

Niemeyer en el corazón. Entrevista a estudiantes de arquitectura de la Universidad Federal de Río de Janeiro

Gisela Ravelo

Estudiantes entrevistados: Renata Harumi Katayama, Marta Heffer da Costa Sahlit, Marcio Cardoso de Aucantara

Resumen

El barrio Hansa de Berlín es un conjunto de edificios modernos proyectados por renombrados arquitectos para la Feria Internacional de Arquitectura (Interbau 57). El edificio diseñado por el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer para dicho conjunto constituye un ejemplo de identidad además de cumplir con los principios del movimiento moderno. Con el objetivo de profundizar en el conocimiento de la obra de Niemeyer surge la idea de realizar esta entrevista a un grupo de estudiantes de arquitectura brasileños de la Universidad Federal de Río de Janeiro insertados por un semestre en un proyecto de intercambio con la Universidad de las Ciencias Aplicadas Technische Fachhochschule Berlin.

Palabras clave: modernidad, identidad, tradición, colorido, nuevas formas.

Abstract

Hansa quarter in Berlin is an ensemble of modern buildings planned by important architects for the International Building Exhibition (Interbau 57). The building designed by the Brazilian architect Oscar Niemeyer for this ensemble is an example of identity fulfilled also with the rules of the modern movement. With the objective of know better the Niemeyer' architecture appear the idea to do this interview to a group of Brazilian architectural students from the Federal University of Rio de Janeiro inserted by one semester in an exchange project with the University of Applied Sciences Technische Fachhochschule Berlin.

Key words: modernity, identity, tradition, colour, new shapes.

GISELA RAVELO GARRIGÓ. Arquitecta. Máster en Conservación y Explotación de Edificaciones. Profesora de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Por su investigación realizada en el barrio de Colón de Centro Habana fue seleccionada para participar en un proyecto docente a desarrollar en dicho barrio por estudiantes de la Universidad de las Ciencias Aplicadas Technische Fachhochschule (TFH) de Berlín en el marco la Red Alfa-Aurora.

E-mail: gisalaravelo@arquitectura.cujae.edu.cu



Fachada este del Edificio de Oscar Niemeyer desde sus áreas exteriores. Se puede observar la torre de elevadores y las pasarelas que la unen al bloque de apartamentos. Foto tomada por Gisela Ravelo.

RENATA HARUMI KATAYAMA. Estudiante de arquitectura de la Universidad Federal de Río de Janeiro. En el momento de la entrevista se encontraba estudiando su octavo semestre en la TFH Berlín.

MARTA HEFFER DA COSTA SAHLIT. Licenciada en Publicidad y Propaganda. Licenciada en Jornalismo (periodismo) en la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro. En el momento de la entrevista era estudiante de arquitectura de la Universidad Federal de Río de Janeiro y se encontraba estudiando su noveno semestre en la TFH Berlín.

MARCIO CARDOSO DE AUCANTARA. Ingeniero civil en la Universidad Gama Filho de Río de Janeiro. En el momento de la entrevista era estudiante de arquitectura de la Universidad Federal de Río de Janeiro y se encontraba estudiando su noveno semestre en la TFH Berlín.

INTRODUCCIÓN

El barrio Hansa (Hansaviertel) de Berlín, totalmente destruido durante la Segunda Guerra Mundial, comenzó a reedificarse en 1955 utilizando nuevos conceptos con respecto a la relación entre espacio construido y espacio libre. Terminado casi en su totalidad en 1957 para la Feria Internacional de Arquitectura (Interbau 57) y bajo el lema "la ciudad del mañana", el conjunto contaba con casas aisladas, edificios altos, servicios comunitarios y una Academia de Cultura. El proyecto fue llevado a cabo por arquitectos destacados internacionalmente entre los que se encontraban Aalvar Aalto, Walter Gropius, Pierre Vago, Max Taut y Luciano Baldessari.

Resulta verdaderamente interesante que dentro de este importante grupo de arquitectos se pueda identificar a un latinoamericano, Oscar Niemeyer, uno de los arquitectos brasileños más destacados a nivel internacional. Su edificio ubicado en Altonaer Straße (calle) 4-14 es un prisma rectangular montado sobre pilotes de hormigón armado en forma de 'V' que permite la libre circulación por su planta baja y el acceso a seis bloques de escaleras. La torre de elevadores, de planta triangular, se encuentra alejada más de cinco metros del edificio y conectado al mismo a través de dos pasarelas en el quinto y séptimo nivel. Esta peculiar solución, criticable desde el punto de vista funcional, realza el significado de la forma y la relación entre las proporciones de ambos volúmenes y enfatiza la importancia del espacio comunitario ubicado en el quinto nivel. La utilización de colores vivos en el diseño de ambas fachadas y una banda ciega en el último nivel perforada por miradores rectangulares de alargadas proporciones, brinda una mayor riqueza al conjunto.

