentes balcones de madera y la ausencia de portales.

- La ciudad tiene un Centro Histórico con escaso movimiento y que como una gran "escenografía", mantiene en muchos casos solo las fachadas de construcciones que en su interior han colapsado por completo. Con una Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación, que no incluye otros lugares de valor histórico, arquitectónico y arqueológico, presenta un proceso descontrolado de urbanismo —faltantes, horadaciones, derrumbes— y un deterioro y (o) inexistencia de servicios esenciales (escuelas primarias, parque infantil, comercios, instituciones de salud, etcétera).

- La diferenciación de las distintas áreas de la Zona Protegida a través del uso de los materiales de construcción merece una adecuada valoración en la salvaguarda del patrimonio urbano ya que puede constituir una importante referencia para la lectura de la evolución de la misma.

- Se evidencia un uso inadecuado de técnicas y materiales de construcción y no se cuenta con una fuerza constructora especializada en los trabajos de conservación y rehabilitación.

- Algunos testimonios edilicios de la historia de su actividad comercial, que en su momento se realizaron con técnicas de avanzada y actualmente dignas de ser preservadas, al modificar su utilización original plantean nuevos retos y soluciones particulares para el proceso de refuncionalización.

- Existe una falta de información documental de partida y bibliografía de consulta. A ello se une el relativamente poco conocimiento de las influencias en todos los ámbitos, de culturas cercanas o limítrofes que ayudan a conformar el paisaje cultural heredado.

- Desde el punto de vista institucional no existe un ente coordinador de la gestión de rehabilitación integral siendo el conocimiento del tema relativamente limitado. La falta de un proceso controlado de intervenciones ha provocado que en algunos casos el deterioro actual que se presenta sea irreversible, dificultando su valoración como "bien de valor universal excepcional".⁷

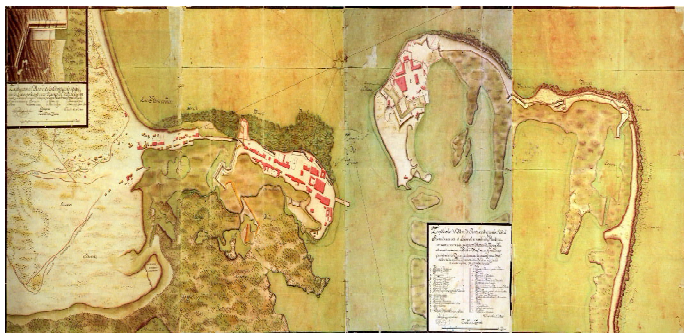
³G. Gasparini: *La arquitectura colonial en Venezuela*. Tercera edición. Ed. Armitano, Caracas. 1972.

⁴G. Gasparini: *Idem*.

⁵ICOMOS Venezuela. *Patrimonio en peligro*. "Venezuela"(20)

⁶José de Olavarriaga de Pedro: Instrucción general y particular del estado presente de la Provincia de Venezuela en los años de 1720 y 1721 en M. Briceño: *Estudio preliminar. Instrucción general y particular del estado presente de la provincia de Venezuela en los años de 1720 y 1721*, de Pedro José de Olavarriaga. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela, Caracas, 1965.

⁷"Convención para la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural". Art. 1. París, 1972.



Explicación del Plano de Puerto Cavello (sic) que contiene desde la Punta Brava hasta el Llano por la salida del Pueblo Por Juan de Gayangos y Lascari. Año 1744. Se aprecia "La Estacada" que separaba el poblado viejo o "Puente Adentro" primer centro de la ciudad de Puerto Cabello recinto cercado y amurallado y el Arrabal o "Puente Afuera". En el lado este de la bahía, el Fuerte de San Felipe o Castillo Libertador. Copia del original que se encuentra en el Archivo de Historia Militar de Madrid. Foto cortesía de la Arq. Sara de Atiénzar.



Calle Comercio segunda arteria vial de la Zona Protegida. Obsérvese el perfil urbano con predominio de las edificaciones de una y dos plantas y los techos inclinados que caracterizan la imagen de la ciudad. Foto de la autora.



