

# LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA SANTIAGUERA DEL SIGLO XIX

Enrique Wanton  
Noemy Bárzana



En la arquitectura doméstica santiaguera del siglo XIX persisten los balconajes corridos.

Fotos René Silveira Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba.

La imagen singular del Centro Histórico urbano de Santiago de Cuba está determinada en gran medida por sus construcciones domésticas de la etapa colonial.

El interés se centra en el comportamiento de las edificaciones del siglo XIX, ubicándolas en su contexto histórico y definiendo sus rasgos y características principales. La digitalización de datos de gran importancia obtenidos en el Archivo Histórico Municipal, permitió realizar una validación de las características de las fachadas de este período, al comparar planteamientos de investigaciones precedentes con los resultados arrojados por la información de archivo.

Palabras clave: vivienda colonial, construcciones domésticas, patrimonio.

The singular image of the urban historical center of Santiago of Cuba is determined in great measure by its domestic constructions of the colonial stage. The interest was centered in the behavior of the constructions of the XIX century, locating them in its historical context and defining its features and characteristic main. The digitization of dates of great importance obtained in the Municipal Historic Archive, allowed to carry out to validation of the characteristics of the facades of this period, when comparing positions of precedent investigations with the results hurtled by the file information.

Key words: colonial housing, domestic constructions, patrimony.

**ENRIQUE WANTON REINA.** Arquitecto. Instructor de la Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente. Docente de Computación y Comunicación en la carrera de Arquitectura.

E-mail: enrique@fco.uo.edu.cu

**NOEMY BÁRZANA RODRÍGUEZ.** Master en Restauración. Profesora Auxiliar de la Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente. Presidenta de la Comisión de Patrimonio de la Sociedad de Arquitectura de la UNAICC de Santiago de Cuba.

E-mail: barzana@fco.uo.edu.cu

## INTRODUCCIÓN

El Centro Histórico urbano de la ciudad de Santiago de Cuba es actualmente objeto de la acción conservadora por parte de instituciones como la Oficina del Conservador de la Ciudad, Planificación Física, el Departamento de la Vivienda y otras entidades. Dentro de todo el universo de edificaciones que lo conforman, una gran parte pertenecen al período colonial, cuyas características particulares han sido ya definidas por estudios realizados mediante el análisis de edificios representativos que, pese a su antigüedad, aún poseen gran parte de sus elementos originales.

Las investigaciones que se han realizado se han apoyado en una intensa observación de la realidad, la datación de algunos casos en el registro de la propiedad y la oportunidad de corroborar muchos de los planteamientos realizados, con la revisión en archivo de una cantidad considerable de documentos del siglo XIX.

En teoría, su conocimiento y el contraste que se establece entre esta información y la realidad actual de las edificaciones que han podido localizarse, permitió saber en qué medida ha influido el tiempo y la acción del hombre en los diferentes momentos históricos sobre los mismos, ofreciendo un material de consulta más dinámico para decidir las acciones de intervención en los inmuebles.

El interés está dirigido hacia las construcciones domésticas coloniales, las cuales son predominantes en el Centro Histórico urbano, existiendo un alto nivel de deterioro y gran accionar transformador sobre este fondo por particulares y entidades, en muchos casos sin respeto por los valores arquitectónicos presentes en las mismas, debido en ocasiones, al desconocimiento de estos.

## ANTECEDENTES

En torno a la arquitectura colonial se han revisado estudios de Ciudad de La Habana, Camagüey<sup>1</sup>, Santa Clara<sup>2</sup> y otras ciudades del país, resultando en sentido general muy similares en su estructura a los realizados en Santiago de Cuba<sup>3</sup>. Las características particulares de los edificios pertenecientes a cada período varían de una región a otra. No obstante se aprecian semejanzas en cuanto a las influencias que ha recibido la arquitectura en correspondencia con los siglos.

### *LAS CONSTRUCCIONES DOMÉSTICAS SANTIAGUERAS DEL SIGLO XIX*

La arquitectura del período neoclásico en Santiago de Cuba se manifiesta con la incorporación de elementos figurativos y la variación de las proporciones. Las investigaciones más recientes han identificado dos tendencias fundamentales en este siglo con características que evidencian su diferenciación.

- La vivienda de transición al neoclásico. Esta tendencia se desarrolla en la primera mitad del siglo.
- La vivienda de influencia neoclásica. Esta variante se desarrolla en la segunda mitad del siglo XIX.