Con el objetivo de profundizar en el conocimiento de la arquitectura de Niemeyer, surge la idea de realizar esta entrevista a Marta Heffer da Costa Sahlit, Renata Harumi Katayama y Marcio Cardoso de Aucantara estudiantes de arquitectura brasileños de la Universidad Federal de Río de Janeiro que estuvieron insertados por un semestre en un proyecto de intercambio con la Universidad de las Ciencias Aplicadas Technische Fachhochschule Berlin:

LA ENTREVISTA

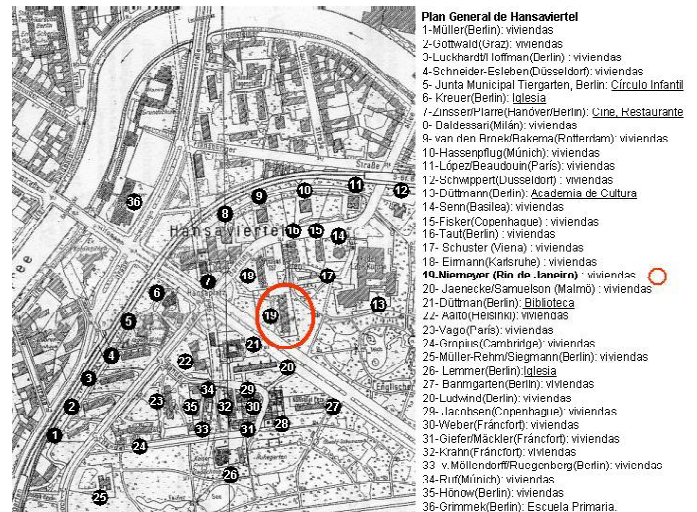
—¿Qué significa Oscar Niemeyer para la arquitectura brasileña?

Marcio —Es un ícono, una referencia y uno de los más importantes arquitectos de Brasil que se destacó desde el inicio de su vida profesional en su trabajo conjunto con Le Corbusier y Lucio Costa. Se puede decir que dentro de un grupo de arquitectos brasileños que lideraron nuestra arquitectura en la década de los cincuenta él fue virtuoso.

Renata y Marta —Uno de sus mayores méritos radica en haber logrado llevar esa arquitectura brasileña con identidad propia al más alto nivel internacional.

—¿Qué elementos de la arquitectura tradicional de Brasil están presentes en su obra?

Marcio —La arquitectura de Niemeyer posee elementos de la arquitectura tradicional brasileña que fueron traídos por los colonizadores portugueses como es el caso del empleo de la piedra portuguesa.



Plano del conjunto Hansaviertel donde se puede ver señalado en rojo el edificio de Oscar Niemeyer. Posee además las funciones de cada edificio y los arquitectos que los construyeron con su ciudad de procedencia. El plano fue tomado de: Janiszewski, Bertram y Mächler, Anita: *Geschichte des alten Hansa-Viertels*. Asociación Nacional e Historia Estatal de Tiergarten, Berlín, 2007 y la información del *Cartel informativo sobre los edificios de Hansaviertel*. Klopstockstraße, Hansaviertel, Berlín.



Fachada oeste del edificio de Oscar Niemeyer desde la Altonaer Straße. Foto tomada por Gisela Ravelo.



Fachada oeste del edificio de Oscar Niemeyer desde sus áreas exteriores. Foto tomada por Gisela Ravelo.



Exposición '50 Jahre Interbau 1957-2007' ubicada en la estación del metro de Hansaplatz. En primer plano se observa la pancarta dedicada al edificio de Niemeyer. Foto tomada por Gisela Ravelo.

Marta—La utilización de adornos y el colorido son indicadores de una arquitectura nacional, es lo que resume la presencia de nuestras tradiciones dentro de su obra.

—¿Cómo se integran en sus proyectos varias escalas del diseño?

Renata —En relación con la integración de su arquitectura con el medio se pueden identificar dos caminos completamente opuestos. Algunas veces se subordina a un conjunto o paisaje ya existente, como es el caso de la Casa de las Canoas y el Ministerio de Educación y Cultura ambos en Río de Janeiro, o ignora por completo el medio circundante siguiendo las tendencias propia del estilo internacional donde el edificio proyectado es el protagonista del lugar donde se inserte.

Marcio —Los espacios exteriores que se diseñaron como elementos de apoyo y realce de su arquitectura de vanguardia, contaron con especialistas de la talla de Roberto Burle Max, considerado como uno de los mejores paisajistas del mundo.

Renata —Los interiores de los proyectos debidamente organizados y concebidos por Niemeyer, contaron también con mobiliarios diseñados por especialistas en este campo que supieron materializar las ideas propuestas por el arquitecto.

—¿Qué importancia tuvo el trabajo conjunto de Niemeyer con Le Corbusier y Lucio Costa?