Calle Bolívar en la actualidad. Aún se conservan las casas de grandes ventanales tipo andaluz, prominentes balcones de madera y la ausencia de portales. Foto equipo de la OH.



Calle Bolívar.

La rehabilitación integral que propone el Proyecto abarca la intervención física desde las etapas iniciales de la formulación del Plan, en inmuebles de reconocidos valores y en el conjunto edilicio, lo que permitirá mantener la vitalidad de la imagen urbana y la convivencia con una población, que interactúa de una forma dinámica. El trabajo a realizar plantea por tanto un claro carácter "progresivo", en tanto prevé la incorporación gradual de diversas especialidades y la aproximación inter y transdisciplinaria que rebasa los tradicionales enfoques históricos y artísticos. Con ello se facilitará, entre otros resultados la inserción adecuada de nuevas estructuras, funciones y tecnologías aplicadas, en una "ciudad heredada" que pueda funcionar en concordancia con estos requerimientos, aportando una expresión contemporánea en las nuevas acciones y preservando, al mismo tiempo, sus valores patrimoniales.

Es preciso, entonces, fortalecer el proceso de gestión, preservación y recuperación de los elementos de valor

patrimonial facilitando la **identificación, protección, conservación y revalorización** de los mismos y perfeccionando los métodos de intervención que permitan hacer frente a los peligros que amenazan estos valores y logrando un proyecto que garantice su sostenibilidad, sustentabilidad y la puesta en valor del patrimonio rehabilitado.

Ante este reto y desde las etapas iniciales del Proyecto, la pregunta fundamental fue: ¿Cuáles son los elementos del patrimonio construido que por sus valores deben ser preservados en los trabajos de recuperación física de los inmuebles del Área de Intervención Patrimonial de Puerto Cabello? Al conocer las características tipológicas, urbanas, espaciales, funcionales, formales y constructivas que caracterizan los inmuebles en las distintas áreas de la zona a intervenir, es posible obtener mejores resultados en la implementación de los referidos proyectos modélicos, y favorecer el proceso de categorización de las edificaciones del Área de Intervención Patrimonial.

**LA NUEVA POLÍTICA DE LA UNESCO
SOBRE EL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.
CREACIÓN DE ITINERARIOS CULTURALES.
EL CASO DE PUERTO CABELLO**

Desde hace algunos años la UNESCO está introduciendo un cambio de gran significación en la política de concesión del título de Patrimonio de la Humanidad. Si hasta ahora esa distinción se ha venido dando a bienes y lugares concretos de especial relevancia, en estos momentos, sin abandonar esa línea, se introduce la valoración de **rutras o itinerarios culturales** de carácter transnacional⁸ puntualizando en los temas de patrimonio y turismo.

La naturaleza multidimensional y universal de estos criterios destaca no solo los valores culturales o históricos de determinados espacios y paisajes, sino también "los movimientos de población, el encuentro, el diálogo, el cambio y la interfecundación de las culturas en el espacio y en el tiempo, a la vez que se insiste en la importancia que tienen los mismos para la comprensión mutua, la lectura plural de la historia y la cultura de la paz." A través de esas rutras, que logran configuraciones de corredores o de redes "se afirma la identidad de los distintos pueblos y se revela una dimensión que supera el marco local, la conexión, la comunicación y el intercambio, así como las influencias recíprocas."⁹

Los países iberoamericanos en general tienen valores culturales e históricos todavía poco valorados lo que puede ser revertido con estas rutras culturales. A tenor de un resurgimiento del área en todas las esferas del quehacer humano, se presentan actualmente numerosas iniciativas que se valoran y que ya mencionan una serie de posibles rutras culturales: **el sistema de fortificaciones del área del Caribe y el Golfo de México**, la red de caminos reales de Argentina hispánica, el itinerario cultural andino Qhapaq Ñan, **la ruta del cacao**, la ruta del azúcar, etcétera.