La información de archivo que se analizó en esta investigación ofrece otras posibilidades ya que incluye esquemas que describen las características principales del edificio, permitiendo establecer con más precisión la forma original de los edificios y la determinación de posibles transformaciones en diferentes momentos. Toda la información obtenida se digitalizó y representó gráficamente, lo que permitió realizar análisis sobre el comportamiento de la arquitectura de este período y su contraste con la realidad. Los resultados del análisis demostraron estas características:

#### **Tipos de fachada**

En las décadas del período analizado, 1850 a 1896, se observa el predominio de la fachada simple. Le siguen en número los corredores, cuya proporción con respecto a las fachadas simples aumenta en la última década. Por último y en escala minoritaria se encuentran los balconajes.

#### **Simetría de las fachadas**

Este elemento de la composición tiene un comportamiento estable sin que exista un predominio notable de la simetría o la asimetría. Más bien pudiera decirse que se aprecia un equilibrio relativo entre ambas en el total de casos analizados por décadas. Aunque en el gráfico solo se representan las últimas cinco décadas no se observan vestigios del predominio de alguna de ellas en la década de 1850 a 1859.

#### **Proporciones de las fachadas**

Con respecto a la relación ancho/alto, se puede deducir que la horizontalidad decrece en cada década, lo cual indica el aumento en altura de los edificios.

La curva de valores predominantes en las primeras décadas toma valores próximos a 2, indicando que predominan los casos en que el ancho es el doble de la altura y ya en las últimas se acerca a 1,5, indicando que predominan los casos en que el ancho contiene una vez y media la dimensión de la altura.



Vivienda de transición al neoclásico



Vivienda de influencia neoclásica.

#### **Remates de fachada**

Se corrobora la presencia de la cornisa en todo el período, predominando a partir de la década de 1860 a 1869. En la década de 1850 aún predominan los remates de alfardas y tejas, cuya proporción se hace casi despreciable en los últimos treinta años. Otro elemento que evoluciona es el pretil, el cual al igual que la cornisa, aparece en todas las décadas y su uso se difunde en las tres últimas.

También se da la variante de la combinación de cornisa con alfardas y tejas, esta se presenta en los treinta primeros años del período analizado con niveles muy bajos, pero constituye una variable importante, en tanto que pudiera considerarse como intermedio en el proceso de sustitución del remate de alfardas y tejas por el de cornisa y pretil.

<sup>1</sup> Oscar Prieto Herrera: "Vivienda colonial camagüeyana", *Arquitectura de la Casa Cubana*, Universidad da Coruña, 2001, pp. 81-163.

<sup>2</sup> Roberto López Machado: "La Arquitectura Doméstica de Santa Clara", *Arquitectura de la Casa Cubana*, Universidad da Coruña, 2001, pp. 165-220.

<sup>3</sup> Aurora Socorro y Martha Garrido: "Catálogo de la Vivienda colonial santiaguera", Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, Tutora: Ms.C. Arq. Noemy Bárzana, Facultad de Construcciones, U.O., Santiago de Cuba, 2002, p. 18.

## Ménsulas y guardapolvos

Entre la primera y la segunda década aumenta la cantidad total de fachadas simples y disminuye la cantidad de ménsulas y guardapolvos en estas. En la tercera década la relación es muy semejante a la segunda y en la cuarta todas las fachadas simples revisadas carecen de ménsulas y guardapolvos, apareciendo en la última década en mayor proporción. Si se considera que la mayoría de las fachadas son simples, siendo estas menos expresivas que los corredores y los balconajes, esto pudiera interpretarse como una disminución de la volumetría de las mismas durante la mayor parte del período, llegándose a una recuperación en los últimos años.

## Presencia de enmarques

Se pudo corroborar la existencia de enmarques en todo el período de 1850-1896, existiendo con mayor énfasis en las tres últimas décadas, teniendo en cuenta la cantidad total de edificios registrados por década, se deduce que su uso se incrementa a finales del siglo.

### *CORRESPONDENCIA ENTRE EL PROYECTO Y LA REALIDAD*

El proyecto de una edificación es solo una etapa del proceso de diseño, la conceptualización inicial, sus características particulares, pueden ser modificadas en la fase de ejecución por diferentes circunstancias. Este criterio se puede aplicar en cualquier momento histórico. En los proyectos específicos revisados se aprecian diferentes niveles de representación y detalles, en su mayoría, son diseñados y ejecutados por maestros de obra, lo que puede observarse en los esquemas. Todos estos factores pueden introducir un margen de error en los planteamientos emitidos. Pero la correspondencia existente entre los proyectos analizados y la realidad construida, permitió desembocar en la identificación de exponentes representativos de las variantes estilísticas que se dieron en la época.