Marcio —Lucio Costa recibió la influencia de Le Corbusier, inclusive las obras proyectadas por Costa antes de dicha influencia no eran modernas sino neocoloniales. También es importante destacar la asociación de Lucio Costa con el arquitecto ruso Gregori Warchavchik que diseñó los primeros edificios modernistas de Brasil construidos en Sao Pablo. En el caso de Niemeyer no ocurrió lo mismo, pues desde sus inicios sus proyectos fueron modernos. Niemeyer conoció a Le Corbusier a través de Lucio Costa y compartió desde entonces con ambos importantes proyectos como el Ministerio de Educación y Cultura antes mencionado, el edificio de la sede de la ONU en los Estados Unidos y los proyectos de la nueva capital brasileña.

Marta —El edificio del Ministerio de Educación y Cultura de Río de Janeiro es el más importante ejemplo del trabajo conjunto de estos tres grandes arquitectos y marcó un momento significativo en la carrera de Niemeyer cuando sustituyó a Lucio Costa en la dirección del proyecto. Este edificio es además un símbolo en el paso de la arquitectura de Brasil a la modernidad, pues fue construido gracias a la presencia de Le Corbusier a pesar de que el concurso fuera ganado por el arquitecto Archimedes Memória, con un edificio de estilo Art Déco.

¿Qué aportes proporcionó Niemeyer a la arquitectura de los años cincuenta a nivel internacional?

Marta y Marcio —Es el arquitecto que mejor trabajó la curva entre todos los arquitectos modernos, siempre se preocupó primero por la forma de sus proyectos, aunque para nada descuidó la funcionalidad de los mismos, logrando siempre soluciones coherentes y adecuadas.

Renata —En los años cincuenta Oscar Niemeyer y Lucio Costa tuvieron la oportunidad de diseñar la capital de un país de dimensiones continentales, de mostrar en Brasilia las características propias de la arquitectura moderna brasileña y aplicar los conceptos modernistas a nivel urbano con la relación entre espacios libres de grandes dimensiones y edificios simbólicos representativos del poder político.

—¿Qué opinión tienen ustedes del conjunto Hansaviertel de Berlín y en particular del edificio proyectado por Oscar Niemeyer en dicho conjunto?

Marta y Renata —La primera impresión que causa el conjunto Hansa es su similitud con la arquitectura de Brasilia debido a la relación entre edificio y espacio libre, las grandes dimensiones de sus edificios rectangulares en forma de torre o con proporciones que tienden a la horizontalidad y la diferenciación del primer nivel utilizado generalmente como espacio comercial o de libre circulación. Es indiscutiblemente un espacio excepcional dentro de Berlín, con una estructura urbana diferente que permite la extensión entre sus edificios de las áreas verdes de Tiergarten.

Marcio —Constituye además un orgullo para nosotros, que dentro de estos arquitectos se encuentre Niemeyer, pues eso demuestra que supo llevar la arquitectura brasileña al más alto nivel y que esta fuera reconocida internacionalmente.

—¿Qué elementos arquitectónicos lo distinguen como obra de Niemeyer?

Marcio —Encuentro este edificio muy interesante, parece construido recientemente a pesar de tener más de cincuenta años. Posee características modernas bien marcadas con una composición basada en la utilización del rectángulo con proporciones áureas. Lo que más llama la atención en este edificio son los peculiares pilares en forma de 'V', elementos que dan una respuesta diferente a la necesidad de contar con una planta baja libre, proporcionando además una identidad propia que nos ayuda a identificarla como arquitectura de Niemeyer.

—Si pudieran expresar en una sola frase la obra de Niemeyer, ¿qué dirían?

Renata —Le imprimió a la arquitectura moderna una identidad propia.

Marta —Es una arquitectura única y especial dentro del movimiento moderno.

Marcio —Es una arquitectura nueva que se antecedió a su tiempo.



De izquierd a derecha Marta, Marcio y Renata durante la visita a Hansaviertel. En el fondo se observa el edificio de Oscar Niemeyer (fachada oeste). Foto tomada por Gisela Ravelo.



Detalle de uno de los pilotes de hormigón en forma de V y uno de los balcones de la fachada oeste. Foto tomada por Gisela Ravelo.



Estudiantes brasileños de arquitectura de la Universidad Federal de Rio de Janeiro con la autora del artículo al concluir la entrevista. De izquierda a derecha: Gisela Ravelo, Marcio Cardoso de Aucantara, Renata Harumi y Marta Heffer da Costa Sahlit.



Detalle de los pilotes en forma de V donde es posible observar la planta baja libre, fachada este. Foto tomada por Gisela Ravelo.

BIBLIOGRAFÍA

JANISZEWSKI, B. y MÄCHLER, A. *Geschichte des alten Hansa-Viertels*. Asociación Nacional e Historia Estatal de Tiergarten, Berlin, 2007.

RUDOLF, M. y otros: *50 Jahre Interbau 1957-2007*. Exposición sobre la creación del nuevo barrio Hansa (mayo-agosto de 2007). Estación de Metro Hansaplatz, Berlin.

Cartel informativo sobre los edificios de Hansaviertel. Klopstockstraße, Hansaviertel, Berlin.

Páginas webs: www.galinsky.com

www.planetware.com/berlin/hansaviertel-district-d-bn-bh.htm

www.niemeyer.org.br

www.mre.gov.br