Por su vinculación con el entorno que nos concierne, se destacan las rutras culturales relacionadas con la colonización española en general y rutras relevantes en los procesos urbanos coloniales. "El Camino Real Intercontinental" como eje central de una red de la que forman parte distintos bienes culturales —ciudades históricas, paisajes culturales, etcétera.—, y en el que se destacan la "Caminería de la Costa Caribe": Nombre de Dios - Cartagena - Santa Marta - Maracaibo - Coro - La Guayra; dentro del "Camino Real En Nueva España", "Camino Real En Nueva Granada". El Fuerte de San Felipe de Puerto Cabello, como parte de la "Estructura defensiva de Nueva Granada, Sistema Defensivo Venezolano" destacando que: "...las fortalezas y todo el arte de la ingeniería militar muestran los diferentes niveles de desarrollo científico y tecnológico, así como las relaciones entre ciencia y economía, representando un universo científico que ayudó a cambiar el mundo".¹⁰ "La Ruta Comercial del Cacao en Venezuela"; las "Rutras de difusión de la Revolución Industrial En Los países Iberoamericanos" y "Ciudades Históricas", otorgando un mayor papel a las ciudades periféricas menos conocidas —como es el caso de la ciudad de Puerto Cabello—; las rutras que abarcan las "obras e instalaciones públicas": Puertos internacionales y redes de abastecimiento e "Itinerarios vinculados a la minería histórica" sin restar importancia al estudio de las propuestas de "rutras culturales precolombinas ancestrales".



Fuerte de San Felipe de Puerto Cabello primera construcción militar de la ciudad. Terminada en el año 1733 fue el último bastión de la realeza en territorio venezolano. Vista aérea. Foto equipo de CORPOPUERTO.



Fuerte de San Felipe de Puerto Cabello visto desde la ciudad.



Fuerte de San Felipe de Puerto Cabello. Detalle de uno de los muros.

⁸ H. CAPEL, "Las rutras culturales como Patrimonio de la Humanidad. El caso de las fortificaciones americanas del Pacífico". biblio. 3W. *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, Universidad de Barcelona, Vol. X, No. 562, 30 de enero de 2005. <http://www.ub.es/geocrit/b3w-562.htm>

⁹ Idem.

¹⁰ Idem.



Imagen urbana. Calle

Aunque hasta el momento se han destacado las rutas de carácter transnacional que pueden inscribirse como Patrimonio de la Humanidad, el concepto ha incorporado el principio de los diversos niveles de significación del patrimonio, algunos de valor universal, otros de importancia nacional, regional o local lo que permite poner en valor aspectos e itinerarios poco atendidos hasta hoy.¹¹ Se conoce que el alto grado de deterioro irreversible que tiene el área histórico-patrimonial de Puerto Cabello lo sitúan actualmente en un lugar desfavorable para su posible categorización cultural o como "valor universal excepcional". No obstante, ratificando los propósitos de promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo y tomando en consideración los nuevos conceptos en el propio contexto local —posición geográfica, objetivos fundamentales de la fundación de la ciudad, autenticidad de su traza urbana o la interrelación cultural que muestra en sí misma ante la mezcla de lo hispano y lo antillano—, se reconoce en Puerto Cabello una vocación especial para estar incluido en algunas de estas rutas, vislumbrando la posibilidad de profundizar en los esfuerzos en esta dirección. Sin embargo, en la literatura revisada hasta el momento no se encuentra la ciudad incluida en ninguno de los itinerarios identificados.

Es oportuno provocar un análisis que permita evaluar los elementos de ese acervo genuino y auténtico que aún permanecen, promover su conservación y potenciar la participación de la ciudad y su Zona Protegida en algunos de estos conjuntos o redes. Puede considerarse, incluso que las referidas "rutas" son un potencial de estímulo para enriquecer las propuestas de intervención en la ciudad de Puerto Cabello.