## Definición de la muestra

Durante la etapa de búsqueda de información en archivo se previó la selección de algunos exponentes que tuvieran información suficiente con el propósito de definir una muestra representativa para contrastarla con la realidad. En la selección se tuvo en cuenta que fuera vivienda, aunque se combinara con otra función; que tuviera suficientes datos de ubicación—zona, número, entre calles o relación con la esquina—y sobre forma, proporción y posición de los elementos componentes, que permitiera su correlación con la realidad; incluir viviendas de todos los tipos de fachada construidas en el período: simple, con corredor, balconaje y contemplar exponentes de todas las décadas del período estudiado.

Al analizar el tipo de muestreo se decidió que este debía ser intencional y estratificado. Intencional porque fue necesario definir un conjunto de indicadores que debían cumplir los elementos a muestrear y a la vez estratificado porque estos debían desmembrarse para el análisis por tipo de fachada y por década de construcción.

Se obtuvo información de ciento cuarenta y seis edificaciones, pero a partir del estudio realizado para decidir la muestra y consultas con especialistas,<sup>4</sup> se seleccionaron noventa y dos casos que abarcaron todos los requisitos planteados anteriormente y que podían ser constatados con la realidad.

## Localización de las construcciones seleccionadas

La ubicación de los edificios seleccionados en la muestra constituyó una etapa bastante compleja. Para comenzar solamente se contaba con la dirección antigua y la foto de los dibujos encontrados en la documentación de archivo en soporte magnético como información visual.

Se hizo necesaria la documentación acerca de los nombres antiguos y actuales de cada una de las calles del centro histórico. Con este propósito se revisaron investigaciones<sup>5</sup> y se obtuvo en la Oficina de Plan Maestro el plano de la ciudad correspondiente al año 1883. Existe la ventaja de que este último no presenta grandes diferencias urbanísticas con respecto al Centro Histórico en la actualidad, lo cual facilitó el reconocimiento de todas las calles.

Una dificultad que prolongó la búsqueda fue la reducida cifra de números antiguos en las fachadas de la actualidad. En ocasiones solamente quedaba la opción de buscar el edificio por su semejanza con el dibujo después de localizar algunos números próximos. En tal sentido se hizo imprescindible llevar al papel las imágenes que se habían tomado durante la búsqueda de archivo.

En cada edificio que se encontró se tomó una foto, se fichó la dirección actual y se representó en el plano del Centro histórico de la Ciudad, independientemente de la correspondencia o no de este con el dibujo.

## Digitalización de la información

Teniendo las fotos de la información de archivo y la realidad de cada uno de los casos se procedió a la digitalización de esta información, como paso previo al análisis de correspondencia. Ambas imágenes se montaron y se unieron a la tabla por medio de un hipervínculo, posibilitando establecer rápidamente la correlación entre estos.

A su vez, esta correlación permitió recoger de forma pormenorizada los niveles de correspondencia de cada uno de los componentes de las fachadas de la muestra con la realidad. De esta se derivó un conjunto de gráficos muy ilustrativos de los resultados.

## Relaciones entre el proyecto y la realidad

Para definir la relación entre el proyecto y la realidad se realizó un análisis de cada uno de los elementos componentes por separado y luego la fachada como conjunto. De esta manera se determinaron cuales de estos tienen mayor tendencia a desaparecer o a ser transformados y los que se conservan más.

Se consideraron para el análisis el tipo de fachada, la cantidad de niveles; los vanos (distribución y forma), enmarques, herrería, la terminación de superficie, el remate de la fachada, ménsulas y guardapolvos, pie derecho. Para determinar la correspondencia de cada uno de ellos se diseñó una escala de evaluación cualitativa considerando los niveles: total, parcial y nula, realizando comentarios en algunos casos. Toda esta información se graficó, lo que permitió llegar a definir los siguientes resultados.

