

ENTRE LA ARQUITECTURA Y LA ARAGÓN

Ada Portero

En este año 2007 se conmemora el centenario del nacimiento del eminente músico Alejandro García Caturla. **Arquitectura y Urbanismo** le rinde homenaje en estas líneas.

Escuela Municipal de Música Alejandro García Caturla, Marianao. Arquitecto Alberto Robaina.



Estas son memorias que vienen rondando desde octubre del año 2005, cuando se celebró en la sede de la UNAICC el Primer Seminario Nacional de Arquitectura del Movimiento Moderno en Cuba, organizado por la dirección del Grupo cubano para la Documentación y Conservación de las Obras del Movimiento Moderno (DOCOMOMO-Cuba). Fue un Evento muy interesante donde se presentaron ponencias por especialistas y trató fundamentalmente de criterios, reflexiones, sobre el surgimiento, evolución, antecedentes y protección del patrimonio moderno en Cuba.

El día de la clausura la doctora Graziella Pogolotti, expuso de forma magistral una conferencia donde trató el tema: "Convergencia entre la artes", considerando como una de ellas a la Arquitectura. Y en la actividad de clausura, para estar a tono con la época de esplendor del desarrollo del movimiento moderno en Cuba y también el esplendor de una de las más profesionales, virtuosas y tradicionales orquestas cubanas, estuvo a cargo de la Aragón. Pensando en los criterios de la doctora Pogolotti y en experiencias de quien escribe estas notas, surgieron algunas reflexiones que van más allá del suceso del seminario del DOCOMOMO y del momento en que este se produjo: se relaciona con el vínculo entre diferentes manifestaciones culturales y la función de la arquitectura como contenedora de ellas.

ADA ESTHER PORTERO RICOL. Arquitecta. Máster en Ciencias, 1994. Doctora en Ciencias Técnicas, 2000. Profesora Auxiliar y decana de la Facultad de Arquitectura de La Habana, Ciudad Universitaria José Antonio Echeverría. Ciudad de La Habana, Cuba. E-mail: ada@arquitectura.cujae.edu.cu



Los grandes aleros, la adecuada relación entre interior y exterior evidencian la búsqueda de respuestas adecuadas a las condiciones climáticas.





En la foto se aprecia la importancia del ladrillo, lamentablemente recubierto con pintura.



El tratamiento adecuado en la relación interior-exterior. Interior.



El tratamiento adecuado en la relación interior-exterior. Exterior.

CATURLA IN MEMORIAM

Al frente de la Aragón, orquesta cubana tradicional muy reconocida, tanto en el ámbito nacional como internacional, está el prestigioso músico Rafael Lay. Rafael y yo estudiamos juntos en el Conservatorio de Música Alejandro García Caturla, hace ya cerca de veinte años. Este encuentro hizo que volvieran a nuestras mentes muchos recuerdos, pero en mi empeño casual, hablamos de la escuela, y sobre todo de sus espacios, la fuente, en fin, la construcción realizada en la década del sesenta que es una de las obras representativas del movimiento moderno en Cuba.

El conservatorio se dedicó a Alejandro García Caturla, músico eminente, reconocido como uno de los pilares más importantes de la música contemporánea cubana. Fue el temperamento musical más rico de su época, según el historiador de Remedios, en entrevista realizada por el Noticiero Nacional de la televisión cubana, en el centenario de su natalicio, en marzo 2006. A los dieciséis años entró en la Universidad para estudiar Derecho, profesión que ejerció en Remedios, su pueblo natal. Tuvo una corta vida, pero también como jurista brindó aportes interesantes en varios campos entre los que se pueden mencionar, el de las medidas de seguridad y sobre todo el de cuidado a menores, donde insistió en que es más importante aplicar medidas tutelares y de formación a los menores y no la aplicación de sanciones. A la temprana edad de treinta y cuatro años, en medio de un juicio complejo en el que no se dejó sobornar, fue asesinado.

A la memoria de este gran músico y profesional cubano se dedicó el Conservatorio donde se han formado muchas glorias de la música cubana.