APORTES DE LA EXPERIENCIA DE LA OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA TALLER DE TIPOLOGÍAS. ANÁLISIS DE CATEGORÍAS TIPOLOGICAS

Como parte del trabajo conjunto realizado por los equipos de Cuba y Venezuela dentro del Proyecto de Intercambio se elaboró la "Propuesta de Área de intervención patrimonial para la ciudad de Puerto Cabello"¹² que amplía la zona con



La vinculación del comercio con la vivienda es un recuso común.

declaratoria oficial y que se adoptó como área de trabajo. Como muestra para el estudio se tomaron un total de ochenta y cinco inmuebles y parcelas que forman parte del Potencial de Proyectos Pilotos,¹³ el Potencial de Viviendas¹⁴ y otros inmuebles que por sus características aportan datos importantes en la identificación de elementos patrimoniales y que esencialmente constituyen los sitios donde se comenzarán las acciones de intervención física.

Al no contar con investigaciones actualizadas sobre el tema se tomó como instrumento de partida la experiencia del Centro Histórico de La Habana acerca de las tipologías de vivienda para su aplicación a las condiciones del área de estudio. Sin embargo, la fundación de la ciudad de Puerto Cabello, estuvo desde sus inicios estrechamente vinculada a la actividad comercial por lo que una parte importante de los edificios que conformaron esta primera etapa y que se continuaron desarrollando de forma paralela al avance del puerto comercial corresponden a tipologías con una manifiesta vocación comercial lo que evidenció la necesidad de completar esta clasificación. Para analizar la problemática se realizó un taller de Tipologías que como experiencia, promovió la aplicación de los planteamientos del libro de texto de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela (UCV) *La cuestión de las tipologías arquitectónicas*, de A. Colmenares,¹⁵ que permite analizar parámetros que, antecediendo a la aplicación de otros instrumentos de gestión, complementan una apreciación inicial y significativa de los aspectos esenciales vinculados con el análisis. Haciendo referencia al modelo Vitruviano, el texto citado "permite clasificar las tipologías en tres grandes categorías, las cuales denotan un dominio de fenómenos y de características similares que ocurren en la conformación de las edificaciones". Estas categorías son:

1. Tipologías funcionales. (*utilitas*: Comodidad).
2. Tipologías tectónicas. (*firmitas*: Permanencia).
3. Tipologías formales. (*venustas*: Belleza).

A las que se agrega una cuarta clase, para caracterizar el problema de la inserción de las edificaciones en el contexto urbano-ambiental:

4. Tipologías urbanas. (*genius loci*: Síntesis)

En la clasificación presentada se definen los aspectos principales vinculados con la valoración del patrimonio que caracterizan a cada categoría tipológica, lo que facilitó la identificación de los elementos del fondo construido que, asociados a las mismas poseen valores patrimoniales. Los resultados del proceso de identificación realizado se expondrá en próximos artículos.

CONCLUSIONES

1. La investigación realizada pudo constatar, la aplicabilidad de los procesos y principios del modelo de gestión que la Oficina del Historiador de la Ciudad ha puesto en marcha en el Centro Histórico de La Habana, en contextos y condiciones disímiles, siempre que los mismos estén regidos por la debida flexibilidad y adecuación a las características y requerimientos de cada caso en específico. Es recomendable la continuidad de **experiencias e intercambios** de este tipo por los beneficios recíprocos que pueden generarse para el mejoramiento de la gestión integral de los centros históricos en el área.

2. La experiencia ha permitido la extensión del conocimiento y la asimilación en la transferencia horizontal de esta disciplina en el área como parte de la política de cooperación multinacional que propicia el intercambio de experiencias entre instituciones y la promoción de actividades multinacionales. La incorporación de estos resultados podrá incentivar la realización de otras investigaciones que, dentro de las estrategias de cooperación técnica multilateral en ciencia y tecnología en América Latina y el Caribe permitan fortalecer y estimular el desarrollo sustentable. Este conocimiento podrá contribuir a la difusión del proyecto que ha dado origen a la investigación y a elevar el conocimiento de la comunidad residente al incorporar la temática en los cursos de formación y capacitación a nivel general que se organicen, al tiempo que constituye un significativo aporte cultural para la memoria e identidad de la comunidad y en la medida de su difusión, a la cultura de Venezuela en general.