Se observa que en la mayoría de los edificios de la muestra estos componentes se corresponden totalmente. Las porciones de correspondencia parcial y nula son casi despreciables en

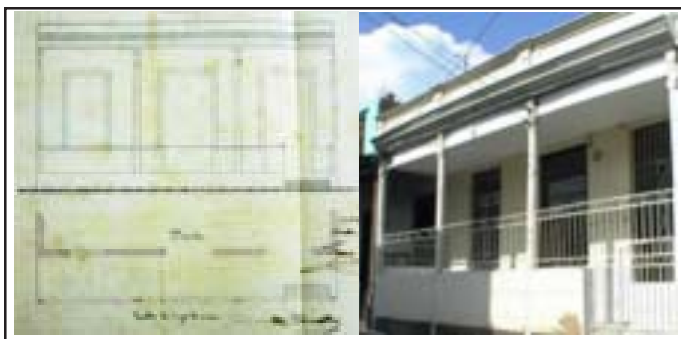




Ejemplo de correspondencia total.



Ejemplo de correspondencia parcial (a).



Ejemplo de correspondencia parcial (b).



Ejemplo de correspondencia nula.

cuanto a tipo de fachada y cantidad de niveles y pequeñas en presencia de pie derecho y de simetría. Esto demuestra que han sufrido pocas transformaciones. Por lo cual puede deducirse que estos elementos no marcan significativamente las diferencias entre el proyecto y la realidad.

En otro orden, si se analiza el comportamiento de la distribución y forma de los vanos, remate de fachada y

terminación de superficie, se puede apreciar que las porciones de correspondencia nula y parcial tienen mayor peso con respecto a la de total, indicando que un gran número de edificios de la muestra difieren del proyecto en cuanto a estos elementos.

Fue más complejo el análisis de la correspondencia en la herrería, por ser uno de los componentes de la fachada que no se representaba en muchos de los planos, además por su facilidad de montaje o desmontaje, lo que posibilita una fuerte tendencia a ser modificada o eliminada por parte de los propietarios, por lo que solo un 33 % de los casos tuvo correspondencia total.

En los enmarques se evidencia gran falta de correspondencia. 54 %, lo que se debe a la pérdida de los mismos, y la mayor parte de los comentarios refieren su modificación, pérdida o inexistencia en la realidad. Las ménsulas y guardapolvos pueden considerarse al igual que los enmarques y la herrería otro de los elementos menos favorecidos en este análisis, en estos la cantidad de casos de correspondencia nula es casi equivalente a la de correspondencia total 50 % y 43 % respectivamente.

Para la síntesis de los resultados evaluando la fachada en su conjunto, se hizo necesaria la definición de nuevos criterios de evaluación orientados hacia su imagen general y su similitud con el proyecto, en este sentido se consideró que:

- Correspondencia total (**T**): Se trata de la misma edificación exactamente igual o con ligeras diferencias en elementos, los cuales no definen un cambio sustancial en su imagen.
- Correspondencia parcial (a) (**Pa**): Se trata de la misma edificación con cambios que varían su composición sin ser demasiado diferentes en esencia.
- Correspondencia parcial (b) (**Pb**): Se trata de una edificación colonial, pero tiene variaciones en el diseño, mutilaciones o añadidos que transforman su imagen en gran medida, aunque se aprecian señales de la existencia del elemento componente original.
- Correspondencia nula (**N**): Es una edificación que coincide con la ubicación de acuerdo con las referencias, pero está totalmente transformada. En estos casos se obvió el análisis de sus componentes por separado.

Durante la asignación de estas clasificaciones se observó que los edificios con correspondencia total y parcial (a) y (b), en esencia, se asemejan a los planos del archivo, las diferencias generalmente son superficiales: cambios en las proporciones de los vanos, cambios en el diseño específico de un componente, elementos que se agregan en épocas posteriores, entre otros; con lo cual se corrobora en gran medida la validez de los resultados obtenidos.

4 Consulta con la socióloga Lic. Marilín Peña Pérez del Plan Maestro de la Oficina del Conservador de la Ciudad.

5 Mónica Cabrera Ferriols y María Teresa González del Foyo: "Análisis del valor monumental del Casco Histórico de Santiago de Cuba", Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1984.[ ]

En cambio, la correspondencia nula raras veces se da por la existencia de un edificio de la colonia diferente, en general se da por la existencia de uno nuevo de la etapa republicana o revolucionaria que sustituyó a la antigua construcción, o su fachada.

De este análisis se desprende que el 57 % de los casos estudiados tuvieron alguna relación entre el proyecto y la realidad mientras que el 43 % tuvo correspondencia nula.