LA ESCUELA CATURLA EN EL MOVIMIENTO MODERNA CUBANO

Según Mario Coyula Cowley, la arquitectura del movimiento moderno en Cuba desarrollada durante la década del sesenta fue, "...parte de un período muy fructífero pero no suficientemente destacado en la arquitectura cubana del siglo XX (...) donde "...continuó dominando la estética arquitectónica del Movimiento Moderno, que ya en la década anterior había dejado muchos buenos ejemplos, con una asimilación generalmente bien digerida de influencias internacionales y propias..." Y después agrega: Toda esa búsqueda coexistió con tecnologías convencionales como el hormigonado in situ; y el uso del hormigón y el ladrillo a vista. Ese culto a la expresión de la estructura y los materiales rústicos aparentes correspondía a una estética brutalista que se superpuso a la del Movimiento Moderno, sin oponérsele. ...¹ Y dentro de las muchas obras que se destacan por "...su justa combinación de fuerza, sobriedad y sensibilidad hacia la escala urbana..." incluye al conservatorio Caturla, en Marianao.

La escuela de música Alejandro García Caturla, construida en la década de los años sesenta, está ubicada en la Avenida 31, No. 7629, en Marianao fue proyectada por el arquitecto Alberto Robaina y es, sin dudas, un buen ejemplo de la arquitectura de los años sesenta.



Vista del interior con la carpintería en madera de piso a techo.

Conjunto integrado por dos bloques independientes relacionados por jardines. El primero, directamente vinculado con la Avenida 31, contiene el acceso principal, las oficinas, el comedor, y las aulas especializadas, mientras que en el segundo, retirado hacia el interior del terreno, se ubicaron la biblioteca, el resto de las aulas, las cabinas musicales y un teatro para 284 espectadores. La acentuada horizontalidad de las edificaciones, terminadas por ladrillo a vista y rematadas por viguetas y bovedillas o por losas planas, se compensa con el uso de puntales generosos y colocación de ventanas voladas que marcan un ritmo vertical en las fachadas de mayor jerarquía. El acceso a los diversos locales se enfatiza con celosías de madera y vidrios de colores como complemento de la carpintería.²

El conservatorio tiene un teatro, un amplio patio y jardines con una fuente. El comedor con más de diez amplias ventanas de persianería francesa que favorecen la ventilación en cualquier momento del día y del año, demuestra la voluntad de adaptación a las condiciones climáticas. El edificio tiene dos partes, un área donde se encuentran el amplio jardín de acceso, la recepción, dirección, varias aulas, administración, baños, y un espacio amplio a modo de patio bajo techo que, a partir de él, se separa por una escalinata de apenas doce escalones de la otra parte de la edificación donde se encuentra la zona de biblioteca, aulas teatro y patio que bordea toda la construcción protegida por un muro perimetral también de ladrillo a vista, con una fuente en el centro que alguna vez funcionó.

Allí, a finales de los años sesenta se estudiaban los contenidos correspondientes a la primaria, desde tercer grado, y secundaria (de séptimo a décimo) en las mañanas y música en las tardes; actualmente se combinan los estudios de igual forma. La escuela de Artes Plásticas de San Alejandro, ubicada en el obelisco de Marianao enviaba a sus estudiantes de esos niveles a Caturla para que recibieran en la mañana su preparación básica y después



La fuente, en el patio interior.

de almorzar, todos juntos (estudiantes de música y pintura), en el comedor de Caturla, los estudiantes regresaban a su escuela para comenzar las clases de la especialidad a partir de la una de la tarde.

Alejandro García Caturla es una de las escuelas donde se formaban y forman los estudiantes hasta nivel medio. Posteriormente se pasa a otras escuelas de música que en los años sesenta y setenta tenían niveles superiores como Amadeo Roldán y la Escuela Nacional de Arte (ENA). Pero no fue hasta que se fundó el ISA, en el año 1977, que realmente constituyeron o se consideraron los estudios de música con niveles universitarios.

Era una escuela compleja por sus características, más que por la cantidad de estudiantes. Cada grado tenía entre quince a veinte estudiantes, creo que en toda la escuela no pasaba la matrícula general de 150 estudiantes en aquella época entre 1968 y 1975. Todos estudiábamos los instrumentos que se podían en los jardines de la escuela o en cualquiera de sus amenos y funcionales espacios.

Era un sitio tranquilo, con las dimensiones exactas para cada función, locales que tienen una solución de iluminación y ventilación naturales adecuadas. Para todos los estudiantes constituía un espacio adecuado por lo que se identificaban con él, un destino envidiable para cualquier arquitectura.

La Habana, junio 2006

¹ Mario Coyula: "La Ciudad Rampante. cuando éramos jóvenes y hermosos", *Revolución y Cultura* #4/2003, La Habana, 2003, pp.14-27.

² María Elena Martín y Eduardo Luis Rodríguez en *La Habana. Guía de Arquitectura / Havana, Cuba, an Architectural Guide*; La Habana/Sevilla, 1998.