3. Los resultados obtenidos constituyen una importante base técnica para abordar de forma paralela al Plan de Desarrollo Integral, la implementación de proyectos modélicos lo que tendrá una repercusión financiera significativa, tanto por su aplicación adecuada en el proceso de intervención como por la creación de nuevos espacios vinculados a la actividad económica.

4. Es conveniente realizar un estudio que abarque la **recopilación y catalogación de toda la información de mapas y planos urbanos históricos de la ciudad**. Se insiste en el tratamiento multidisciplinario que deberá darse a la investigación, más allá de la valoración historicista que habitualmente se da a estos temas lo que limita el conocimiento de la diversidad patrimonial que atesora el lugar. Debe



Margarita Ampliación Posada Santa Margarita.



Tipica fachada con balcón. Tipología habitacional de la etapa colono.

¹¹Idem.

¹²"Diagnóstico General del Centro Histórico de Puerto Cabello y otros sitios de interés del territorio". Oficina del Historiador - CORPOPUERTO. Junio 2006.

¹³"Diseño e Implementación de Proyectos Pilotos". pp. 4 y 5.

¹⁴Idem, pp. 79, 80 y 81.

¹⁵La cuestión de las tipologías arquitectónicas. Ediciones de la Biblioteca de Arquitectura. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, s/f.

profundizarse en la investigación y estudio de la influencia de otras ciudades de las Antillas y Tierra Firme en la arquitectura de la ciudad de Puerto Cabello lo que permitirá argumentar y divulgar la importancia local, nacional, y regional de esta parte de la cultura venezolana.

5. La ciudad de Puerto Cabello y sus sitios de interés patrimonial tienen un potencial que le permite incentivar su posible integración al acervo cultural que se recoge en las rutas culturales transnacionales. Sería recomendable iniciar los estudios que permitan fundamentar una propuesta para la incorporación de la ciudad de Puerto Cabello a las **rutas culturales** en estudio para el área del Caribe o en caso de no ser posible, a la integración de un **corredor cultural** teniendo en cuenta los vínculos indudables que tuvo en sus orígenes a actividades profundamente relacionadas con las temáticas referidas lo que podrá a su vez contribuir a estimular la gestión del patrimonio que se realiza en el territorio.

BIBLIOGRAFÍA

- BRICEÑO, MARIO: *Estudio preliminar. Instrucción general y particular del estado presente de la provincia de Venezuela en los años de 1720 y 1721*, de Pedro José de Olavariaga. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela, Caracas, 1965.
- CAPEL, H: "Las rutas culturales como Patrimonio de la Humanidad. El caso de las fortificaciones americanas del Pacífico". biblio. 3W. *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, Universidad de Barcelona, Vol. X, No. 562, 30 de enero de 2005. <http://www.ub.es/geocrit/b3w-562.htm>
- COLMENARES, ABNER J.: *La Cuestión de las Tipologías Arquitectónicas*. Ediciones de la Biblioteca de Arquitectura. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, s/f.
- DE GISORS, ANSELMO MICHEL: *Puerto Cabello. América Austral/1973*. Colección Historia. Dirección de Cultura. Ediciones del Gobierno de Carabobo. Alfonso Marín. Valencia, 1990.
- Diagnóstico General del Centro Histórico de Puerto Cabello y otros sitios de interés del territorio*. Oficina del Historiador - CORPOPUERTO. Junio 2006.
- GASPARINI, GRAZIANO: *La arquitectura colonial en Venezuela*. Tercera edición. Ed. Armitano, Caracas. 1972.
- GONZÁLEZ, ASDRÚBAL: *Puerto Cabello reencuentra su pasado. Rescate de la Zona Histórica*. Ediciones del Gobierno de Carabobo. noviembre, 1990- febrero, 1996.



Teatro Municipal.