Si se parte de que en cada uno de los lotes que se ubicaron existe o existió una construcción doméstica del siglo XIX, se trata de una situación preocupante, porque la correspondencia total 7 % y parcial (a) 30 %, muestra niveles de integridad muy bajos, refiriendo esta conclusión solo a la conservación de sus componentes formales y no a su estado técnico-constructivo.

La correspondencia parcial (b) (27 %), muestra gran transformación, y la correspondencia nula (43 %) han sido sustituidas, demolidas o severamente devaluadas. En resumen si se evaluara el total de estas a nivel del Centro Histórico urbano a través de este patrón, pudiera diagnosticarse que su desaparición es un proceso progresivo.

### Filiación estilística

El análisis de la muestra permite además corroborar la existencia de las tendencias estilísticas señaladas anteriormente, en el período estudiado (1850-1896), lo que arrojó un porcentaje bastante similar en ambos casos. También se analizó la evolución en el tiempo de ambas familias en el período de estudio.

Se observó que aunque el primero de los casos de Influencia neoclásica aparece en 1859, con nueve años de diferencia con el de transición al neoclásico, este último se extiende durante todo el período. El análisis a su vez ha posibilitado determinar dentro de la muestra, ejemplares o exponentes que pueden servir para la definición de variaciones estilísticas que se producen en las fachadas de las construcciones domésticas santiagueras del siglo XIX.

### CONCLUSIONES

A lo largo de la investigación quedó demostrada la importancia que en el orden de representatividad poseen las construcciones domésticas del siglo XIX dentro del Centro Histórico urbano de Santiago de Cuba. La repercusión de las transformaciones progresivas que estas han sufrido en el afán de modernización, la falta de mantenimiento y de reconocimiento a sus valores ha provocado serias transformaciones en la imagen de este conjunto considerado Monumento Nacional.

El desarrollo del tema abordado en este trabajo demostró la importancia del conocimiento de la información contenida en los documentos de los archivos históricos municipal y provincial. Los resultados obtenidos constituyen un complemento valioso para las investigaciones realizadas en esta materia, quedando en manos de investigadores una poderosa herramienta de trabajo.

### BIBLIOGRAFÍA

BÁRZANA RODRÍGUEZ, NOEMY Y OTROS: *La Casa colonial santiaguera*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1995.

CABRERA FERRIOLS, MÓNICA Y MARIA TERESA GONZÁLEZ DEL FOYO: "Análisis del valor monumental del Casco Histórico de Santiago de Cuba", Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1984.

COLECTIVO DE AUTORES: *"Apuntes sobre la arquitectura santiaguera"*, Segunda Edición, Editorial Forum UNESCO, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2001.

COLECTIVO DE AUTORES: "La Ciudad Histórica de Santiago de Cuba, patrimonio cultural y problemática urbanística", Convenio de cooperación del Plan Maestro de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba y otras entidades, Exposición, 2003.

DÍAZ AULET, NOEL Y KASSIN MOHAMED AHMED: "Comportamiento tipológico de las familias de viviendas del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX en Santiago de Cuba", Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1997.

GARRIDO DE LA CRUZ, MARTHA Y AURORA SOCORRO BLANCO: "Catálogo de la vivienda colonial santiaguera", Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, tutora arquitecta: Noemy Bárzana Rodríguez, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2002.

JIMÉNEZ BETANCOURT, ILSE D. Y YAQUELÍN CARRAZANA TORRES: "Tipología de la vivienda colonial Santiaguera del siglo XIX", Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, tutora arquitecta: Noemy Bárzana Rodríguez, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1998.

LÓPEZ MACHADO, ROBERTO Y OTROS: "Evolución estilística de la arquitectura doméstica del período ecléctico en la región Central de Cuba", Informe de Investigación, Facultad de Construcciones, Universidad Central, Santa Clara, 2003.

SORALUCE, JOSÉ RAMÓN Y COLECTIVO DE AUTORES: *Arquitectura de la Casa Cubana*, Edición Universidad da Coruña, España, Febrero 2001.

WANTON REINA, ENRIQUE: "La arquitectura doméstica santiaguera del siglo XIX, proyecto y realidad", Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, tutora: Arquitecta Noemy Bárzana Rodríguez, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2003.

Documentación de archivo consultada. Archivo histórico municipal de Santiago de Cuba. Materia "Ornato".

Legajos: 162, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 175 A, 157 y 156.