Entorno a teatro Municipal.

GONZÁLEZ BATISTA, CARLOS: *Antillas y Tierra Firme*. s/p, s/f.

La UNESCO y el Patrimonio Mundial: La UNESCO y la defensa del Patrimonio. <http://www.patrimonio-mundial.com/>

MUÑOZ, FRANCISCO: "Estudio sobre el urbanismo colonial y las fortificaciones hispanoamericanas con relación de los principales itinerarios culturales de comunicación" (camineras reales y rutas comerciales interoceánicas). Seminario Internacional de Ciudades Históricas Iberoamericanas (Toledo, 2001); www.esicomos.org, febrero 2006.

MUTAL, SYLVIO: "Ciudades y Centros Históricos de América Latina y El Caribe. Algunas Consideraciones: El Futuro de las ciudades históricas". Apuntes para la Conferencia del Evento Internacional. La Habana, Septiembre 2003.

PINTO, C. MANUEL y JOSÉ CARRILLO: "Proceso de la Formación de Puerto Cabello". (Documentos). Ed. Banco del Caribe, C.A. Caracas. 1973.

"Programa de Desarrollo Integral. PDI. Plan Maestro de Rehabilitación Integral". Oficina del Historiador, La Habana, 2000.

"Puerto Cabello, la Ciudad Cordial de Venezuela", *Revista Punta Brava*. No. 12, mayo, 1967.

SABATINO PIZZOLANTE, JOSÉ ALFREDO: *Historia y presencia de una cámara centenaria. Cien años de la Cámara de Comercio de Puerto Cabello*. Clemente Ed., C.A. Valencia, Venezuela. Puerto Cabello 1997.

ZAPATERO, JUAN MANUEL: *Historia de las fortificaciones de Puerto Cabello*. Ed. Banco Central de Venezuela. Caracas, 1977.

ICOMOS: *Ciudades históricas. Tipología fundacional de la ciudad histórica iberoamericana y evolución e inventario de las ciudades y poblaciones históricas*. www.esicomos.org

ICOMOS: "Venezuela". Patrimonio en peligro.

"Venezuela". <http://www.international.icomos.org/secretariat@icomos.org>, febrero 2006.

ICOMOS Venezuela. "Historia y practica nacional de la conservación. La formulación y discusión del concepto de autenticidad en el caso venezolano". www.icomos.org/usicomos/Symposium/ 1996.

"Informe Mundial 2000 de ICOMOS sobre Monumentos y Sitios en Peligro". <http://www.international.icomos.org/>. 2000.

Entrevistas a: arquitecto José Manuel Rodríguez, presidente del IPC Venezuela, el arquitecto Juan Carlos León y licenciada Lilia Tellez, jefes de departamento del IPC, arquitecta Sara Atiénzar, Doctor José Gabriel, Asdrúbal González, arquitecta Yanet Doumet de Alcalá, directora municipal de Planeamiento Urbano, ingeniera Iskra Vargas, directora municipal de Ingeniería, ingeniero Óscar Hernández, director municipal de Catastro, señor Nelson Vielma, director municipal de Cultura, arquitecta Ingrid Müller. MINTUR, el arquitecto Luis Guillermo Marcano, y arquitecta Claudia Araujo profesores de la Universidad Central de Venezuela (UCV), doctor Armando Rafael Rojas, dueño de la Posada Santa Margarita, ex funcionario del cuerpo diplomático de Venezuela, señora Heufife Carrasco, directora sectorial Artesanía, CONAC, historiadores David Chacón Rodríguez y Carlos Edsel Gonzáles; Pedro Medina y Moisés Serrano, asistentes de coordinación operativa del Censo de Bienes de Interés Cultural del IPC y Carmen Heredia, coordinadora del IPC en el Estado Carabobo. Entrevistas realizadas por la autora, el equipo de la OH y especialistas venezolanos entre abril, mayo y junio del 2006 y 2007.



Las transformaciones que han sufrido muchos de los espacios y edificaciones del centro histórico de Puerto Cabello.